

114年公務、關務人員升官等考試、114年
交通事業郵政、港務人員升資考試試題

等 級：佐級晉員級
類科(別)：各類科—郵政、港務
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

某諮商心理師曾在一篇文章中提到：

有些家庭表面上看起來和樂融融，父母為孩子付出很多，孩子從小被大量照顧、介入，但沒有真正發展出屬於自己的想法與界限。另一種則是過度緊張、控制欲強的家庭關係。孩子長期處在高壓之下，只能順從、討好，慢慢失去了判斷自己想法的能力，也不敢選擇與家人不同的道路。

這兩種表面看起來截然不同的家庭，實則有一個共通點：他們都阻礙了孩子內在的「分化」。因為孩子的選擇不是出於覺知，而是出於反射。要嘛順從，要嘛反抗，而不是有意識地活出自己。

我常看到一種情況，是孩子為了「不要變成爸媽那樣」，於是走向了極端的反方向。明明討厭爸媽的控制，結果自己變得極端自由、極端鬆散。明明不想活得壓抑，結果變成處處反抗、凡事都說「不要管我」，但骨子裡仍然帶著父母的影子。

這樣的獨立，其實只是對立，不是真正的分化。

真正的獨立，是一種內在的安定，是你能夠區辨自己與父母的差異，知道那些情緒和信念是從他們那裡來的，並且學會過濾、轉化、放下。不是用力割裂，而是在經歷內在整理與深度覺察之後，選擇留下自己真正需要的東西。

請以「我從父母身上學到的……」為題，先說明上文中所謂「分化」的意思為何？而後再結合自身的經驗或見聞，寫一篇文章，說明你的觀察、體會或反思。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1501

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 評價競賽優劣排名時使用的成語，下列選項，何者正確？

(A)這次歌唱決賽真是「龍爭虎鬥」，過程精彩

(B)這次街舞決賽，競爭激烈，第二名實「難望項背」

(C)啦啦隊決賽，第一名雖然略勝一籌，但是第二名的學校也不用「顧影自憐」

(D)特殊才藝表演決賽，各隊精銳盡出，但是「鷸蚌相爭」，我們還是得選出優勝者

2 「文學不逃避人生的真相、社會的現實，甚至倫理的抉擇，卻要求必須以美感的心靈來觀照。文學不能只反映現實，反映現實是新聞報導的工作；文學也不止於史實的記載，記載史實是史學家的活動。這種美感的自由心靈，既涵攝現實或史實，又是永恆的想像世界，這個世界呈現出某種圓滿、自足、完整與美好，才是文學家的真正工作。」

根據上文，下列選項最符合文學特質的是：

(A)描述現實

(B)昇華現實

(C)妝點現實

(D)變造現實

3 「忠誠這東西是這樣，忠誠是種貨幣。寡於此者，常懂得如何計算，如何套利，拿它換東西，或者要人拿東西換它。」

下列選項，何者接近上文意旨？

(A)真正的智者認為忠誠比錢財更重要

(B)忠誠是投機者用來交換利益的武器

(C)忠誠之人懂得衡量自己的能力高低

(D)不忠誠的人會用錢財換取他人信任

4 「動物園標本的產生，是因為園內動物的死亡，經專家解剖研究死因以作為改進飼養的參考後，有的才會做成標本。被做成標本者，代表其『珍貴』的價值，特別是不同時期的動物明星，人們對牠有著記憶與情感；未被做成標本者，則相對是『普通』、『沒有保存價值』的動物，這些死亡的動物有的就成為其他動物的飼料。」

根據上文，下列敘述何者最能反映其意旨？

(A)動物園標本的選擇與製作，反映人類對待不同動物的態度

(B)動物園製作標本是為了專家研究，所以應該選擇珍貴物種

(C)動物可以分為珍貴及普通兩種，依價格決定是否製成標本

(D)動物園標本保存專家研究的成果，具有歷史及教育的意義

- 5 「二十至二十四歲青年失業率與職災案件數有高度負相關，與其他年齡群體的失業率相比，年輕世代失業率與職災的關係更為顯著。這個變量綜合說明了暴露程度與脆弱程度：一方面，二十至二十四歲年齡段的失業率高達 13% 以上，是平均失業率的三倍多。另一方面，相對於其他更年長或更資深的就業者，剛進入職場的年輕人更容易發生職災。」

上文有關青年失業率與職災的敘述，何者正確？

- (A) 年輕人比年長者更容易失業，但比較不容易發生職災
 - (B) 年輕人工作機會多且時間長，所以職災的案件數較多
 - (C) 年輕人不僅工作機會比較少，發生職災的機會也較高
 - (D) 年輕人的失業率逐年提升，所以職災的發生率也更高
- 6 「剛出爐的畢業生都會選擇表面上看來最安全的一條出路，接受起薪最高的工作，這樣起碼可以比較風光地返回母校參加校友聚會。於是乎，本來渴望進入媒體事業大展創意的畢業生卻捧了投資銀行的飯碗；期望第一份工作能夠擁有自主和刺激生活的畢業生卻進了制度僵化的公司。許多天資聰穎、才高八斗的人就這樣把光陰浪費在名聲響亮、有利可圖的職業上，而那些職業既不符合他們的志趣，也不能幫他們達到自己真正想要完成的目標。」

下列選項對「剛出爐的畢業生」的描述，最適當的是：

- (A) 最好兼具媒體業與金融業方面的能力
 - (B) 求職追求較高起薪，恐怕有虛擲光陰的遺憾
 - (C) 工作雖不符合個人志趣，但努力就不會埋沒才華
 - (D) 儘管公司制度僵化，只要發揮個人自主和創意就不必憂慮
- 7 「我剛學電影時，開始看大師作品，或許有片段的感動，但總無法完全看懂一部影片，有時甚至因為影像節奏的緩慢而打瞌睡。但看完不敢說看不懂，還要跟著言不及義說幾句美學或哲學意涵的話。直到遇到小津安二郎的《東京物語》，影片講一對老夫妻從鄉下到都市探望兒女子孫們。我不只看懂，還連結到我的生命經驗，讓我浮現很多熟悉而複雜的感受，關於我跟我的父親之間。」

根據上文，下列選項何者符合作者學習電影的過程？

- (A) 看的第一部大師電影是小津安二郎的《東京物語》
- (B) 剛看大師電影能夠領會部分細節，但不易通盤理解
- (C) 不願承認自己打瞌睡而胡謊出一些冠冕堂皇的話語
- (D) 《東京物語》情節讓他想起自己與父親之間的衝突

- 8 「每回，我一想到我今天比明天年輕，我就振奮起來，快樂起來。我覺得我應該趁著『年輕的時候』多賣點兒力氣，多讀點兒書，多為將來打算。」「你永遠比明天的你年輕，而且是年輕得多。跟明天的你相比，你永遠是年輕人。年輕人就該有年輕人的樣子，年輕人就該有年輕人的作為！」

上文作者所述的「今天哲學」，下列敘述何者正確？

- (A)根據「今天哲學」，人永遠年輕不老、青春永駐、長命百歲
 - (B)「今天哲學」其實是種不願承認自己老去、自欺欺人的表現
 - (C)把握今天、及時努力的人生態度，是「今天哲學」的核心精神
 - (D)作者運用激將、反諷、誇飾與想像力建構「今天哲學」的理論
- 9 「為了不讓說不出口的事情永遠沉默，民主社會有時也會建立紀念碑，一來紀念受害者，二來也為過去的暴行立下見證。不過，紀念碑若是沒能設法轉化成共有的生活經驗，就會淪為啞巴載體，只為社會負載記憶，社會反而因此卸下記憶的重擔，說不出口的事，竟又變得無聲無息了。」

下列敘述，最切近作者觀點的是：

- (A)受害者可以透過紀念碑獲得補償
 - (B)樹立紀念碑容易使人怠惰於記憶
 - (C)紀念碑的見證並無助於促進和諧
 - (D)紀念碑旨在提醒人們要時刻反省
- 10 「一般多認為社會秩序必來自中央化、理性的官僚階級，這個觀念的形成與工業時代的歷史背景有關。但我們知道在資訊社會裡，政府或企業都不再完全倚賴官僚規定來管理；反而透過權力的下放，倚賴那些表面被管理的人去自我組織。這種自我組織必須建立在內化的行為規範，也就是說，二十一世紀將是講求非正式規範的時代。」

根據上文所述，下列選項何者正確？

- (A)中央化且理性的官僚階級仍是組織管理的主要模式
- (B)現今的官僚階級多半會善用權力治理社會裡的人群
- (C)內化的行為規範是由二十一世紀官僚階級制定而成
- (D)現今社會的管理多半是由人們自我組織出行為規範