

105年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
民航人員、國際經濟商務人員及原住民族考試試題

代號：50110
|
51710

全一張
(正面)

考試別：原住民族特考

等別：三等考試

類科組：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(60分)

部落文化的衰微導致原住民的認同困境，面對現代新思潮的衝擊，傳統文化究竟該堅持或變革？請以「**原住民族文化的變與不變**」為題，作文一篇，闡述己見。

二、公文：(20分)

試擬交通部觀光局致各直轄市、縣(市)政府函：發展原住民部落觀光，應落實「**原住民族基本法**」，尊重原住民族生活方式，保障原住民族尊嚴及基本人權，保存與維護原住民族文化，以免破壞部落生態和族人生活。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1101

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下列那一個成語的使用，最為恰當？

- (A)《賽德克巴萊》獲得的諸項大獎，真是「名至實歸」
- (B)他平日為人非常謙恭有禮，遇到長輩，更是「畢恭畢敬」
- (C)精彩紛呈、場場爆滿的全國武術比賽，今天暫時「煙消雲散」
- (D)這個犯罪集團雖然餘黨暫時銷聲匿跡，可是不知何時又會「東山再起」

2. 高適詩：「旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然？故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。」下列各選項所寫的時間點何者與本詩相同？

- (A)雨中禁火空齋冷，江上流鶯獨坐聽
- (B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
- (C)共君今夜不須睡，未到曉鐘猶是春
- (D)萬物迎春送殘臘，一年結局在今宵

3. 在現代世界裡，為了達到「透明」和「一致」這樣的目標，我們越來越常用標準的規則取代個人的判斷。判斷力不再是決定一個人能不能被僱用，或規定該多嚴格的條件。反正規則就是規則，無論情況為何，全體適用。表面看來很公平，卻捨棄了一個好的決定不可或缺的一環——個人的判斷。這跟亞里斯多德所說的「實踐的智慧」的淪喪有關。下列歷史事件或政策，何者犯了「實踐智慧淪喪」的錯誤？

- (A)時局艱難，亟須圖自強之策。當講求時務，周諮博訪，廣集眾長，毋膠執成規
- (B)成規未可墨守，而新法亦須斟酌行之。若不研求主司臨事經驗，必至窒礙難行
- (C)今日之黃河，有防無治，當此河底未能疏濬之時，有司莫敢諮之有道，惟仍守舊規，以隄束水，河身日形淤墊
- (D)今洪水特至，河勢略變，須更籌辦法，臣等就商河臣，詢之耆舊，議定即勘估興工，隨時調度，不敢拘泥成規，往返遷延，致誤事機

4. 孔子說「乘桴浮於海」，意謂感慨自己不見用於當世，而生隱逸出世之想。此一意象的運用，屢為後世文學作品所效法，下列沒有慨歎不遇而思歸隱的選項是：

- (A)親朋無一字，老病有孤舟
- (B)小舟從此逝，江海寄餘生
- (C)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
- (D)爭得似，一扁舟，弄月吟風歸去休

5. 「我注意到在復健室裡出入的人，多已培養出同病相憐甚至□□□□的情感，排排坐的同時，很自然便會和旁座的人□□□□病情並互報偏方。我在接受復健的第一天，便被一位年近八旬的老婦告知維骨力的重要，當然也同時被迫收聽她從五十歲至今的身體及精神變化以及冗長的復健史。她滔滔傾訴，完全無視於我痛苦的齟齬。相對於這種亢奮型的病患，接受頸牽引的人的表情便顯得猥瑣，似乎有些見不得人，要不是□□□□，就是露出尷尬的表情駭笑著。輪到我的時候，我總想著古人□□□□的堅苦卓絕，假設天將降大任於本人，所以，正勞其筋骨，沒什麼好害羞的！」根據上文，請選出依序最適合填入空格中的詞語是：

- (A)相濡以沫／相互切磋／閉目養神／懸梁刺股
- (B)同仇敵愾／相互切磋／故作姿態／聞雞起舞
- (C)同仇敵愾／相互較勁／閉目養神／聞雞起舞
- (D)相濡以沫／相互較勁／故作姿態／懸梁刺股

(請接背面)

105年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
民航人員、國際經濟商務人員及原住民族考試試題

代號：50110
|
51710

全一張
(背面)

考試別：原住民族特考

等別：三等考試

類科組：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

- 6.《晉書》〈羊祜傳〉記載：祜樂山水，每風景，必造峴山，置酒言詠，終日不倦。嘗慨然歎息，顧謂從事中郎鄒湛等曰：「自有宇宙，便有此山。由來賢達勝士，登此遠望，如我與卿者多矣！皆湮滅無聞使人悲傷。如百歲後有知，魂魄猶應登此也。」湛曰：「公德冠四海，道嗣前哲，令聞令望，必與此山俱傳。至若湛輩，乃當如公言耳。」……祜寢疾，……尋卒，時年五十八。帝素服哭之，甚哀。是日大寒，帝涕淚沾鬚鬢，皆為冰焉。南州人征市日聞祜喪，莫不號慟，罷市，巷哭者聲相接。吳守邊將士亦為之泣。其仁德所感如此。……襄陽百姓於峴山祜平生遊憩之所建碑立廟，歲時飡祭焉。望其碑者莫不流涕，杜預因名為「墮淚碑」。根據文字，「墮淚碑」引發的感慨何者為是？
(A)襄陽百姓之所以墮淚是因為憑弔古蹟，徒增傷感
(B)鄒湛認為襄陽人會遺忘墮淚碑所記載羊祜的政績
(C)襄陽人透過碑刻文字懷念羊祜的仁德而因此墮淚
(D)文旨寄託亭臺樓榭，不可留連，徒然作楚囚對泣
- 7.①此處風光常綺麗 ②人如松柏歲長新 ③室有芝蘭春自永 ④誰言花事已闌珊 以上四句為兩副對聯，依據一般對聯的形式及用途，下列敘述正確的選項是：
(A)①④為一副花店聯，④為上聯，①為下聯；②③為一副賀壽聯，②為上聯，③為下聯
(B)①④為一副花店聯，①為上聯，④為下聯；②③為一副賀壽聯，③為上聯，②為下聯
(C)①③為一副花店聯，①為上聯，③為下聯；②④為一副賀壽聯，②為上聯，④為下聯
(D)①③為一副花店聯，③為上聯，①為下聯；②④為一副賀壽聯，④為上聯，②為下聯
- 8.「臺灣縣治（在今臺南）之海常吼。自七鯤身（今臺南安平附近的內海沙洲）北至鹿耳門（今臺南安南區內海的出海口）、南至打鼓港（今高雄港）止，小吼似擊花腔鼓，點點作撒豆聲，乍近乍遠，若斷若續，臨流聽之，有成連鼓琴之致；大吼如萬馬奔突，如眾鼓齊鳴，如三峽崩流，如千鼎共沸，厥聲遠聞，累數日夜罔有間（間）歇，驚濤湔涌，舟莫敢近（按海自嘉義以上不吼，惟臺灣下至鳳山則吼，俗呼曰「做湧」；驚濤迅發，舟觸之，沸擊迫岸輒碎。春冬不吼，惟四月廿六日起，海氣一發，微雨幾潑，輒吼。四、五月之吼，鳳山最甚；六、七月之吼，臺灣最甚。其地氣由南而北。七月廿六後謂之「埔占湧」，漸輕；至中秋則不吼也。蓋夏令地氣蒸熱，自下而升，猶煮飯之滾於鍋底然）。」（節引《臺灣志略》卷1）
根據上文，下列各選項相關敘述何者錯誤？
(A)文中海吼有由北往南愈南愈甚的趨勢
(B)作者認為此類海吼與南臺灣夏季氣溫升高有關
(C)文中海吼約從農曆四月下旬到中秋為止，持續三個多月之久
(D)作者形容臺南附近的海吼，小吼細碎動聽多變化，大吼聲勢驚人，可致船難
- 9.精神生活的自然基礎是好奇心，而簡單的好奇心在動物中也可見到。智力需要警覺的好奇心，但它必定屬於某一類。鄉下人天黑後總愛透過窗簾向鄰舍窺測，這種好奇心沒有很高的價值。對於流言蜚語的普遍興趣不是為了求知慾所驅使，而是源於不良的動機——沒有人議論他人的隱德，只會議論他人的隱惡。因此私下的議論大都不真實，但又無人留意去澄清。議論鄰人的罪惡會使我們產生快感，所以我們不會去細查證據。正當的好奇心源於真正的求知慾。被帶到一個陌生房間裡的貓也許會去嗅嗅每個角落和每件家具，這就是正當而純樸的好奇心。當平時鎖著的抽屜或櫥櫃打開給孩子們看時，他們會表現出極大的興趣，這也是正當的好奇心。動物、機器、雷雨，以及各種手工勞動都能引起兒童的好奇心，他們對知識的渴望能使最有理智的成年人感到慚愧。隨著年齡的增長，這種衝動不斷減弱，終至對一切生疏的事物一概厭煩，毫無認識的慾望。到了這一階段，人們就會說，國家每下愈況，「一切都不是我年輕時的樣子了」。其實和當年不一樣的是說話者的好奇心。也許可以說，好奇心一死，活躍的智力也就終止了。有關好奇心的看法，下列何者非本文之意？
(A)議論他人私德，甚至隱善揚惡的作法，是沒有意義的好奇心
(B)孩童對於外在世界感到好奇，正能引發他們努力學習的動機
(C)貓在陌生房間嗅聞角落和家具，動機是對知識的渴望與探求
(D)隨年齡增長，成年人好奇心減弱，也降低了他對學習的熱情與追尋
- 10.根據上文，符合文章旨意的敘述是：
(A)滿足人們所有的好奇心，是促進個人智識增長的原動力
(B)人們內心潛藏的求知慾，經常轉化成外在好奇心的表現
(C)人們對於鄰人秘密的窺探，是好奇心的表現，毋需非議
(D)好奇能殺死一隻貓，所以應避免孩童擴張無謂的好奇心