

102 年第二次專門職業及技術人員高等考試醫師中醫師考試分試
考試、中醫師、營養師、心理師、護理師、社會工作師考試、
特種考試聽力師、牙體技術人員考試、102 年專門職業及技術
人員高等考試法醫師、語言治療師、聽力師、牙體技術師考試試題

等 別：高等考試
類 科：社會工作師
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

去年（2012 年）美國各地發生嚴重的槍擊案件，其中不少受害者是兒童與青少年，在國內、國際輿論的震驚與關切中，少數報章也登載了微弱而罕見的聲音—受害者的家屬決定選擇寬恕兇手的暴行，選擇「寬恕」作為面對未來人生的方式。請以「寬恕」為題，作文一篇，予以闡述。

乙、測驗部分：（40 分）

代號：1110

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 下列文句的成語使用，何者正確？
(A)這問題一開始沒解決，如今越來越麻煩，想解決已是「如湯沃雪」，難上加難
(B)經濟持續不景氣，許多家庭面臨收入頓減的「采薪之憂」，只好盡量撙節開支
(C)士兵們操演結束都餓極了，坐上餐桌便「嘗鼎一臠」，沒多久就把整鍋飯清空
(D)他憑著信念與鬥志，成為首屈一指的富豪，在企業界享有「列鼎而食」的尊榮
- 「余聞法人好勝，何以自繪敗狀，令人喪氣若此？譯者曰：『所以昭炯戒、激眾憤、圖報復也。』則其意深長矣。」下列選項，何者最接近本文意旨？
(A)知恥近乎勇 (B)時窮節乃見 (C)就有道而正 (D)莫徒務近功
- 「如今社會上對任何稍有表現的女子都稱之為『女強人』，出於男性之口，似乎並不完全是讚美的意思。在所有成熟的文化中，『強』字是個令人不安的形容詞。」下列選項不是上文所呈現的概念的是：
(A)看似正面的稱許或許隱藏了負面的評價
(B)性別有時仍是衡量個體成就的指標之一
(C)現代女性追求卓越已擺脫來自性別的偏見
(D)現代成功女性往往會有面對傳統價值的焦慮
- 「寫詩，是艾莉絲·華克劫後餘生的紀念，是她愛自己的方法。至於我，我不寫詩，不會寫，屬於艾莉絲·華克那樣的詩感覺與私感覺也未必有，但是，我把每一個日子當成一首『絕句』來經營。絕句之絕，文學史如何詮釋定義我不管。在我的字典裡，它是絕無僅有、獨一無二的意思。因此，今天，永遠是時光激流中的孤島！妳要把它布置成一座花園呢？還是囚牢？還是歲月追殺的戰場？遂也永遠是最現實的自我倫理課題。」下列敘述最接近上文意旨的選項是：
(A)走出戶外，迎向自然 (B)面對現實，堅守崗位
(C)境隨心轉，把握當下 (D)吟詩作對，歌詠人生

- 5 「王維，繪畫上的革命者，他領悟到自己視覺的限制，領悟到「江流天地外」，那存在於視覺之外的浩大與無限，他放棄了西方繪畫裡透視法（Perspective）的堅持，知道透視中堅持的景深焦點，其實是人的自大，他開始為視覺極限之外留下了空白。王維之後，東方繪畫裡的「留白」變成極重要的部分，「留白」正是「江流天地外」的領悟，不是在繪畫裡表現視覺的自大，相反的，是在領悟自己視覺極限之後才可能出現的謙虛與寬容。」下列關於「留白」的敘述，何者與上文的内容不相符？
- (A)留白讓視覺空間有無限擴展的可能 (B)留白是對透視法的延伸變化與運用
(C)留白是畫家對自己視線限制的自覺 (D)留白是東方繪畫中一種自謙的表現
- 6 「在我們心目中，麻雀是一種最不帶神秘色彩的鳥兒，任何時候，只要我們一打開窗，便可見到它小巧的身影、聽到它平凡的吱喳聲；它俯仰自如地生活在天地間，我們無需擔心它逃走、隱遁，它永遠不會自我們視野中消失，於是，它與人類的接近，竟反而使它獲得了其他鳥兒所獨缺的免於樊籠的自由。」上文中作者從麻雀身上領會的生存之道，最接近的是：
- (A)寵辱若驚，貴大患若身
(B)寵辱不驚，看庭前花開花落；去留無意，望天上雲卷雲舒
(C)視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身
(D)積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉
- 7 「小小的五分車上／成捆成捆的甘蔗／堆得高比天／即使舉起全線通行的旗號／仍然不時絆倒出遊的雲彩 我童年唯一的零食／坐著五分車到處旅行／糖和油菜花混合的香味／飄過原野，迷惑了麻雀／緩緩傳進學校的每一扇窗 放學後，我常到鐵道旁等待／遠方五分車駕著風前來／偷偷抽一根，像拉開貧窮的門門／苦澀的皮是父親的汗漬／甜膩的汁是我未長大的夢」關於這首詩的旨趣與情境，下列所述何者為非？
- (A)詩人童年時唯一的零食是放學後五分車上的甘蔗
(B)「糖和油菜花混合的香味」，迷惑了麻雀，也迷惑了作者幼稚的心靈
(C)「小小的五分車」與「堆得高比天的甘蔗」，這種具反差效果的對比手法形成了文字凸出的視覺形象
(D)「苦澀的皮是父親的汗漬／甜膩的汁是我未長大的夢」意謂：甘蔗的滋味既是詩人對親情真切的感受，也是對未來美好的憧憬
- 8 「卑南溪是一條黑黑的長歌／風大雨苦撿柴的人呵／流水流來流木，下一步／試探的赤足不慎便印證／生命只等於生活／我不知道柴火一斤多少錢／一株合抱的枯樹可以燃燒多久／大水來了呵，許多人喊著／爭恐地涉水而過／遠遠的沙洲上，木麻黃的防風林／早已流走。大水流來／一些流木，擱淺在沙洲上／如果試探的赤足／不慎，便印證／生命只等於生活」閱讀上文可知，作者所要闡釋的意旨是：
- (A)和親人一起奮鬥，可以化解生活之苦
(B)人們破壞環境，大自然終將適時反撲
(C)甘冒風險的謀生模式，顯示生命的無奈與艱辛
(D)為了搶奪價值不菲的漂流木，人們不顧生命危險，競相在沙洲上你爭我奪

- 9 下列各項民俗活動，何者不具有驅病祛邪的意義？
(A)春節—請門神、掛桃符 (B)元宵—吃湯圓、提燈籠
(C)端午—插艾草、飲雄黃酒 (D)重陽—插茱萸、飲菊花酒
- 10 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客，而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」以下何者較貼近上文文意？
(A)天生我材必有用，請君為我傾耳聽
(B)鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒
(C)古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名
(D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- 11 《詩經·衛風·伯兮》：「自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容？」以下詩詞所表現的情意與此最不相應的是：
(A)自君之出矣，明鏡不復治。思君如流水，何有窮已時
(B)自君之出矣，蛾眉不復掃。寶鑑委埃塵，玉容為誰好
(C)小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲
(D)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- 12 古代文人的作品裡，涉及愛情的詩篇甚多，下列四句都是哀婉悱惻的愛情悲歌，且都與歷史事件有關。請問這四句的作者、題目和相關的歷史事件，何者正確？
(A)「虞兮虞兮奈若何」：白居易〈長恨歌〉·「安史之亂」
(B)「銅雀春深鎖二喬」：項羽〈垓下歌〉·「烏江自刎」
(C)「驚破霓裳羽衣曲」：杜牧〈赤壁〉·「赤壁之戰」
(D)「衝冠一怒為紅顏」：吳偉業〈圓圓曲〉·「清兵入關」

請依下文回答第 13 題至第 14 題：

我來正逢秋雨節，陰氣晦昧無清風。潛心默禱若有應，豈非正直能感通。須臾靜掃眾峰出，仰見突兀撐青空。紫蓋連延接天柱，石廩騰擲堆祝融。森然魄動下馬拜，松柏一徑趨靈宮。粉牆丹柱動光彩，鬼物圖畫填青紅。升階偃僂薦脯酒，欲以菲薄明其衷。廟內老人識神意，睢盱偵伺能鞠躬。手持盃珓導我擲，云此最吉餘難同。竄逐蠻荒幸不死，衣食纔足甘長終。侯王將相望久絕，神縱欲福難為功。

- 13 本詩的主旨，為作者：
(A)藉遊山，盼得貴人相助 (B)因遊山，興起隱居的念頭
(C)藉遊山，題寫被貶的心情 (D)藉遊山，期許自己再創人生高峰
- 14 文中「侯王將相望久絕，神縱欲福難為功」，意謂：
(A)將相本無種，男兒當自強
(B)心如止水，不屑向嶽神祈求再成為王侯將相
(C)祈求嶽神能賜福給我，再創一番王侯將相的事業
(D)我早已斷絕王侯將相的希望，縱使嶽神要賜福給我也不可能了

- 15 「古之人君有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：『請求之。』君遣之。三月得千里馬，馬已死，買其骨五百金，反以報君。君大怒曰：『所求者生馬，安用死馬？捐五百金！』涓人對曰：『死馬且市之五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬，馬今至矣！』於是不朞年，千里馬至者二。」下列選項何者較能說明涓人的作為？
(A)足智多謀 (B)浪費公帑 (C)虛與委蛇 (D)藉勢藉端
- 16 「孫子荊年少時欲隱，語王武子曰『當枕石漱流』，誤曰『漱石枕流。』王曰：『流非可枕，石非可漱。』孫曰：『所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲礪其齒。』」如果說孫子荊機智，最可能的理由是：
(A)將錯就錯而為之解 (B)死皮賴臉而不認錯
(C)含渾其辭而無確解 (D)得理追擊而不饒人
- 17 「責善，朋友之道，然須忠告而善道之。悉其忠愛，致其婉曲，使彼聞之而可從，繹之而可改，有所感而無所怒，乃為善耳！若先暴白其過惡，痛毀極詆，使無所容，彼將發其愧恥憤恨之心；雖欲降以相從，而勢有所不能。」本文認為「責善」是否能成功的因素在於下列何者？
(A)指導和激勵 (B)態度和方法 (C)督促和反省 (D)知恥和發憤
- 18 趙人患鼠，乞貓於中山，中山人予之。貓善捕鼠及雞，月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也。」下列敘述何者最符合本文意旨？
(A)兩害相較，應取其輕 (B)因小失大，得不償失
(C)瞻前顧後，左右為難 (D)投鼠忌器，進退失據
- 19 「南方多沒人，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道，生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。」透過南方沒人與北方勇者的對比，可以得知：
(A)學如不及，猶恐失之 (B)為學由己，而由人乎哉
(C)雖有善道，不學不達其功 (D)真積力久則入，學至乎沒而後止
- 20 蘇洵〈管仲論〉文云：「管仲相桓公，霸諸侯，攘戎狄，終其身齊國富強，諸侯不叛。管仲死，豎刁、易牙、開方用，桓公薨於亂，五公子爭立，其禍蔓延，訖簡公，齊無寧歲。夫功之成，非成於成之日，蓋必有所由起；禍之作，不作於作之日，亦必有所由兆。則齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔；及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。何則？豎刁、易牙、開方三子，彼固亂人國者，顧其用之者，桓公也。夫有舜而後知放四凶，有仲尼而後知去少正卯。彼桓公何人也？顧其使桓公得用三子者，管仲也。」下列那一選項並非本文所要表達的意涵？
(A)個人功過的判斷不應侷限於表象，而應綜觀全體局勢的發展
(B)齊國之興在於有賢臣能舉才，而齊國之危在於有能臣卻終不能除害
(C)發現徵兆，防患未然，親賢臣而遠小人，才是國家長治久安的重要基石
(D)即使管仲才智過人，仍然不能避免禍患產生，令人有「孤臣無力可回天」之感