

八十六學年度
大學入學考試中心
學科能力測驗試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共兩大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題請用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第一部分：選擇題（佔50分）

壹、單一選擇題

說明：第1題至第19題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。

1. 甲、「菁」華：ㄐㄟㄌ
丙、「逡」巡：ㄘㄩㄣ
戊、不屈不「撓」：ㄋㄠˇ
庚、「觥」籌交錯：ㄍㄨㄥ
上列「」內各字讀音皆正確的選項是：
(A)甲乙丁辛 (B)甲丙己庚 (C)乙丁戊己 (D)丙戊庚辛
- 乙、「怵」惕：ㄘㄨˋ
丁、轉「捩」點：ㄌㄟˋ
己、面面相「覷」：ㄘㄨˋ
辛、「咄」咄逼人：ㄉㄨㄛˋ
2. 下列文句，完全無錯別字的選項是：
(A)她喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有
(B)爲人處世宜敞開胸懷接受新事物，萬萬不可固步自封
(C)風趣幽默的陳先生，信手沾來一則笑話，都會使我們笑不可抑
(D)金輪法王恨極楊過的狡滑無禮，對他的話毫不理睬，逕自去了
3. 甲、「除」臣洗馬，「除」即革除之意
乙、日「薄」西山，「薄」即微弱之意
丙、意有所極，夢亦同「趣」，「趣」即趨往之意
丁、盈科而後進，「放」乎四海，「放」即到達之意
戊、涇州「野」如赭，人且飢死，「野」即野蠻之意
己、當在宋也，予將有遠行，行者必以「驢」，「驢」即程儀之意
上列「」內字義解釋皆正確的選項是：
(A)甲乙丙 (B)乙戊己 (C)丙丁己 (D)丁戊己
4. 下列各語詞都是中國古典小說中的人稱用語，其中不屬於像「我」、「你」、「他們」之類人稱代名詞的選項是：
(A)酒家 (B)渾家 (C)俺們 (D)咱們
5. 下列語詞與遭逢父母之喪無關的選項是：
(A)見背 (B)失恃 (C)丁憂 (D)功服
6. 下列詩句和孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉：「風鳴兩岸葉，月照一孤舟」句法結構完全相同的選項是：
(A)功蓋三分國，名成八陣圖 (B)夜雨翦春韭，新炊間黃粱
(C)倚仗柴門外，臨風聽暮蟬 (D)採菊東籬下，悠然見南山

7. 近日臺灣社會發生一連串不法人士假借宗教名義斂財的事件，他們之所以能欺世盜名，招搖撞騙，可能是一般民眾誤信下列何種觀念？
- (A)未能事人，焉能事鬼 (B)非其鬼而祭之，詔也
(C)吾享祀豐潔，神必據我 (D)身既死兮神以靈，子魂魄兮爲鬼雄
8. 孔稚珪〈北山移文〉：「學遁東魯，習隱南郭。竊吹草堂，濫巾北岳。誘我松桂，欺我雲壑。雖假容於江皋，乃摯情於好爵。」文中所描述的人物心態，與下列何者近似？
- (A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(B)志深軒冕，而汎詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外
(C)危邦不入，亂邦不居；天下有道則見，無道則隱
(D)與其食人之祿，俯首而包羞；孰若無愧於心，放身而自得
9. 下列文句所描述的社會狀況，與陶淵明〈桃花源記〉中所呈現的社會最爲相近的選項是：
- (A)小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗
(B)故至德之世，其行填填，其視顛顛。當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁；萬物群生，連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闖
(C)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣
(D)故明主之國，無書簡之文，以法爲教；無先王之語，以吏爲師；無私劍之捍，以斬首爲勇。是以境內之民，其言談者必軌於法，動作者歸之於功，爲勇者盡之於軍
10. 孟子曰：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能以寸。」在這段文字裡，孟子重視的是：
- (A)家庭教育 (B)學校教育 (C)技能教育 (D)政治教化

11. 陳起榮〈詠史詩〉：「南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒。」詩中取爲類比的兩位人物，與下列文句所論相同的是：
- (A)看淵明，風流酷似，臥龍諸葛
(B)淵明已逝屈子沉，暗香縱有誰知心
(C)司馬子長天才侔屈子，而憤世疾俗之意，異代一揆
(D)東坡詞頗似老杜詩，以其無意不可入，無事不可言也
12. 在這個資訊化的時代，不少中國古籍也已經輸入電腦，使讀者可以藉由「全文檢索系統」迅速地查閱資料。如果我們準備利用「《全唐詩》全文檢索系統」蒐羅以田園生活爲題材的唐代詩歌，則輸入下列選項中哪一組語彙，可以最快找到相關作品？
- (A)黃沙、絕漠、瀚海、胡塵
(B)柴門、荆扉、幽篁、墟里
(C)西崑、東溟、鍾山、瑤臺
(D)玉階、綺窗、畫閣、簾鉤
13. 「立卦生爻事有因，兩儀四象已前陳。須知三絕韋編者，不是尋行數墨人。」上引朱熹七言絕句，如果是抒發他讀過儒家某部經典之後的感想，則這部經典應是：
- (A)《詩經》 (B)《禮記》 (C)《易經》 (D)《論語》
14. 「正午的沙灘灼燙地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想□□那燦爛的寂靜！」（陳黎〈遠方〉）仔細推敲作者的修辭方式，□內最恰當的詞應該是：
- (A)打破 (B)切開 (C)衝出 (D)闖入
15. 「露濃煙重草萋萋，樹映欄干柳拂堤。
一院落花無客醉，□□殘月有鶯啼。
芳筵想像情難盡，故榭荒涼路欲□。
惆悵羸驂來往慣，每經門巷亦長嘶。」（王建〈李處士故居〉）
上引七言律詩□內應填入的字詞，最恰當的選項是：
- (A)三更／淒 (B)單扉／橫 (C)一池／歧 (D)半窗／迷
16. 下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項。
- 「車急馳 敲得路迴峰轉 要不是落霞已暗 太陽左車窗敲敲／右車窗敲敲
甲 乙 丙
敲得樹林東奔西跑 輪子怎會轉來那輪月」（羅門〈車入自然〉）
丁
- (A)甲丁丙乙 (B)乙丙甲丁 (C)乙丙丁甲 (D)丙丁甲乙

17-19 題為題組

下列短文有三個空格，請就參考選項中選出最恰當者填入各空格內。

「『托物起興』、『寓情於景』一直是中國文人的重要寫作傳統，許多作家即藉由自然景象或亭臺樓閣的描寫，建構一個思維空間，以呈現他們的生命觀與審美觀。_____17_____和_____18_____雖皆作於貶謫之後，但仍舊堅持儒家仁民愛物的理想：前者表現了願為天下承擔憂患的自我期許，後者則表現了樂民所樂的仁厚胸襟。而_____19_____在處理憂、樂的命題上，則以道家的眼光，從山水間探索超然物外、安時處順的人生觀。」

參考選項：

- | | |
|---------------|-----------------|
| (A)陶淵明〈桃花源記〉 | (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉 |
| (C)范仲淹〈岳陽樓記〉 | (D)歐陽修〈醉翁亭記〉 |
| (E)曾鞏〈墨池記〉 | (F)王安石〈遊褒禪山記〉 |
| (G)蘇轍〈黃州快哉亭記〉 | (H)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 |

貳、多重選擇題

說明：第20題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得3分，答錯不倒扣。未答者不給分。只錯一個可獲1.5分，錯兩個或兩個以上不給分。

20. 中文句法裡往往出現詞性活用情形，例如《孟子》〈梁惠王〉：「『老』吾『老』以及人之老」，前一「老」字為動詞，後一「老」字卻作名詞用。下列選項「」中的字詞，何者在詞性用法上也有前者為動詞、後者為名詞的活用情形？

- (A)上胡不「法」先王之「法」
- (B)「親」「親」，仁也；敬長，義也
- (C)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
- (D)我「喜歡」能在心裡充滿著這樣多的「喜歡」
- (E)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉

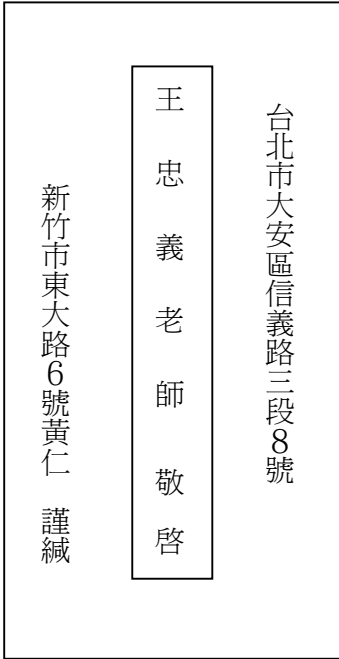
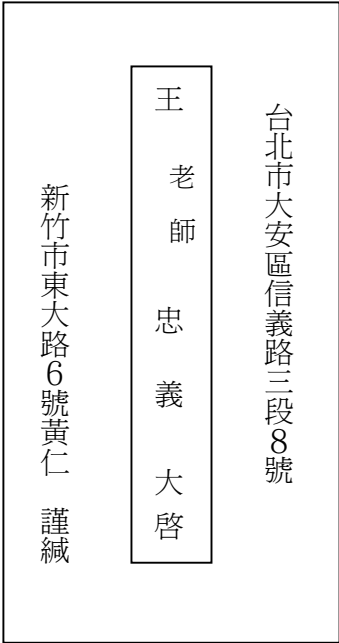
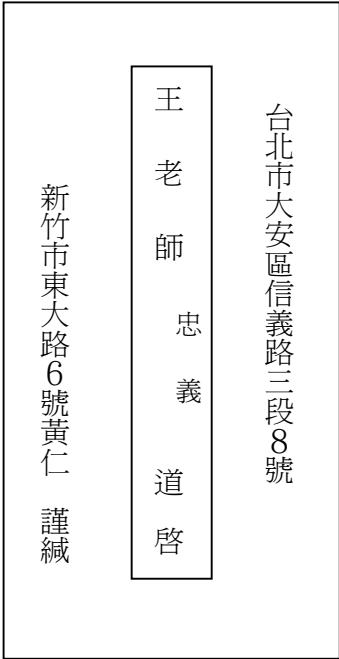
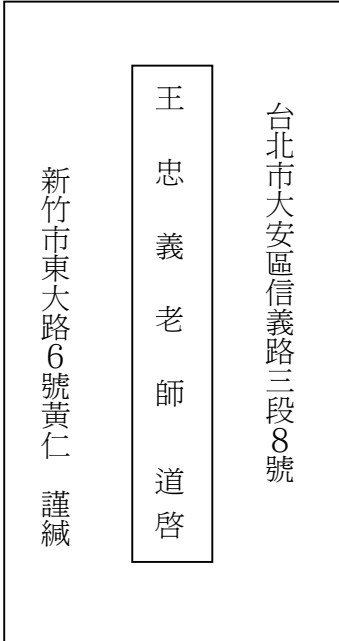
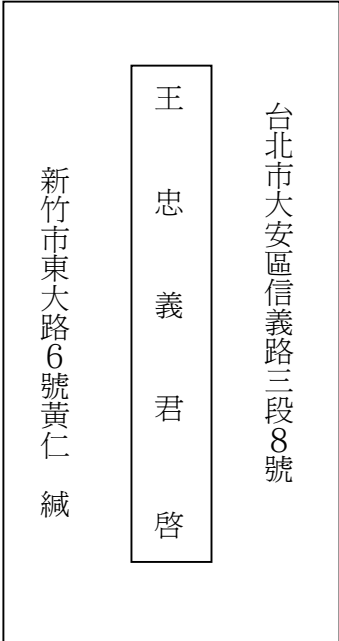
21. 下列詩句，何者流露出懷古傷逝的情懷？

- (A)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒
- (B)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱
- (C)三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (D)四時湖水鏡無瑕，布江山自然如畫。雄宴賞，聚奢華。人不奢華，山景本無價
- (E)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉

22. 「時間」是中國文學作品中普遍而重要的主題，作者往往藉著鮮明的時間意識表達他對生命的感懷。下列詩句，屬於這種表現的選項是：

- (A)從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝
- (B)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多
- (C)盛壯不留，容華易朽，如彼槁葉，有似過牖
- (D)黃河走東溟，白日落西海。逝川與流光，飄忽不相待
- (E)浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固

23. 如果你要寄信給老師，下列中式信封的格式與用詞，何者正確？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

第二部分：非選擇題（佔50分，共兩題，第一題30分，第二題20分）

說明：請先閱讀下列文字，然後依序回答第一題及第二題。答案務必寫在「答案卷」上，並標明「一」、「二」。

1. 天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。（《莊子》〈知北遊〉）
2. 人是自然的產兒，就比枝頭的花與鳥是自然的產兒；但我們不幸是文明人，入世深似一天，離自然遠似一天。離開了泥土的花草，離開了水的魚，能快活嗎？能生存嗎？從大自然，我們取得我們的生命；從大自然，我們應分取得我們繼續的滋養。那一株婆婆的大木沒有盤錯的根柢深入在無盡藏的地裡？我們是永遠不能獨立的。有幸福是永遠不離母親撫育的孩子，有健康是永遠接近自然的人們。不必一定與鹿豕遊，不必一定回「洞府」去；為醫治我們當前生活的枯窘，只要「不完全遺忘自然」一張輕淡的藥方，我們的病象就有緩和的希望。在青草裡打幾個滾，到海水裡洗幾次浴，到高處去看幾次朝霞與晚照——你肩背上的負擔就會輕鬆了去的。（徐志摩〈我所知道的康橋〉）
3. 望著湯湯的流水，我心中好像忽然徹悟了一點人生，同時又好像從這條河上，新得到了一點智慧。的的確確，這河水過去給我的是「知識」，如今給我的卻是「智慧」。山頭一抹淡淡的午後陽光感動我，水底各色圓如棋子的石頭也感動我。我心中似乎毫無渣滓，透明燭照，對萬彙百物，對拉船人與小小船隻，一切都那麼愛著，十分溫暖的愛著！我的感情早已融入這第二故鄉一切光景聲色裡了。我彷彿很渺小很謙卑。（沈從文《湘行散記》〈一九三四年一月十八〉）
4. 自然與人、人與自然之間的關係，可分從兩方面言之：人類的生存依賴於自然，不可一息或離，人涵育在自然中，渾一不分；此一方面也。其又有一面，則人之生也時時勞動而改造著自然，同時恰亦就發展了人類自己；凡現在之人類和現在之自然，要同為其相關不離遞衍下來的歷史成果，猶然為一事而非二。……人類的發展和自然的變化今後方且未已；這是宇宙大生命一直在行進中的一樁事而非二。（梁漱溟《人心與人生》）

5. 半個鐘頭以後，雪漸漸小了，天色廓清。在神聖的寂靜中，我搖下窗戶外望，覺得天地純粹的寧謐裡帶著激越的啓示，好像將有甚麼偉大的真理，關於時間，關於生命，正透過小寒的山林，即將對我宣示。一種宿命的接近，注定在空曠和遼闊的雲霧中展開。我不自禁開門走出來，站在松蔭的懸崖上，張臂去承受這福祉，天地沉默的福祉，靜的奧義。（楊牧《搜索者》〈搜索者〉）
6. 在那次途程中，接近四川邊境時，那在夕晚中高聳入雲的秦嶺，那遍山的蒼老松櫨，和獵戶的幾把輝亮野火，山村居民驅狼的銅鑼聲，引起我一種向所未有的肅穆之感，李白的詩句「慄深林兮驚層巔」，宛如活生生的呈現在我的眼前了。天地間雄偉的景色使我憬然瞿然。我感到生命的佈景竟是如此的壯美，自己應該如何實踐生命的意義、聖賢的教訓，以不負在這壯麗的、自往古至今日的連續劇中，做了一個小小的角色……而窗前這幾片樹葉，更使我感到造物者的智慧、細心，他以大筆寫意，爲我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細的予以賦色、描繪，使我們生活中處處發現了美的痕跡，我遂進而悟解出：自己在日常的生活的畫室中，也應摹仿這位偉大的畫師，一筆不苟；更使自己生活的畫面上，無一漏筆或敗筆出現。（張秀亞《白鴿·紫丁花》〈幾片樹葉的聯想〉）
7. 山靜，水動。
動靜之間自有大自然的脈動運轉。
凡人疲於生活，未必能領會天地間山水的奧秘，因此只能算是山水所屬而已，一切仰賴山水而生。
仁者與天地同體，聖者則能閱讀山水的智慧，從中取得生命的方向。
因此仁者樂山，智者樂水；求其沉穩靜謐，求其流暢、可塑、能應萬變的特性也！（王鑫《看！岩石在說話》）

第一題：參酌上列各家觀點，並結合自身經驗、體認，用自己的文字寫出人與自然共生共榮、交流感發的關係。文長不超過600字。

第二題：上列作品，各家「文字風格」（注意：非指「內容」）各有特色：有重遣詞用字，力求精美者；有直述意旨，平易質實者；有善藉景物以寓托情懷者；……不一而足。你最欣賞那一則？為什麼？試加以分析。文長不超過400字。