

類 科：視聽製作

科 目：視覺傳播

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、人類是在「觀看 (looking)」的實踐中解讀這個世界的。「觀看」相較於「看 (seeing)」是更有目的性及方向性的活動。「觀看」是一種選擇行為。透過觀看，我們商定社會的關係和意義。請扼要的闡釋這句話的精義。(20 分)
- 二、在視覺的創作與訊息的溝通時，首要的追求即是平衡 (balance)。平衡的意義是什麼？有何種感知效果？不平衡的視覺構成就毫無意義嗎？它可能會有何種感知效果？(30 分)
- 三、艾爾伯蒂 (Leon Battista Alberti) 曾說：「透視法再現了從虛擬的那扇窗口所看出去的畫面。」我們在觀看繪畫、攝影照片、電影等作品時，就像是從一扇窗前往外看到我們所看到的畫面。這些作品也透過這扇窗告訴我們其內容，而自電視螢幕、電腦螢幕、攜帶觸控式手機螢幕等發明之後，螢幕這個「窗」是否如先前的媒介形式一樣，運用同樣的表現手法間接的使我們感受到作品中所要傳達的心境？或是有何不同？(30 分)
- 四、在電腦螢幕出現前，繪畫、攝影、電影、電視等媒介，在影像訊息的傳遞與觀看，基本上具有一致和持續性的慣性，即是「單點透視 (single-point perspective view)」。請扼要闡述這個透視法則的基本概念。(20 分)