

108年第一次專門職業及技術人員高等考試中醫師考試分階段
考試、營養師、心理師、護理師、社會工作師考試試題

等 別：高等考試
類 科：社會工作師
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60分）

- (一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

處於競爭激烈的現代社會，父母長輩往往鼓勵我們事前做好充足準備，「不要輸在起跑點上」是耳熟能詳的一句話。凡事豫則立，立足於良好的起跑點，的確佔了先機富於優勢，但愛因斯坦卻說：「成功常常不是取決於起始點，成功常常是取決於轉折點上。」然而一般人畢竟不像愛因斯坦那般天才優異，要能自我改變，適時把握轉折點，似乎並非容易。請以「起跑點與轉折點」為題作文一篇，加以闡述說明。

文中必須包含以下兩點：

1. 你對上文括弧裡兩句話的看法、評論。
2. 列舉所見聞之具體例證或個人親身經歷，以輔助說明你的論點。

乙、測驗部分：（40分）

代號：6107

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 下列「楹聯」與「行業」不契合的選項是：
(A)誓奉銀針開笑面，願將玉液護春暉——醫院
(B)但使倉箱堆白玉，自然囊篋滿黃金——銀樓
(C)是留侯橋邊拾起，看王今天上飛來——鞋店
(D)發聾振聵多機警，觀俗采風備見聞——報社
- 2 風調雨順時，五穀才得以豐收，每個節氣的氣候變化都關係到農作物的收成，但自然的力量又非渺小人力所能掌握，先民因此相信每個節氣都有主掌的神明，如「驚蟄」是春雷驚醒冬眠蟲類之意，主掌的神明即是「雷公」；雨水的主掌神明即是「天公」。請問主司這兩種天候的神明分別是誰？
(A)雷公；龍王 (B)天公；龍王 (C)雷公；玄天上帝 (D)天公；玉皇大帝
- 3 仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎？有道邪？」曰：「我有道也。五六月累丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也若厥株拘，吾執臂也若槁木之枝，雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得！」（《莊子·達生》）
下列敘述最符合本文意旨的是：
(A)痾僂是個有技術，又不會錙銖必較的人
(B)只要反覆練習，身體有恙也能養家活口
(C)承蜩講究觀察環境，捕捉工具品質精良
(D)專心一志，終究能達到出神入化的境界
- 4 考季將屆，考生往往至廟宇祈求考試順利及金榜題名。依據下列廟宇楹聯，考生最適合向何者祭拜？
(A)神以建福母儀作聖，海不揚波后德配天
(B)觀念大慈悲菩薩全民樂利，音宣佛陀法弘開合境昇平
(C)筆指青雲點向頭顱榮及第，星聯武極光生奎辟透文明
(D)鹿逐中原坐鎮荊襄馳赤兔，溪通大海橫跨漢沔鎖黃牛

- 5 樊遲請學稼，子曰：「吾不如老農。」請學為圃。曰：「吾不如老圃。」樊遲出。子曰：「小人哉，樊須也！上好禮，則民莫敢不敬；上好義，則民莫敢不服；上好信，則民莫敢不用情。夫如是，則四方之民襁負其子而至矣，焉用稼？」根據上文，孔子之意與下列選項何者最接近？
- (A)孔子主張民本思想，天時地利人和可以治國
(B)施行仁德之政，就可以收到近悅遠來的效果
(C)樊遲被斥責為小人，是因為樊遲不好禮不好義
(D)孔子謙稱吾不如老農、老圃，希望樊遲向他們多學習
- 6 今有聲於此，耳聽之必慊己，聽之則使人聲，必弗聽。有色於此，目視之必慊己，視之則使人盲，必弗視。有味於此，口食之必慊己，食之則使人瘖，必弗食。上文所要表達的旨意是：
- (A)今世之人，惑者多以性養物，則不知輕重也
(B)人之於聲色滋味也，利於性則取之，害於性則舍之
(C)世之貴富者，其於聲色滋味也多惑者，幸而得之則遁焉
(D)古之人有不肯貴富者矣，由重生故也，非夸以名也，為其實也
- 7 有關「竊鉤者誅，竊國者侯，侯之門，仁義存」的說明，下列選項何者最符合文意？
- (A)強調游俠為主盡忠，士為知己者死之精神
(B)意謂「成者為王，敗者為寇」，識時務者為俊傑
(C)用以諷刺法律的虛偽和不合理，導致是非曲直紊亂
(D)「竊鉤」指偷取作戰之兵器；「竊國」指奪權掌位
- 8 「燕市帶面衣，騎黃馬，風起飛塵滿衢陌。歸來下馬，兩鼻孔黑如煙突。人馬屎，和沙土，雨過淖寧沒鞍膝。百姓競策蹇驢，與官人肩相摩。大官傳呼來，則疾竄避委巷不及，狂奔盡氣，汗流至踵，此中況味如此。遙想江村夕陽，漁舟投浦，返照入林，沙明如雪，花下曬網罟。酒家白板青帘，掩映垂柳，老翁挈魚提甕出柴門。此時偕三五良朋，散步沙上，絕勝長安騎馬衝泥也。」（屠隆〈在京與友人〉）根據上文，下列選項最接近作者旨趣的是：
- (A)馬革裹屍，效死沙場，相較於隱居山林的漁樵老叟，其無畏精神，令人感佩
(B)悠然自在的江村生活，令人神往不已，乃亟欲擺脫官場苦境，回歸平實自然
(C)官員身居高位，理應體察民情，與民同樂，休戚與共，以臻於至善的大同世界
(D)在京城任職，看透官場險惡，只得放浪形骸，不受拘檢，大智若愚，淡然處之

閱讀下列文章，請回答第9題至第10題：

自福建下四川與廣東西路，皆食檳榔者。客至不設茶，唯以檳榔為禮。其法，斫而瓜分之，水調蜆灰一銖許于萋葉上，裹檳榔咀嚼，先吐赤水一口，而後噉其餘汁。少焉，面臉潮紅，故詩人有「醉檳榔」之句。無蜆灰處，只用石灰；無萋葉處，只用萋藤。廣州又加丁香、桂花、三賴子諸香藥，謂之香藥檳榔。唯廣州為甚，不以貧富、長幼、男女，自朝至暮，寧不食飯，唯嗜檳榔。富者以銀為盤置之，貧者以錫為之。晝則就盤更噉，夜則置盤枕旁，覺即噉之。中下細民，一家日費檳榔錢百餘。有嘲廣人曰：「路上行人口似羊。」言以萋葉雜咀，終日噉飼也，曲盡噉檳榔之狀矣。每逢人則黑齒朱唇；數人聚會，則朱殷徧地，實可厭惡。客次士夫，常以奩自隨，製如銀鋌，中分為三：一以盛萋，一盛蜆灰，一則檳榔。交趾使者亦食之。詢之於人：「何為酷嗜如此？」答曰：「辟瘴，下氣，消食。食久，頃刻不可無之，無則口舌無味，氣乃穢濁。」嘗與一醫論其故，曰：「檳榔能降氣，亦能耗氣。肺為氣府，居膈上，為華蓋，以掩腹中之穢。久食檳榔，則肺縮不能掩，故穢氣升聞于輔頰之間，常欲噉檳榔以降氣，實無益於瘴，彼病瘴紛然，非不食檳榔也。」

- 9 有關吃檳榔習俗，下列敘述何者錯誤？
- (A)福建下四川、廣東西路，民多嗜食檳榔。客至不設茶，唯以檳榔為禮
(B)廣人客次在外，經常自帶小匣，內分為三，一盛萋葉，一盛蜆灰，一盛檳榔
(C)廣人不以貧富、長幼、男女，自朝至暮，寧不食飯，唯嗜檳榔，故詩人有「醉檳榔」之句
(D)檳榔原料，無蜆灰處，只用石灰；無萋葉處，只用萋藤。廣州又有加丁香、桂花、三賴子等香料，稱作香藥檳榔

- 10 承上題，作者對於嗜食檳榔所持態度，下列敘述何者錯誤？
 (A)作者與醫師討論，認為食檳榔能降氣，也能耗氣
 (B)作者探詢酷食者的服食原因，他們認為服食檳榔可以「辟瘴，下氣，消食」
 (C)「路上行人口似羊」描寫咀嚼檳榔萑葉之狀，作者對此服食風習持肯定態度
 (D)作者與醫師均謂，服食檳榔未必真能降瘴氣，而且瘴氣致病，其理非一，非盡不食檳榔故也
- 11 宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸。怪其故，問其所知閭長者楊倩。倩曰：「汝狗猛耶？」曰：「狗猛則酒何故而不售？」曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，而狗迓而齧之，此酒所以酸而不售也。」夫國亦有狗。有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。（《韓非子·外儲說右上》）
 根據上文，下列選項何者正確？
 (A)酒酸是因為縣幟甚高的緣故，不必怪罪於狗
 (B)本文形象地表達奸臣當道，妒賢忌能，對社稷危害甚深
 (C)大臣比喻為猛狗，意味大臣衷心為朝廷服務，積極為國君分憂
 (D)有道之士之所以不受重用，正是因為人主沉溺於聲色犬馬而荒廢朝政
- 12 某翁，家藏一宋代瓷瓶，精美絕倫，置內室架上，秘不示人。一日，自外入，見瓶半懸架外，岌岌乎欲墜，遂勃然。集其家人，欲究咎責。媼怨子，子尤婦，婦又歸咎於僕，僕指天劃地，力辯其誣。舉室嘩然，嘵嘵未已，日偏西而不覺也。忽風動帘帷，帷拂危瓶，瓶墜地粉碎矣。一室擾攘，戛然而止。
 下列敘述切合上文旨意的選項是：
 (A)言行不一，難明真象
 (B)眼見為憑，多說無益
 (C)推諉究責，無益於事
 (D)信耳疑目，古今所患
- 13 「在如此急功近利的風尚裡，我有一次提到文學家心目中的成功；江山代有才人出，各領風騷二百年！在旁邊的青年忽然插嘴說：『不必二百年，只領一天風騷，我就滿足了！』這話讓我有一番警省，可以領風騷二百年的人物，必須真積力久，內涵飽滿充實，而只求領一天風騷的，大概靠傳播媒體及商業流行的設計就可以達到了，前者是『目窮千里』而長期凝成的精神實力，後者是花樣淺薄與隨時報銷的心態假象，如果我們青年讓商業設計牽著鼻子，追求像槿花一般，在一日之間枯榮的流行虛象，那就很可悲。」下列選項最接近本文旨趣的是：
 (A)生於憂患，死於安樂
 (B)君子坦蕩蕩，小人長戚戚
 (C)無望其速成，無誘於勢利
 (D)不義而富且貴，於我如浮雲
- 14 「當牌局進展激烈的當兒，尹雪艷便換上輕裝，周旋在幾個牌桌之間，踏著她那風一般的步子，輕盈盈的來回巡視著，像個通身銀白的女祭司，替那些作戰的人們祈禱和祭祀。」下列選項最適合描述尹雪艷的是：
 (A)冰清玉潔
 (B)沉魚落雁
 (C)蝴蝶穿花
 (D)膚如凝脂
- 15 真正能體會音樂之美的人，大概都能清楚「在語言停住的地方，開始了音樂」這句白話有著何等高遠的道理。面對氣氛無限的音樂，有限的我常在它絕美得無法形容的聲音裡矛盾、哀傷、甜蜜、泫然。那風急天高的巴哈管風琴，那千山萬壑的貝多芬交響曲，多麼令人狂喜、振奮，但為何在聽完之後總有一股難言的落寞。音樂境界是蒼茫永恆的，而我們對它的傾心又是無終無始，無端無由的，這種美的認同，已完全超乎人類的樣式，因而難免落寞，落寞，但卻是幸福的、高逸的。道院吹笙，松風裊裊；空門洗鉢，花雨紛紛。落寞是音樂的一種獨特、神祕的美感，而且一與之訂，千秋不移。此文中對於音樂的描述，下列選項，何者正確？
 (A)音樂的境界，往往是曲高和寡，知音難覓
 (B)欲尋音樂之美，必須潛心靜氣，深思冥想
 (C)自然界的天籟，人類的音樂形式難以企及
 (D)音樂最美之處，在急管繁絃，萬籟俱寂時

- 16 元代民歌云：「赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心內如湯煮，公子王孫把扇搖。」歌詞中之意涵與下列何者最相近？
- (A) 蠻煙不雨似雲濃，白日陰陰慘澹中。炎氣薰人冬亦暖，不知何地候春風
(B) 桑條無葉土生煙，簫管迎龍水廟前。朱門幾處看歌舞，猶恐春陰咽管弦
(C) 天旱久不雨，四郊多狂風。蕭蕭班馬鳴，落日大野中。君子守宮廷，至樂聖所同。喟予不逢辰，足跡道里重
(D) 湘竹披煙，剡藤裁雪。斂舒蹙就棕櫚摺。動搖一握展開時，半彎恍訝瑤空月。赤日低焚，火雲高結。人間何處逃炎熱。便將入手不停揮，涼風滿面真清絕
- 17 一介之士，必有密友；密友不必定是刎頸之交。大率雖千百里之遙，皆可相信，而不為浮言所動；聞有謗之者，即多方為之辯析而後已。事之宜行宜止者，代為籌畫決斷；或事當利害關頭，有所需而後濟者，即不必與聞，亦不慮其負我與否，竟為力承其事。此皆所謂密友也。（張潮《幽夢影》）
- 下列敘述，最符合文中所說「密友」特質的是：
- (A) 言行正直，性格敦厚 (B) 捨命為友，在所不惜
(C) 互相信任，義無反顧 (D) 知識淵博，閱歷豐富
- 18 同幫者無論舊交新識，得素所敬重或素所親厚之人為佳。何也？人之性情各有不同，人之學問亦各有不同，則其見解議論，安能如一？惟所敬重者，常有畏心，不敢相忤；所親厚者，常有愛心，不忍相嫌。即有異同，而斷無芥蒂。此真可與遊者也。（林伯桐《公車見聞錄》）
- 依據上文，下列選項的敘述何者不符合文意？
- (A) 北上赴考路途遙遠，因此必須約幫同行，一如今日之自助旅遊之結伴
(B) 畏愛之心，自有人與人的距離象徵，雖疏密有別，當有相處合宜之道
(C) 出門在外，諸事不便，彼此遷就的事情頗多，因此必須慎選結伴之人
(D) 選擇所敬重者與所親厚之人，考量的是彼此能否肝膽相照，不生嫌隙
- 19 「過去我們經常以為人性是統一的。然而，現代的美學思想已經開始認為，人是許多分裂狀態的不完整的統一，他可能是兩極的。法國作家卡繆寫《異鄉人》用的是巴黎發生的兇殺案件，為了讓這個開槍打死阿拉伯人的法國青年變成十惡不赦的罪犯，檢察官開始搜集他生命的罪狀，包括他在母親死時沒有掉眼淚，隔日還跟女友出去玩並發生關係。注意，這是先有結論，才開始搜集證據；所以存在主義說，存在先於本質，不應該先對人的本質下定論之後，再去搜羅存在的狀態，存在的本身應該是觀察的起點，即使荒謬，都應該去觀察，而不能將其排斥除外。」
- 下列選項，何者最符合文意？
- (A) 我們對人的觀察常常習於未審先判 (B) 善人必有善舉，善舉也必出於善人
(C) 任何兇殺案件必然關乎荒謬的存在 (D) 人的本質捉摸不定，無法正確觀察
- 20 「人治的意思很簡單，即『我覺得怎麼樣好，就那樣做』，在決策的時候完全是以個人的想法及情緒為主，沒有準則。這麼一來，當一件事情發生的時候，夥伴們是很難知道主管會如何處理？進而造成大家猜測、猜疑、猜忌的心理，對主管的話充滿不信任，夥伴們之間也互相提防，對組織來說，絕對是極大的傷害。為了避免這樣的情形，不管你的單位多小，在決定事情的時候，一定要將『為什麼做這樣的決定』的理由說清楚，講明白，讓大家知道你是一位誠實、有原則、為大家著想的主管，進而增加組織人員的定著率。」
- 根據上文，作者的想法為：
- (A) 凡事聽從上級指令不節外生枝就是「人治」
(B) 有原則的主管比人治的主管更能使員工信服
(C) 員工在做事之前應該要問清楚為什麼要這樣做
(D) 在人治公司裡若能潔身自愛就可以得到主管信任