

106年專門職業及技術人員高等考試
會計師、不動產估價師、專利師考試試題

等 別：高等考試
類 科：會計師
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

賢者有言：「工作要適時開始，享樂宜適時結束。」工作與享樂看似相反，實可相成，其中確有深意。請以「工作適時開始，享樂適時結束」為題，作文一篇，闡述己見。

乙、測驗部分：（40分）

代號：1803

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 「我喜歡老建築，常常坐在老家附近的三山國王廟門檻上，看牆上的浮雕，多半是戲曲詩詞中的人物，或者二十四孝，那些細緻的浮雕總有一個故事，就算□□□□這樣平常的庶民生活，都能進入神聖殿堂；至於那些□□□□的藻井，奇異的凹凹凸凸，擁擠著彩繪，絲毫不願留白。」
上文空缺處最適合填入的選項是：
(A)枕石漱流／爛若披錦 (B)耕讀漁樵／五彩斑斕
(C)沐雨櫛風／六合之內 (D)凡夫俗子／雕欄玉砌
2. 我在普林斯頓時，跟一位專做强流撞擊器的泰斗在咖啡廳聊天，說到什麼叫科學，我就引用了禪宗裏的一段話：「老僧三十年前見山是山，見水是水；後來，見山不是山，見水不是水；而今，見山又是山，見水又是水」相告，我至今還記得他聽到這話時，眼睛所放的光芒，如同在一長夜裏，幾條曙線從昏沉沉的大地上跳出來。
上文引用禪宗的一段話，其情境與下列何者最相近？
(A)前人去後後人至，今古異時登眺同
(B)異時邂逅相逢處，應歎依然舊阿蒙
(C)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
(D)古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，為余浩歎
3. 「園林多麼繁華都靠不住；用畫用詩用文寫出來的紙上園林反而耐看耐讀。司馬溫公描寫獨樂園的詩歌傳誦一時，其實那座園很小，園中讀書堂也小，澆花亭尤小，弄水種竹軒、見山臺、釣魚菴、采藥圃等等更遠遠不如名字那麼清幽。獨樂園所以為人欣慕，不在於園，而在於詩。飽讀紙上園林，可以讀出自己胸中的園林，世人真不必多事造園了！」下列選項何者最貼近本文意旨？
(A)世間有形無形的一切繁華，皆如夢幻泡影
(B)司馬溫公描寫獨樂園的詩歌大部分皆係虛構
(C)讀者飽讀紙上園林，實可完全取代實際遊園
(D)詩文中凝結的園林情懷，超越時空，古今共感

4. 閱讀下文，選出最符合作者論旨的選項：

美國的好大學不僅僅是哈佛、耶魯、史丹佛等，還包括那些以人文社會為主的學院，像 Swarthmore College、Reed College 等，還有專收女生的 Wellesley College、Smith College 等，都是了不起的好學校，它們不招研究生，不是沒這個能力，而是全心全意經營好大學部。即使同是研究型大學，辦得好不好的關鍵也在於有沒有個性。就像寫文章，能雅是本事，能俗也是本事，就怕半吊子，高不成低不就，理論、實用全都不徹底。

- (A)各大學須開創獨樹一幟的研究領域 (B)美國優秀的大學都擁有自己的特色
(C)好的大學不會讓學生高不成低不就 (D)研究型大學也不應偏廢大學部教學

5. 「心理學家認為：幽默是人的個性、興趣、能力、意志的一種綜合體現，它是語言的調味品。有了幽默，什麼話都可讓人覺得醇香撲鼻，雋永甜美，它是引力強大的磁鐵。有了幽默，便可以把一顆顆散亂的心引入它的磁場，讓每個人的臉上綻開歡樂的笑容。它是智慧的火花，可以說，幽默和智慧是天然的孿生兒，是知識與靈感勃發的光輝。幽默，實在具有神奇的魅力：可以為懶惰者帶來活力；可以為勤奮者驅散疲憊；可以為孤僻者增添情趣；可以使歡樂者更愉悅。」

根據上文，有關「幽默」的敘述，不恰當的選項是：

- (A)是人們遁逃於天地之間的避風港 (B)可以增進人際關係與生活的情趣
(C)可以讓演說者成為眾人聚焦所在 (D)是人以智慧鎔鑄而成的魅力呈現

6. 東方古代有重視輸贏教育的傳統，小時候拿著木劍玩具槍，亂砍亂射，地方武術師父就要喝斥：「打鬥也沒規矩！」就教導幾個孩子站好，學習拱手揖讓，學習蹲馬步，學習推手，學習過招，使小小兒童在玩耍中，知道輸贏勝負都是品格。輸贏間有了規矩，輸贏被規範成崇高的儀式，輸贏勝負轉化提升成為美學。

無論博弈、下棋、擊鞠、拳術、劍道、相撲、競技，都是為了分出輸贏高下的競爭，在最激烈的廝殺時候，引導衝突對立的雙方，不只看到自己要贏，對方也要贏，不只自己在困境中求活路，他方也在求活路。兩種衝突的力量，出現互動的關係，你死我活的拚鬥間，也有消長。輸贏間有了必然的規則，有了可以通過的道路。

所謂「道」，無非是在盡人事之外，還要領悟有天意，輸贏之外，天寬地闊，也就可以哈哈一笑。

依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)輸贏教育的規矩，在於訂出優勝劣敗的標準
(B)你死我活的拚鬥間，爭的是不服輸的一口氣
(C)輸贏全取決於天意，超越輸贏，人生天地寬
(D)爭贏求勝是生命本能，此長彼消，自有常道

7. 王國維〈踏莎行〉云：「綽約衣裳，淒迷香麝，華燈素面光交射。天公倍放月嬋娟，……。烏鵲無聲，魚龍不夜，九衢忙殺閒車馬。歸來落月挂西窗，隣雞四起蘭釭灺。」此詞所描寫者，應為那一個節日？

- (A)春節 (B)元宵 (C)中元 (D)中秋

8. 臺灣某一名勝景點對聯：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」此景點應是：

- (A)北港朝天宮 (B)新竹城隍廟
(C)臺南延平郡王祠 (D)高雄佛光山佛陀紀念館

9. 「江流天地外，山色有無中」上下兩句所述之事為平行對舉；「野火燒不盡，春風吹又生」上下兩句所述之事則是前後接續，時間上有其發展順序。下列對仗聯，屬於後者型態的選項是：
- (A)星臨萬戶動，月傍九霄多 (B)浮雲一別後，流水十年間
(C)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (D)親朋無一字，老病有孤舟
10. 司馬遷〈伯夷列傳〉：「或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也。」意謂：
- (A)謹慎自持之人，亦難免蒙受災禍 (B)自私自利之人，終究會遭遇禍害
(C)心存僥倖之人，禍福亦難以逆料 (D)察言觀色之人，亦無法預測禍福
11. 《荀子·天論》：「大天而思之，孰與物畜而制之；從天而頌之，孰與制天命而用之；望時而待之，孰與應時而使之；因物而多之，孰與騁能而化之；思物而物之，孰與理物而勿失之也；願於物之所以生，孰與有物之所以成。故錯人而思天，則失萬物之情。」文中「錯人」意指：
- (A)閒置人才 (B)廢棄人事 (C)勤於政事 (D)違反人倫
12. 「不作無益害有益，功乃成；不貴異物賤用物，民乃足。犬馬非其土性不畜，珍禽奇獸不育于國，不寶遠物，則遠人格；所寶惟賢，則邇人安。」（《尚書·旅獒》）下列選項何者不符這段文字的意涵？
- (A)人不易物，惟德其物 (B)不役耳目，百度惟貞
(C)玩人喪德，玩物喪志 (D)不矜大德，終累細行
13. 昔者，有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池。校人烹之，反命曰：「始舍之，圉圉焉；少則洋洋焉，攸然而逝。」子產曰：「得其所哉！得其所哉！」校人出，曰：「孰謂子產智？予既烹而食之，曰：『得其所哉！得其所哉！』」故君子可欺以其方，難罔以非其道。
這段文字的意旨是：
- (A)在合理的範圍內，君子不隨便懷疑人
(B)聰明人因為想得太多，反而容易被騙
(C)要在不疑處有疑，才能避免被人蒙騙
(D)識人不明，用人不當，容易遭到蒙蔽
14. 「孟子曰：『天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環而攻之，必有得天時者矣；然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界。固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利；得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔；故君子有不戰，戰必勝矣。』」（《孟子·公孫丑下》）下列選項合乎上文旨意的是：
- (A)言得天下者，凡以得民心而已 (B)城郭環攻而不勝，是兵革不利
(C)城高池深而棄，故地利勝人和 (D)國居山谿之險，實乃天時之助
15. 韓信未遇時，忍饑坐垂釣。歸來淮陰市，又復逢惡少。使之出胯下，一市皆大笑。龍蛇忽雲騰，蛭螾豈能料。亡命乃為將，出奇還破趙。用兵不患多，所向孰敢撓。功名塞天地，翦刈等蒿藿。於今千百年，水上見孤廟。鷺銜葭下魚，相呼尚鳴叫。高皇四海平，有酒不共酌。古來稱英雄，去就可以照。（梅堯臣〈淮陰侯廟〉）下列關於詩中句意的解釋，錯誤的選項是：
- (A)「蛭螾豈能料」比喻淺陋之人不識韓信胸襟才具
(B)「亡命乃為將」意謂韓信被蕭何追回，拜為將軍
(C)「翦刈等蒿藿」指出韓信得勢後，時有翦除部將之意
(D)「有酒不共酌」指劉邦平天下後，不能與功臣同富貴

16. 凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。（《禮記·樂記》）

依此論述，下列詩句，何者可列入治世之音？

- (A) 羔羊之縫，素絲五總。委蛇委蛇，退食自公
- (B) 碩鼠，碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧
- (C) 不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貍兮？彼君子兮，不素餐兮
- (D) 肅肅鴛羽，集于苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍，父母何怙

17. 「張季鷹辟齊王東曹掾，在洛，見秋風起，因思吳中菰菜羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵？』遂命駕便歸。俄而齊王敗，時人皆謂為見機。」此段記載見於《世說新語·識鑒》，主要在突顯張季鷹之何種特質？

- (A) 淡泊名利 (B) 懷鄉念土 (C) 厭倦官場 (D) 見微知著

18. 仕宦而至將相，富貴而歸故鄉，此人情之所榮，而今昔之所同也。蓋士方窮時，困阨閭里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不禮於其嫂，買臣見棄於其妻。一旦高車駟馬，旗旄導前，而騎卒擁後，夾道之人，相與駢肩累跡，瞻望咨嗟；而所謂庸夫愚婦者，奔走駭汗，羞愧俯伏，以自悔罪於車塵馬足之間，此一介之士，得志於當時，而意氣之盛，昔人比之衣錦之榮者也。

下列敘述何者正確？

- (A) 戰國時期季子對他的嫂子不尊重禮遇
- (B) 漢代朱買臣在功成名就時拋棄其妻室
- (C) 官至將相，能富貴榮歸故里，是古今一致認定的顯耀
- (D) 一介之士能夠得志當時，是比衣錦還鄉還要榮耀的事

19. 古之人，有高世之才，必有遺俗之累。是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。古今稱苻堅得王猛於草茅之中，一朝盡斥去其舊臣，而與之謀；彼其匹夫，略有天下之半，其以此哉！愚深悲賈生之志，故備論之；亦使人君得如賈誼之臣，則知其有狷介之操，一不見用，則憂傷病沮，不能復振。而為賈生者，亦謹其所發哉！（蘇軾〈賈誼論〉）

上文主旨與下列選項何者最為接近？

- (A) 賈誼小不忍而亂大謀，缺乏沉穩的性格
- (B) 賈誼有狷介之操，才能在朝政上有所發揮
- (C) 勸為君者要有知人之明，與寬闊心胸、容人之量
- (D) 勸為君者要慎選臣子，選人當唯才是用，尤以謙沖自牧為上

20. 莊宗好畋獵，獵于中牟，踐民田。中牟縣令當馬切諫，為民請，莊宗怒，叱縣令去，將殺之。伶人敬新磨知其不可，乃率諸伶走追縣令，擒至馬前責之曰：「汝為縣令，獨不知吾天子好獵邪？奈何縱民稼穡以供賦稅！何不饑汝縣民而空此地，以備吾天子之馳騁？汝罪當死！」因前請亟行刑，諸伶共唱和之，莊宗大笑，縣令乃得免去。（《新五代史·伶官傳》）

下列敘述何者最切近伶人的言行？

- (A) 陽奉陰違的表述 (B) 義正辭嚴的斥責 (C) 諂媚阿諛的奉承 (D) 口是心非的反諷