

114年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：全類科

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題用黑色2B軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。
- 「綜合題」及「寫作」作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。
- 無須抄題，各題型作答內容均不得超出該題型作答區，未在規定作答區內作答之內容，不予評閱給分。
- 「綜合題」應在規定之「綜合題作答區」內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。「寫作題」應在規定之「寫作作答區」內作答。
- 未依規定作答影響掃描區塊，或因違反作答規定，致評閱人員無法辨識答案者，後果由考生自行負責，不得提出異議。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷（卡）、准考證內容一致。
- 試題本共10頁，選擇題25題，綜合題4題（題號1—4），寫作1題。

選擇題（占 50 分）

說明：用黑色 2B 軟芯鉛筆劃記於「答案卡」上作答。本部分共有 25 題(題號 1-25)，皆為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 1-5 題

對話框裡提到「破防」和「EMO」，這些流行語雖然不是我們慣用的詞彙，卻能在相同背景的族群裡引起共鳴。例如「破防」原指線上遊戲攻破防禦，後來被開發成「內心受到衝擊的瞬間」。而「EMO」則是「emotional」的縮寫，但卻被用來表達「傷感」、「震驚」的感受。多數流行語因新鮮有趣，能讓同溫層會心一笑，迅速開啟聊天話題；相反的，非同溫層可能就會一頭霧水，難以參與這個話題。

雖然流行語的使用可以拉近關係，獲得關注，但也有人擔心長期使用會讓語言

粗鄙或低俗化。例如在社群貼文中出現「很解」、「要確欸」等簡化語詞，就經常為人詬病。然而我們需要擔憂這些改變嗎？曾經的「草莓族」和如今的「躺平」世代，都是用以形容某世代、某族群的特性，這些流行語的興起與消退常快得令人來不及眨眼。

流行語多數在新鮮期過後就會被淡忘，但也有一些新創語詞會在時間洪流中留下來，代表這些留下來的詞彙能被社會大眾接受，甚至成為日常用語。新創語言存留的關鍵，在於能找到共同可接受的價值，有些甚至能承載時代意義而成為文化印記。如同《牛津英語詞典》每年都會選出體現時代風潮且使用廣泛的新詞，作為年度代表字，並收錄詞典中，這也反映語言與社會文化始終密不可分。



1. 作者提供通訊軟體對話框的目的為何？
- (A) 展現語言的複雜程度 (B) 呈現議題的真實情境
(C) 暗示作者的主要觀點 (D) 作為文章結論的依據
2. 根據本文，「破防」一詞的使用為語義引申，下列選項的用法，何者與其不同？
- (A) 別再說是為我好，這樣只是在「情勒」我
(B) 在談話間他逐漸安靜，呈現「登出」狀態
(C) 老師公布考試分數後，我一整個被「暴擊」
(D) 因為醜聞案，導致他愛家形象瞬間「翻車」
3. 本文第一段揭露了什麼現象？
- (A) 過度簡稱會使語言淺白粗鄙
(B) 語言的縮寫有利於開啟話題
(C) 流行用語容易引發族群的連通或區隔
(D) 現代人會用流行語形容某族群的特性
4. 根據本文，部分流行語能夠在時間洪流中留下來，通常具備什麼特性？
- (A) 具有持續且共通的文化意涵 (B) 能夠世代通用並兼具國際性
(C) 相較傳統的詞彙更具溝通效益 (D) 能跟隨時代潮流不斷衍生新義
5. 下列選項，何者最接近作者看待流行語的態度？
- (A) 流行語的使用有助於溝通和表達
(B) 社會應具有淘汰低俗語言的功能
(C) 語言演變為社會自然發展的結果
(D) 應該避免使用過度簡化的流行語

閱讀下文後，回答 6-10 題

神話、傳說與民間故事，原本各有明確的範疇與定義。然而臺灣原住民族沒有文字，只能依靠口傳和祭儀來敘事，造成內容因人、時、地而有不同的變形，甚至因部落間的接觸，彼此互相影響而出現混融的現象。因此，有學者主張以彈性的方式討論臺灣原住民族神話、傳說與民間故事，擺脫理論的框架，才不至落入概念的泥淖。

原住民族神話累積了原始而綿長的部落集體記憶，與真實的生活緊密相繫，其敘事題材涵蓋了祭典、宗教、建築、藝術及歷史傳統。雖關懷的主題與其他族群的神話相似，但情節及精神內涵卻與之大相逕庭。在原住民族的敘述下，天與地可以由其他物種創生，人類不是天地間最偉大的存在，從中可看到原住民族的核心價值在於土地、植物、動物和族群間的和諧，以及對大自然的尊重崇敬、與萬物共生共榮的環境倫理。

神話對於原住民族部落文化傳承極為重要，藉由耆老的講述，後代可以跟隨故事回顧祖先的足跡，瞭解家族傳承的脈絡，種種情節保留了各族群的文化內涵。當原住民族

神話牽涉到部族信仰、起源和遷徙，常以吟誦的方式被保存在各族重要的祭典和儀式中。這些祭儀包含種種規範和禁忌，也會滲入日常生活，成為原住民族文化的重要組成。

原住民族神話是臺灣這塊土地上最早的敘事文學，若我們有意探討原住民族的傳統社會和文化特色，由神話著手，不失為進入其思考脈絡的途徑。惟有深入解讀它，才可能發現它背後那片幅員廣袤的奧秘世界，而這塊土地，也將因此擁有更多元豐富的樣貌。

6. 下列出現於文中的字詞，其「」內字音的標示何者正確？
- (A) 「罽」罵：尸ゝ
 - (B) 泥「淖」：勿么ゝ
 - (C) 「耆」老：くーゝ
 - (D) 廣「袤」：冂乚ゝ
7. 下列選項敘述，何者與本文首段的內容不符？
- (A) 臺灣原住民各族，對神話、傳說與民間故事有著較明確的定義
 - (B) 口頭流傳較文字記錄不穩定，常會發生人物與情節變異的情況
 - (C) 在材料的揀選上，很難精確區隔及分辨神話、傳說和民間故事
 - (D) 學者主張研究原住民族神話時，接受彼此間情節及材料的模糊
8. 下列臺灣原住民族神話中提及的天人萬物關係，何者較不符合作者對於原住民族核心價值的解釋？
- (A) 山鹿、山羌、山豬等動物，是由神給的瓜類果實中生出來
 - (B) 人起源於冀金龜推著的冀便，當冀便掉落地洞後就變成了人
 - (C) 女神洛巴拉奧召集眾鳥將天撐高，最後由鳥秋鳥獨力將天空撐起至現在的高度
 - (D) 有個人名叫西·卡周周，日夜增長至頭顱頂天，行動受限的他用雙掌頂天，天空才到達現在的高度
9. 下列選項何者最符合本文第二段的主旨？
- (A) 臺灣原住民族神話所具備的文學價值
 - (B) 臺灣原住民族神話的核心內容及價值
 - (C) 臺灣原住民族神話的功能及研究方法
 - (D) 臺灣原住民族神話的脈絡及解讀角度
10. 下列何者描述最符合本文對原住民族神話的理解？
- (A) 神話觸及廣漠無垠的世界，在那裡的人類和物類形貌多變
 - (B) 在近幾十年來，已吸引愈來愈多的族人投入精力採集整理
 - (C) 呈現出對自然萬物的尊重，且涵蓋群體生命的經驗與想像
 - (D) 通過神話資料的收集整理，賦予這些神話永恆流傳的能量

閱讀下文後，回答 11-15 題

嘉慶十四年，浙江外海煙硝漫天，海賊王蔡牽與他的生平勁敵、海軍大將王得祿上演最後對決。縱橫大海多年的蔡牽陷入四面楚歌，他緊握刀柄，目光凌厲，深知此戰將決定他的最終命運。

蔡牽出身貧苦漁村，年輕時因饑荒亡命成為海寇，嘉慶初年官府奏章提到：「惟查土盜內尚有蔡牽一幫不甚著名，現在竄匿浙洋，蹤跡無定。」往後，蔡牽積極整併安南艇匪與附近海域餘部，劫船越貨、封鎖航道，讓官府束手難縛。另外他的崛起，更離不開人稱「蔡牽媽」的妻子，此女不僅美貌慧黠、武藝高強，更在幕後出謀劃策，協助擴張海賊版圖。

據《清史稿》載，嘉慶十二年，浙江提督李長庚「遂偕福建提督張見升追牽入澳，窮其所向，至黑水洋。牽僅存三艇，皆百戰之寇，以死拒。長庚自以火攻船掛其艇尾，欲躍登，忽砲中喉，移時而殞」。儘管海軍艦艇數量遠勝蔡牽，但主帥一死，軍心瞬間渙散並倉促撤退。這段記載中，發砲者不是別人，正是那巾幗不讓鬚眉的蔡牽媽。然而，蔡牽媽也隨之在激戰中陣亡，令蔡牽痛不欲生。失去得力助手後，他的海賊集團迅速衰微。最終在嘉慶十四年，與宿敵王得祿的決戰中「牽鉛丸盡，以番銀代，得祿額腕皆傷，擲火焚牽舟尾樓，復衝斷其舵。牽知不免，舉砲自裂其舟沉於海」。

歷史文獻對蔡牽的記載多屬負面，如《臺灣通史》便說他「以重利啗結岸上匪類」，但蔡牽集團在沿海地區卻具有相當聲望。譬如，蔡牽媽邀集富商共同「拜媽祖」，並集資建廟。同時，他們還有許多布施沿海窮戶的事蹟流傳。經十幾年發展，夫妻倆成為坐擁海船近百艘、部眾兩萬人的「海賊王」。有人將他們奉為俠盜義賊，也有人斥為混世魔王。但無論評價如何，海賊夫妻的故事，早已成為臺海史上一段波瀾壯闊的傳奇。

11. 根據嘉慶初年的奏章內容，官府最初對蔡牽集團持何種態度？

- (A) 官府認為蔡牽集團活動範圍固定，難以擴張勢力
- (B) 官府想要與蔡牽集團合作，一同整併安南的艇匪
- (C) 蔡牽集團竄匿浙洋，趁機坐大，清廷束手無策
- (D) 官府認為蔡牽集團只是地方小盜，尚無需注意

12. 根據本文，關於嘉慶十二年的黑水洋之戰，下列選項何者正確？

- (A) 張見升火攻圍殲蔡牽集團，清軍大勝而歸
- (B) 李長庚火焚牽舟尾樓，蔡牽自砲沉舟而亡
- (C) 蔡牽媽發砲擊殺李長庚，使清軍潰敗撤退
- (D) 王得祿擊殺蔡牽媽，海賊團勢力迅速衰敗

13. 根據本文，關於嘉慶十四年最終海戰中蔡牽的結局，下列選項何者正確？

- (A) 蔡牽雖擊傷敵將，卻未能扭轉戰局，最終敗亡
- (B) 蔡牽戰敗，自知不敵，吞服毒鉛丸自盡於海上
- (C) 蔡牽繳出所有劫掠來的番銀，希望換取赦免
- (D) 蔡牽與蔡牽媽發砲擊沉座船，攜手共葬海底

14.依據「蔡牽媽更邀集富商共同『拜媽祖』，並集資建廟」一節，該海賊集團的發展策略為何？

- (A)他們全力向海外信眾尋求保護以擴充勢力
- (B)運用信仰與利益交織，鞏固當地人脈網絡
- (C)主張海權應公私合營，共同管理沿海利益
- (D)利用宗教的排他性，佔有航道與信眾資源

15.本文作者解讀蔡牽集團興衰歷史的態度為何？

- (A)視蔡牽為俠義英雄，淡化「燒殺擄掠」的負面紀錄
- (B)指責其海寇暴行，試圖否定其沿岸慈善與信仰事蹟
- (C)並陳蔡牽集團的正負面，呈現歷史人物多元面貌
- (D)將蔡牽塑造成清廷統治犧牲者，對歷史進行翻案

閱讀下文後，回答 16-20 題

德國哲學家海德格在闡述死亡對於生命的意義時，提出了「向死而生」的想法。他認為，我們每一天都是邁向死亡的過程，人生終究被生命的有限性所框限，不過這也意味著，只有在無限接近死亡時，人們才會體會到自我的價值。正因凡人皆有一死，人們始終要面對死亡這一課題，要如何看待與調適，每個人都在尋求不同的解答方式。

詩人李白曾寫道：「生者為過客，死者為歸人。天地一逆旅，同悲萬古塵。」這與司馬遷說：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。」便是截然不同的觀點。也有人選擇以安之若命的心態看待生死，蘇軾在〈自題金山畫像〉中便以：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」四句話來做為一生的總結。

當生命遭遇到命運的痛擊，我們總能夠在與他人抒發自我悲喜的過程，達到情緒上的消解。但如果是以自我去感受他人的逝去時，是否還能如此坦然？蘇軾著名的〈江城子〉中上半闕：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。」傾訴了對亡妻的思念。這是蘇軾到密州任知州不久，夜半夢見亡妻恍如生前的模樣，直至醒後驚覺妻子早已逝世，因而悲痛萬分，最後一句「料得年年腸斷處，明月夜，短松岡」，更可見得蘇軾對於亡妻的不捨。

人們面對死亡時自會恐懼不安，但在自我調適與放下後，終會得到安寧。然面對親友的離世，不是每個人都可以如同莊子鼓盆而歌。縱然斯人早已去之久矣，這股哀傷也不見得會隨著記憶淡忘，總會在不經意回憶起的那一刻，忽然湧現出無限的哀傷。

16.下列語詞中「」的字，何者為「儋」州的「儋」字讀音？

- (A)「單」腳
- (B)「弦」月
- (C)「沾」邊
- (D)「顏」色

17.下列哪一選項較符合文中所述李白與司馬遷對於生死的觀點？

	李白	司馬遷
(A)	生死是一個回歸的過程	生命就如曇花短暫而美麗
(B)	人生就像是短暫的旅途	生命的意義重在活出價值
(C)	只看過去必會錯過未來	有價值的死去比活著更有意義
(D)	天地是生命的臨時居所	生命的意義在於呼吸的每一刻

18.下列哪個選項與文中蘇軾〈江城子〉末句：「明月夜，短松岡。」所使用的寫作手法相同？

- (A)東船西舫悄無言，未見江心秋月白
- (B)孔雀東南飛，五里一徘徊
- (C)譬如朝露，去日苦多
- (D)楊柳岸，曉風殘月

19.文中使用了兩首蘇軾的作品，主要目的為何？

- (A)說明詩歌作者的性格
- (B)凸顯蘇軾作品的特色
- (C)生死觀點轉折的論證
- (D)不同文人風格的比較

20.下列選項何者較符合作者對於死亡的看法？

- (A)當死亡失去尊嚴，生命也就失去了意義
- (B)面對死亡時是這世界最令人心碎的悲劇
- (C)既然人們只能活一次，就應該要努力的活出自己璀璨人生
- (D)自我死亡終如一首安靜的詩，而他人離去如同不捨的哀歌

閱讀下文後，回答 21-25 題

若說起君王與美人的故事，最為膾炙人口的，非唐玄宗與楊貴妃莫屬。然而，這本該是段「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」的佳話，但在安史之亂迫使玄宗倉皇西逃後，成為歷史的傷痕，卻也意外化為詩家創作的沃土。

自李延年吟唱「一顧傾人城，再顧傾人國」以來，「傾國傾城」就與絕世美人形影不離；而當安史之亂的烽火映照長安，這「傾」字更染悲憤。杜甫在〈北征〉中寫道「不聞夏殷衰，中自誅褒姒」，劉禹錫的〈馬嵬行〉則說「軍家誅佞幸，天子舍妖姬」，均將楊貴妃比為褒姒和妲己般的妖姬，旨在控訴這個禍國殃民的女子導致開元盛世的崩塌。

其實，天寶年間早已沒有開元之隆，當叛軍的鐵騎踏破潼關時，朝臣更是各懷心思。後人往往指摘「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」的荒唐，卻鮮有人思考邊關烽火，怎會因一襲舞姿而點燃？帝宮天闕，又怎會因一抹紅妝而傾覆？更何況，從安史之亂至唐代滅亡，君王共有八次自長安出幸的紀錄，這難道都是紅顏惹的禍？

白居易在〈長恨歌〉中寫下「六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死」，無疑為這段歷史增添幾番戲劇性；詩人描繪的這段歷史如此宛轉動人，將錯綜複雜的政治漩渦簡化為紅顏禍水的浪漫傳說。

驪山腳下的華清池，似乎仍映照著千年前的倩影；長安的冷雨，依舊打落在甘露殿的簷角。誰又知，那年的馬嵬坡下，玄宗是否曾經動搖過？或許，人們也不在意歷史傷痕後的真實答案，反而更寧願在歷史的迷霧中尋一美麗的故事，將難解的興衰化作容易記誦的符號吧！

21. 本文首段的敘述，最符合何種文學觀點？

- (A) 文以載道
- (B) 詩窮而後工
- (C) 文章合為時而著
- (D) 國家不幸詩家幸

22. 本文第三段中提到「從安史之亂至唐末，君王共有八次自長安出幸的紀錄」，此處「出幸」一詞是什麼意思？

- (A) 皇帝離開京城至外地遊歷
- (B) 皇帝因戰亂被迫逃離京城
- (C) 皇帝御駕親臨長安戰場
- (D) 皇帝微服前往苑囿巡狩

23. 本文末段，作者提到「記誦的符號」，主要想表達什麼？

- (A) 反思現代讀者容易對古典文學產生誤讀現象
- (B) 暗指人們較偏好易懂且富戲劇性的情節發展
- (C) 表達民間傳說與真實歷史之間的差異化現象
- (D) 說明「紅顏禍水」在不同時代的詮釋與轉變

24. 下列何者最能概括本文的主旨？

- (A) 分析唐代詩歌創作與國家戰亂間的互動關係
- (B) 探討楊貴妃形象在唐代文學作品的演變過程
- (C) 論述唐朝政治制度的結構性缺陷與衰敗原因
- (D) 反思詩人將唐衰敗簡化為女禍論的歷史偏見

25. 本文所引用的詩歌，以下解釋何者正確？

- (A) 詩歌中對於楊貴妃的詈罵，始於李延年
- (B) 劉禹錫詩中的「妖姬」指的是褒姒與妲己
- (C) 「一騎紅塵妃子笑」的妃子指的是楊貴妃
- (D) 「宛轉蛾眉馬前死」指大軍飢餓宰殺軍馬為食

綜合題（占 20 分）

說明：本部分共有 4 題(題號 1-4)。作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫，並應在規定之「綜合題作答區」內依照題號作答，不可擅自更改題號，未依規定作答致影響評閱，該題不予計分。

閱讀下文後，回答 1-2 題

深夜十一點，餐桌上還擺著一鍋散發餘溫的湯，母親安靜地坐在桌邊等待工作晚歸的兒子。用完餐的父親已先行就寢，姊姊住得遠，一個多月沒回來，而已成家的哥哥，總是逢年過節才露面。桌上那鍋湯的縷縷薄煙，似母親心頭的牽掛，輕升不散。

母親曾是個講究「儀式感」的人。我年少時，每到週末，她總會精心準備豐盛的菜餚，邀請家人圍桌享用。她相信一起吃飯能拉近彼此的距離，哪怕在餐桌上只說一兩句話，就足以代表家人間的繫線未斷。可是，母親也意識到時代變了，生活節奏越來越快。人們在電腦螢幕前囫圇吞棗，閃爍的社群貼文扼殺了家常閒聊，最後只剩一張空空的木頭方桌。

從前每逢端午，母親總會親手包粽。清晨，她挑選最新鮮的糯米，細心清洗，浸泡透亮，再將粽葉一片片擦拭乾淨，折成小巧的漏斗狀，盛入餡料，層層包裹，最後用麻繩繫緊。一串串整齊地擺進大鍋，蒸煮時，熱氣裊裊升騰，粽葉與糯米交織的香氣瀰漫整間屋子，召喚家人圍攏而來。然而，如今飯菜再香，也喚不回早已被繁忙生活填滿的兒女。即使偶有機會一起吃個飯，兒女手機連連跳出的通知聲，卻取代了從前圍桌聊天的噁噁喳喳。那條繫住全家的細線，究竟斷在哪裡……。

直到某天，我因工作壓力過大而住院，母親煲了一鍋中藥雞湯送來。她坐在病床邊，手掌輕貼我的額頭，試圖撫去我積累已久的疲憊。我捧起那碗熱湯，在瀰漫消毒水氣味的病房裡，嗅到淡淡的藥香。喝著喝著，我忽然意識到，自己已經許久沒有在餐桌前，與母親好好對坐用餐了。昔日平凡的一鍋湯，如今卻如山谷清泉般甘美。原來，一鍋還熱著的湯，正是世代間的橋樑，而我們卻在忙碌中不經意地遺落了它。

1. 找出貫串全文象徵母愛的關鍵物品，並引用相關句子加以說明，解釋其如何展現母愛的情感與意義。(4 分)(50 字以內為原則)
2. 文章提及母親是個講究「儀式感」的人，請舉出文中兩項關於母親講究「儀式感」的例子，並簡要說明為何有儀式感。(6 分)(100 字以內為原則)

閱讀下文後，回答 3-4 題

「跳舞熊」是吉普賽人延續數百年的傳統。馴熊師會從母熊身邊帶走幾個月大的小熊、釘上鼻環，並訓練小熊跳舞與各種把戲。最後，熊與馴熊師漸漸成為相互依存的生命共同體。

然而，自從動保意識抬頭後，跳舞熊不再合法。動保組織設立了跳舞熊研究中心，把熊從馴熊師身邊帶走，教導從來不知自由為何物的牠們，什麼是自由？一步一步教導牠們如何冬眠？如何找食物？如何在野外生存？

聽到這個故事時，讓我想到了：自己其實也住在一個類似的實驗室。

許多國家開始民主化的進程，都會經歷一場持續不斷的自由實驗。猶如這些跳舞熊，當我們面對自由時，偶爾應付得不錯，偶爾則會激起我們的抗拒、甚至是強烈反擊。

我聽說每頭退休的跳舞熊，其實都會經歷回歸自由的痛苦時刻。此時牠會用後腿站立開始跳舞，重複著動保組織一心一意想移除的行為—奴隸的習性。似乎透過舞蹈呼喚著馴熊師：「打我吧！虐待我吧！把這得為自己生命負責的重擔拿走吧！」

自由令人疼痛，而且向來如此。

這個關於熊的故事，似乎也與我們有關。

(改寫自特多·沙博爾夫斯基，《跳舞的熊》)

3. 依據上文，為何跳舞熊在研究中心生活後，仍會重複過去被訓練的行為？請舉出兩項原因。(4 分)(50 字以內為原則)

4. 為何作者在文章最後會說，「這個關於熊的故事，似乎也與我們有關」？(6 分)(150 字以內為原則)

寫作（占 30 分）

說明：無須抄題，作答時不可使用擦擦筆，限以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫，並應在規定之「寫作作答區」內作答。

題目：群體與個人

提示：李安導演在 2025 年獲得「美國導演工會終身成就獎」時的致詞提到，當他第一次入圍時，由於導演工會對於拍攝主題的選擇有其慣例與限制，因此他並未加入導演工會，但工會主席的一番話改變了他。主席說道：「所以你得加入並改變這個現況。」最終，李安不僅加入工會，甚至促進了導演工會的改變。

關於群體與個人的觀點，李安認為人們內心與外在世界是具有互動性的。在今日人我關係疏離的社會，他的見解確實發人省思。

請依引文提示，以「群體與個人」為題，作白話語體文一篇。

布
用

試題至此為止