

類    科：視聽製作

科    目：紀錄片企畫與編導

考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

一、電影的發展軌跡，從盧米埃兄弟所拍攝的「實況電影」(actuality film)之後，一分为二，一方面轉向劇情片(feature film)，或稱為虛構片(fiction film)；另一方面則轉向紀錄片(documentary)，或稱為非虛構片(non-fiction film)。

(一)請由上述這兩類的區分，定義「紀錄片」。並舉例證影片說明。(10 分)

隨著年代演進，紀錄片的類型也隨之多樣化，茲列舉如下，請逐一定義，如有例證更佳。

(二)真實電影(cinema verite)(10 分)

(三)偽紀錄片(pseudo-documentary)(10 分)

(四)紀錄式劇情片(docudrama)(10 分)

二、紀錄片攝製，即使沒有劇本，仍需要審慎規劃。請試擬一部關於河川污染的生態紀錄片企劃案，在前製、紀錄、後製這三個階段，有那些議題與內容，需要加以注意。(30 分)

三、請以兩部曾經在電影院播放過的臺灣紀錄片為例。試分析這兩部紀錄片在主題、內容、風格等方面的差異，以及就這兩部紀錄片的票房表現，推敲觀眾為何喜愛(或不喜愛)該紀錄片。(30 分)