

類 科：視聽製作

科 目：影視製作原理

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、「彈性專業化」的製片體系即是指製片人以所欲製作之電影為基礎，從一開始的創意取得、劇本開發、籌組團隊、成立專案公司、對外募資，以至影片拍攝完成、進行後製、送交發行、參與影展等所有階段都以契約完成運作。請依上述製片人的工作內涵，說明在這種以製片（而非導演）為主導的電影製作中，「製片人」的重要性。（30 分）
- 二、當人們分析傳統好萊塢電影的形式美學時會發現，「高概念」（high concept）是一個關鍵詞。「高概念」電影能以所謂好的賣相（例如電影中納入俊男美女、風光明媚等視覺印象）以及所謂好的賣點（電影劇情引人入勝、高潮迭起）來吸引觀眾注意。此種電影手法在製作上正確使用視覺語言、清晰陳述劇情、合理發展分鏡，一切都依照邏輯來進行敘事。請詳述這類好萊塢「高概念」電影的特色、普遍為觀眾所接受的原因，以及可以對之提出批判的論點。（30 分）
- 三、電影攝製前的所謂分鏡表（story board）是導演在勘景後所需進行的一項設計工作。請說明設計「分鏡表」的意義、設計重點以及「分鏡表」中所含括的內容要項。（25 分）
- 四、「場面調度」的意涵是指在電影實際可利用的場景空間中，導演運用鏡頭（運鏡）來調度演員走位與攝影機運動的一種方式。請以「空間」與「運鏡」的相互作用，來說明所謂「場面調度」的基本原理。（15 分）