

類 科：視聽製作

科 目：影視製作原理

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、目前世界電影的內容與形式會有許多不同於傳統好萊塢的新敘事模式。一些獨特的影視製作會利用多個主要角色、多重故事線、多重觀念拼貼等手法與技巧，以更貼近或更反映當代問題。這種創新的敘事特色與「古典」、傳統的敘事手法截然不同。請舉某一（或一些）電影為例，說明這類屬於創新敘事的範疇與特色。（40 分）
- 二、請先說明各國製作業目前流行的所謂「國際合製」（合拍片/合拍劇）之定義，然後分析它的優、劣影響性。（20 分）
- 三、「大片」（blockbuster）的主要特色有低成本、大製作、重娛樂性、走國際化等傾向。請舉例說明「大片」在形式與內容上的重要特徵。（20 分）
- 四、為什麼影像工作者要在銀（螢）幕中製造遠、近與透視的感覺？攝影師或導演要如何做才能達到這種視覺感的效果？（20 分）