

106年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、民航人員、稅務人員及原住民族考試試題

考試別：原住民族特考

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆 在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列詞語含有「勢孤力薄」意義的是：
(A)眾口鑠金 (B)眾志成城 (C)眾叛親離 (D)眾望所歸
- 2 下列成語使用不當的是：
(A)世間「芸芸眾生」，難免多為生計奔走勞累
(B)執行公司決策，他總是「劍及履及」，積極負責
(C)奧運游泳比賽，美國名將飛魚菲爾普斯「所向披靡」，屢創佳績
(D)為了這次上臺表演的服裝，眾人在店內「蜚短流長」，仔細丈量尺寸
- 3 下列文句中的成語，何者運用恰當？
為參加公務人員初等考試，他充分掌握時間勤學苦讀，①「俾晝作夜」。午餐時間即使②「中饋猶虛」，也克勤克儉，只以麵包果腹；每每挑燈夜讀至半夜三更才③「宵衣旰食」，唯盼在④「人浮於事」的激烈競爭中脫穎而出，爭取一席公職。
(A)① (B)② (C)③ (D)④
- 4 「阿難！一跳是你的一生！你的一生何其草草？你的壽命何其短促？我與你的父子的情緣何其淺薄呢？」依據上文，作者當時正經歷的人生處境是：
(A)風木之悲 (B)寒泉之思 (C)七年之癢 (D)喪明之痛
- 5 下列關於成語的用法，何者正確？
(A)「瓜田李下」和「牛衣對泣」均用來形容田園風光
(B)「腦滿腸肥」和「肝腦塗地」均用來形容人庸俗平凡
(C)「戶限為穿」和「車水馬龍」均用來形容來訪人數眾多
(D)「老嫗能解」和「老謀深算」均用來形容人精明老練，計慮深遠
- 6 我們從民宿走出去，抬頭就看到近在眼前巨大壯觀遼闊的中央山脈，峰巒起伏綿延，光影瞬息萬變。每個人最初看到也都是「哇」「哇」叫著，平常□□□□的作家，到了大山水面前，好像找不到什麼詞彙形容，「哇」「哇」也就是歡喜和讚嘆吧。
上文空格處，最不適合填入的詞語是：
(A)字斟句酌 (B)咬文嚼字 (C)深文周納 (D)摘章繪句
- 7 若顏回寫信給孔子，身為學生的他，使用的提稱語當為：
(A)壇席 (B)麾下 (C)硯右 (D)足下
- 8 友人實現「背山面水」的購屋夢想，下列贈聯最符合的是：
(A)戶倚丹山龍起舞，門臨碧水鳳飛鳴 (B)日麗遠山含淑氣，晴烘芳樹藹春暉
(C)雪裡梅花紅爛漫，霜間竹葉碧玲瓏 (D)風清流水當門轉，春暖飛花隔岸來
- 9 請帖內文有「敬備桃觴」的用語，這份請帖的目的為何？
(A)嫁女 (B)滿月 (C)祝壽 (D)娶媳
- 10 「西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖。」本詩描寫的歷史人物是：
(A)夫差 (B)句踐 (C)范蠡 (D)伍子胥
- 11 致贈新開幕醫院的題辭，正確的是：
(A)杏林春暖 (B)杏花春雨 (C)杏壇之光 (D)杏雨梨雲
- 12 某某文化中心擬於農曆七月舉辦以神鬼妖怪為主題的文學特展，下列那一部作品最不适合選入？
(A)《封神榜》 (B)《西遊記》 (C)《三國演義》 (D)《聊齋志異》
- 13 國家圖書館擬舉辦以田園為主題的作品展覽，下列那一位作家不适合列入？
(A)王維 (B)張若虛 (C)孟浩然 (D)陶淵明
- 14 「藝花可以邀蝶，疊石可以邀雲，栽松可以邀風，貯水可以邀萍，築臺可以邀月，種蕉可以邀雨，植柳可以邀蟬。」此段敘述，旨在表達古代文人那種生活情態？
(A)淡泊名利，與世無爭 (B)友朋滿座，品賞吟詠 (C)雅趣怡情，樂活分享 (D)閒適安逸，放蕩不羈

- 15 「泰雅族傳統的紋面也是遵循祖先規範的俗行，完成紋面者方可論婚嫁，未曾紋面或僅有額紋者，很難找到理想的配偶，死後也不能進入靈界。青年男女若有不道德的行為，在紋面時必受到祖靈之懲戒，常導致紋面後傷口發炎難以癒合，或是刺青的花紋模糊、顏色黯淡不清。」從內容與行文風格判斷，這段文字主旨在：
- (A)讚美泰雅族紋面的深意 (B)解說泰雅族紋面的習俗 (C)感嘆泰雅族紋面的失傳 (D)批判泰雅族紋面的迷信
- 16 「從人類演化的觀點來看，隨著音樂拍子準確動作的能力，有助於提高某些集體勞動的效率，例如：舂小米、划船、伐木……等，節奏鮮明的吆喝聲便有此效果。時至今日，仍有許多勞動歌曲是在集體工作的場合中演唱，這些歌曲除了具有統一眾人動作的功能之外，也能凝聚大家的情感。」根據本文的觀點，集體工作時演唱歌曲，其功能不包含在內的是：
- (A)統一動作 (B)提高效率 (C)紓解壓力 (D)凝聚情感
- 17 朝開暮謝的藍星花，絲毫沒有令人感傷的意味，因為明天又有新的花綻放，只要你懂得把握。「把握當下」的確是人生很重要的課題。人生數十載，如白駒過隙，驀然回首，早已走過千山萬水，歷經無數滄桑。卻顧所來徑，感歎光陰荏苒，自己一事無成。而日日步履匆匆，難得駐足看看今天的風景，總以為明天還看得到，總有那麼一次，明天就看不到了，空留遺憾。作者認為應對時光流逝最佳的方式是：
- (A)及時行樂 (B)珍惜寸陰 (C)全力以赴 (D)勇往直前
- 18 「畫家尋找牆壁，作家尋找書架，服裝師尋找模特兒，設計師尋找玻璃櫥窗，演員尋找舞臺……展示，展示……一切尋找，均為了展示，展示自己的作品，透過展示，希望人們看見，進而看重自己的作品，看見自己的才華。不論有才華、無才華的人，誰都想展示自己。」
- 依上文，作者認為「誰都想展示自己」是因為：
- (A)孤芳自賞 (B)廣告行銷 (C)渴望知音 (D)隨緣自得
- 19 英諺說：「意志堅強者，可如瀑布的衝激，自闢其水道。」一個人的意志力，即是一己所恃以生存的能力，品性的剛勇，全賴旺盛的意志。意志猶如品性的靈魂，有之則堅強不屈，無之則萎靡孱弱；有之則卓然自立，無之則銷沉膽怯。凡是意志過人勇猛不懈者，不獨能自闢蹊徑，且能導引他人。
- 上文旨在強調：
- (A)大勇若怯，大智如愚 (B)堅毅不撓，金石為開 (C)剛柔並濟，以柔克剛 (D)丈夫之志，能屈能伸
- 20 「德者事業之基，未有基不固而棟宇堅久者。」上文旨在強調：
- (A)清高的品德，是飛黃騰達的捷徑 (B)完美的人格，是平步青雲的契機
(C)成熟的人格，是功成名就的基石 (D)美好的品德，是一切事業的根本
- 21 西湖某古人墓前有副對聯：「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。」請問最可能是指那一位人物？
- (A)屈原 (B)岳飛 (C)文天祥 (D)史可法
- 22 下列詩文直接描述天候變化的是：
- (A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (B)卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天
(C)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
- 23 梁·陶弘景〈詔問山中何所有賦詩以答〉：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持寄君。」從詩中可以推知陶弘景可能是一位：
- (A)商賈 (B)隱士 (C)俠客 (D)漁夫
- 24 「季康子患盜，問於孔子。孔子對曰：『苟子之不欲，雖賞之不竊。』」（《論語·顏淵》）
- 依據上文，下列選項最接近文意的是：
- (A)人民不行竊應該受到獎賞 (B)竊盜行為一定要加以嚴懲
(C)居官不貪百姓就不會行竊 (D)在上位者應當賞罰分明
- 25 「項籍少時，學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之。籍曰：『書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。』於是項梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟學。」（《史記·項羽本紀》）
- 下列選項最適合描述項籍學習情況的是：
- (A)不自量力 (B)虎頭蛇尾 (C)萬夫莫敵 (D)劍拔弩張
- 26 《墨子·親士》：「今有五錐，此其銛，銛者必先挫；有五刀，此其錯，錯者必先靡。是以甘井近竭，招木近伐，靈龜近灼，神蛇近暴。」
- 上文章旨，教導士人的是：
- (A)應積極進取 (B)應知所進退 (C)不宜鋒芒太露 (D)不宜譁眾取寵
- 27 《墨子》：「古者聖王之為政，列德而尚賢。」下列選項「尚」字的意思，與此相同的是：
- (A)嗚呼哀哉！伏惟「尚」饗 (B)君子不自大其事，不自「尚」其功
(C)臣以布衣之交，「尚」不相欺，況大國乎 (D)人各有好「尚」，蘭茝蓀蕙之芳，眾人所好
- 28 「相訪多衝雨，由來德有鄰。卷簾繁暑退，濕樹一蟬新。道在誰為主？吾衰自有因。祇應江海上，還作狎鷗人。」下列選項正確的是：
- (A)春日雨中訪友 (B)夏日冒雨訪友 (C)初秋雨後訪友 (D)秋日訪友遇雨

- 29 「負隅頑抗」的「負」字，義同下列那一選項中的「負」字？
 (A)久負盛名 (B)負荊請罪 (C)忍辱負重 (D)自負不凡
- 30 蘇軾在〈超然臺記〉說：「凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餽糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」下列選項，何者最貼近上文意旨？
 (A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B)此曲只應天上有，人間難得幾回聞
 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)貧居鬧市無人問，富在深山有遠親
- 31 「（楊震）道經昌邑，故所舉荊州茂才王密為昌邑令，謁見。至夜，懷金十斤以遺震。震曰：『故人知君，君不知故人，何也？』密曰：『暮夜無知者。』震曰：『天知，神知，我知，子知。何謂無知！』密愧而出。」（《後漢書·楊震列傳》）最適合形容楊震作為的選項是：
 (A)不通世故 (B)不欺暗室 (C)內心有愧 (D)愚昧無知
- 32 「人有畏影惡迹而去之走者。舉足愈數而迹愈多；走愈疾而影不離身。自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。」下列敘述何者最切近上文意旨？
 (A)游移不定，遲疑不決 (B)固執己見，不明事理 (C)百足之蟲，至死不僵 (D)諱疾忌醫，掩飾問題
- 33 田稷子相齊，受下吏貨金百鎰，獻給母親。母親說：「子為相三年，祿未嘗多若此也，安所得此？」他只好承認是得之於下。母親告誡他說：「士修身潔行，不為苟得。非義之事不計於心，非理之利不入於家……。不義之財非吾有也，不孝之子非吾子也。」田母語意與下列選項最相近的是：
 (A)放於利而行，多怨 (B)不義而富且貴，於我如浮雲
 (C)百善孝為先。夫孝，德之本也 (D)道之本在於修身，而後及於治人
- 34 曹操〈步出夏門行〉：「神龜雖壽，猶有竟時；騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。」展現作者何種心情？
 (A)生命禍福難測，英雄往往懷才不遇
 (B)人自詡為萬物之靈，但窮盡一生之力，亦難完成壯志
 (C)英雄豪傑往往遭受天妒人嫉，無機可圖，終如神龜騰蛇
 (D)明知生命有限，欲憑藉個人力量，奮發圖強，以期有所作為
- 35 「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。」（漢《樂府詩》）本文所欲表達的情感是：
 (A)自慚形穢 (B)矢志不渝 (C)琴瑟和鳴 (D)徒呼負負
- 36 下列選項，何者表達久別返鄉的心境？
 (A)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未
 (B)曉髮梳臨水，寒塘坐見秋。鄉心正無限，一雁度南樓
 (C)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人
 (D)滯雨長安夜，殘燈獨客愁。故鄉雲水地，歸夢不宜秋
- 37 「窮居而野處，升高而望遠，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔。採於山，美可茹；釣於水，鮮可食。起居無時，惟適之安。」（韓愈〈送李愿歸盤谷序〉）根據上文，作者嚮往的是：
 (A)逍遙自在的愜意與告老還鄉的規劃 (B)躬耕自給的自在與有容乃大的胸襟
 (C)清閒自適的生活與清高自潔的志向 (D)淡泊自得的環境與高尚不苟的操守
- 38 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使其沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。」本文描寫作者的心境是：
 (A)談言微中 (B)談笑風生 (C)怡然自得 (D)夢中說夢
- 39 范仲淹〈江上漁者〉：「江上往來人，但愛鱸魚美。君看一葉舟，出沒風波裡。」本詩與下列何者旨趣最為相近？
 (A)早知潮有信，嫁與弄潮兒 (B)誰知盤中餐，粒粒皆辛苦
 (C)歷盡風波知險阻，平生錯羨捕魚郎 (D)桃花認得捕魚船，醉著歸來月滿川
- 40 「在他鄉買的，情人或朋友送的，出現在自己衣櫃內的別人的衣裳，承載了人生的重要章節和意義，濃縮簡化成平方而柔軟的布衫。通常這樣的衣物已不再是衣物而已了，通常這樣的衣物都穩妥地疊在伸手不及的衣櫃深處，像經過的魚掉落深海的鱗片，拍翅遠離的雁群飄散一地的羽，像復活者遺忘在空洞墓穴一角的裹布。」文中衣物所暗示的意義是：
 (A)失落的夢想 (B)生命的記憶 (C)難捨的珍藏 (D)荒誕的遊戲

- 41 「那年正月裡，我穿著繼母趕做的那雙新鞋，在村子裡走遍親戚長輩們的家拜年，不管在什麼場合，我都逢人便提起腳來，叫他們欣賞我的新鞋。這雙布鞋穿著雖然嫌緊了一點，但我仍樂意穿它。後來離開家鄉到上海讀大學，雖不再穿，卻一直帶在身邊，收在衣箱裡，其間經過八年烽火遍地的亂離，以及大陸變色後的逃亡歲月，我對這雙布鞋的情感卻一直存在，而且隨著時日愈來愈濃，也愈覺溫暖。最近，從家信中知道繼母在三十八年冬天，被村裡的土共強迫掃地出門，她以將近七十的高齡，仍免不了四處流落乞討的悲慘命運。我用微顫的手撫著這雙布鞋，心頭的悲傷像浪潮般湧起。翹首蒼天，但願繼母的英靈，能夠永遠在九泉之下安息。」根據上文內容，最符合文意的是：
- (A)作者與繼母感情不睦，眾人皆知 (B)作者逢人便出示繼母做的新鞋不合腳
(C)繼母在逃難過程中喪命，令作者哀痛逾恆 (D)布鞋穿越時空，牽繫著作者與繼母的情感
- 42 承上題。本文托物寓情的書寫手法，與下列何者相近？
- (A)八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老
(B)別離在今晨，見爾當何秋？居閒始自遣，臨感忽難收
(C)昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿
(D)明朝驛使發，一夜絮征袍。素手抽針冷，那堪把剪刀
- 43 「我每年清明前一定上山給母親掃墓，至今整整二十年了，年年上山下山，越來越感覺山像媽媽、媽媽像山。市區近郊的山自然只是小山，春來時像幅錦繡屏風似的悠悠展開無限旖旎而細緻的風景，春風燕子、春雨杏花，媽媽的音容在春風裡，媽媽的笑貌在春雨中。吹面不寒，沾衣欲濕，天外綠風吹過有著母親的微笑的風景，一切遂都美麗得那樣迷迷濛濛起來了……而就像燕子之投入春風、杏花之委身春雨、白雲之湧向遠山，孩子的心也止不住地要投向那有著春風春雨與乎雲煙繚繞之遠山一般的母親的懷抱中了……」作者將山形容成母親，最適切的原因是：
- (A)掃墓皆在春天，舒適的環境近似母親的關愛及溫暖 (B)山中美好的環境，令人想起以前與母親的美好時光
(C)因著母親安葬於此山中，方覺得母親在此未曾離去 (D)因思念母親，覺得安葬母親處的風景皆有母親音容
- 44 「我知道現在反應變慢的媽媽，年輕時也曾耳聰目明、健步如飛。打我從不手軟，打牌從不放砲。我所有的聰明才智，都來自於她。現在她老了。老了，不是她的錯。慢了，就跟著慢一點。忘了，就再講一遍。煩了，就休息一天。一切都有方法應對。」下列選項最符合本文旨意的是：
- (A)生老病死，是每個人都會遇到的 (B)用慢活的態度，面對衰老的到來
(C)對待老去的親人，需有耐心與尊重 (D)長輩的人生智慧，很值得學習效法
- 45 就如同在坐飛機時，空姐所叮嚀的：「家長要先把自己的氧氣罩穿戴好，再替孩子穿。」因為，既然孩子仰望我們的照顧，那我們就必須先確認自己的安全、健康、快樂，才能夠給予對方需要的支持、照顧。一個自顧不暇的母親，如何養育出健康人格的孩子呢？所以，請好好的先愛自己吧！
- 依據上文，最貼近父母該有的作為是：
- (A)為人父母應該嚴格管教孩子才算是照顧好孩子 (B)養兒不能防老，父母顧好自己財務才是重要的
(C)父母應為子女全然犧牲奉獻，給予子女最大物質支持 (D)人給不出自己沒有的東西，父母應先愛己才能顧子女
- 46 「你若愛，生活那裡都可愛。你若恨，生活那裡都可恨。你若感恩，處處可感恩。你若成長，事事可成長。不是世界選擇了你，是你選擇了這個世界。」下列選項，何者與文旨最相應？
- (A)家有弊帚，享之千金 (B)為仁由己，而由人乎 (C)己所不欲，勿施於人 (D)積善之家，必有餘慶
- 47 「做工好苦呀！」這種嘆氣的聲音，無論何人都會常在口邊流露出來。但我要問他：「做工苦，難道不做工就不苦嗎？」今日大熱天氣，我在這裡喊破喉嚨來講，諸君扯直耳朵來聽，有些人看著我們好苦；翻過來，倘若我們去賭錢、去吃酒，還不是一樣淘神、費力？難道又不苦？
- 下列選項，與上文文意最為接近的是：
- (A)吃苦要當吃補 (B)吃得苦中苦，方為人上人
(C)現代有許多吃不了苦的上班族 (D)苦樂全在主觀的心，不在客觀的事
- 48 下列公文格式的規範，使用錯誤的是：
- (A)「臺端」適用於機關對屬員或機關對人民
(B)總統與立法院、監察院公文往復時應使用「咨」
(C)〈法律統一用字表〉中之「聲請」，是用於對行政機關
(D)國家機密文書區分為「絕對機密」、「極機密」、「機密」三種
- 49 下列公文的規範，使用正確的是：
- (A)舉凡公布法律、任免或獎懲官員時，可用「公告」
(B)下級機關首長對上級機關首長處理公務時表達意見，可用「簽」
(C)上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時，可用「書函」
(D)凡應行政需要，徵求人力物力，或徵求人民意見等，可用「通知單」
- 50 公文中的「函」的寫作要點敘述，下列何者正確？
- (A)一般公文「函」的結構，採用「主旨」、「說明」、「辦法」3段式
(B)主旨力求詳盡明晰，故應分項書寫為上
(C)函之內容為求清楚，書寫者應不忌繁瑣
(D)「請核示」等概括之期望語，應列於「說明」段