

102年專門職業及技術人員高等考試驗船師、引水人、第一次食品技師考試、高等暨普通考試消防設備人員考試、普通考試地政士、專責報關人員、保險代理人保險經紀人及保險公證人考試試題

等 別：普通考試
類 科：地政士
科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

衡量一個物件或一件事物的價值，可以有不同層面的考量，例如：它可以帶來多少實質利益、它可以帶來多少生活幸福、它可以帶來多少長遠效益……。近年臺灣頻頻發生關於某塊土地如何開發使用的爭論，這其中涉及的往往是「一塊土地，它的價值是什麼」的基本問題。請以「一塊土地的價值」為題，針對近年臺灣發生的土地使用爭論事件，從土地價值的角度論述你的看法。

乙、測驗部分：（40 分）

代號：3501

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下列各組成語，意義彼此相近的選項是：

- (A)阮囊羞澀／傾囊相授 (B)一語中的／一氣呵成
(C)斬草除根／竭澤而漁 (D)螳臂當車／蚍蜉撼樹

2. 「許多年長者常把不同藥物一起服用，但英國研究指出，治療老人癡呆、過敏及失眠等 80 種常用藥物，若同時服用兩種或以上者，兩年內死亡機率是沒有服用者的 3 倍，也恐增加失智風險。」根據上文，下列選項何者正確？

- (A)藥物是造成老人癡呆主因
(B)英國研究發現治療老人癡呆的方法
(C)藥物混吃，增加老人癡呆、死亡風險
(D)同時服用兩種以上藥物者，失智機率是沒有服用者的 3 倍

3. 下列選文中□所對應的文字，何者正確？

- (A)楚莊王曾根據此字做過一場辭義兼美的洋洋灑灑演繹，以為□字是由殺人的「戈」和高貴的心理克制「止」所合成，從而相信□的真正精髓是禁暴：俠
(B)仲尼曾經最後一次回頭／看天邊那一個□字：還有那個人在左邊／撐天上的那一橫／地上的那一橫／留個寬廣任人行走：天
(C)貴族以□的數目作為地位的表徵，國君身分最隆，故置有九座□，□於是成為國祚的象徵，成語「問□中原」也就成了「窺伺天下」的同義詞了：爵
(D)那些筆劃太少的山水，確實無法架構起童年既豐饒又雜亂的記憶。唯有木部十二劃的□，才能讓我從容地攤開，晾起微潮的歲月。…□所以存在，為的是為童年添幾分神采，替作文佈置最立體的舞臺：樹

4. 「印地安人雖然在急切地等待他們的神祇降臨報復，結果卻看到成群的教堂聳立入雲，甚至連他們驕傲的過去都要因而窒息了。印加洛卡皇宮的六公尺城牆，被征服者用來建造他們自己的殖民地宮殿，最忠實地反映了戰敗的戰士的悲哀。」依據上文，「戰敗的戰士的悲哀」不包括：
- (A) 生命的犧牲 (B) 異教的入侵 (C) 尊嚴的喪失 (D) 皇宮的毀壞
5. 劉克襄曾寫下：「在媽祖廟前販售的海產當然不只蝦猴，走逛一圈，約略可看到此地海岸重要的生物，諸如赤嘴、牡蠣和文蛤等。若走到泥質灘地，還會看到更多人類無法食用的藤壺、寄居蟹、和尚蟹、海蟑螂、招潮蟹和彈塗魚等等。這些動物和蝦猴一樣，吸引了各種水鳥的到來。但水鳥也因人類捕捉蝦猴而遭殃，種類和數量相對減少。早年水鳥的豐富景象，當我跟此地賞鳥團體興奮地描述時，彷彿白頭宮女憶當年。」文中「彷彿白頭宮女憶當年」的感慨指的是：
- (A) 保育潮間帶吸引賞鳥人潮回歸
(B) 捕捉蝦猴改善了當地漁民的生計
(C) 潮間帶食物鏈的改變影響了水鳥數量
(D) 潮間帶記錄了岸邊居民早年生活的貧困
6. 日據時期臺灣詩人陳虛谷所寫的〈春柳〉詩云：「楊柳垂絲萬萬條，含煙帶露不勝嬌。看他一識東風面，便失矜持自動搖。」由詩作內容推敲，詩人所要表達的是：
- (A) 諷刺當時某些人士缺乏骨氣，媚日求榮
(B) 揭露日本殖民政策下的言論箝制與文人的無奈
(C) 讚頌日本當權者與文人之間猶如風行草偃，上下一心
(D) 感嘆當時沒有言論自由，文人只能配合當權者的政策寫作
7. 「寫『無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來』的時候，杜甫不是在記錄時間嗎？唱『林花謝了春紅，太匆匆』的人，不是在記錄時間嗎？林布蘭一年一年畫自畫像，從少年輕狂畫到滿目蒼涼——他不是在記錄時間嗎？」此段文字旨在說明：
- (A) 人們對青春年少的依戀
(B) 人們對自我改變的彷徨
(C) 人們以不同的形式敘寫時間的推移
(D) 人們以不同的形式描繪人事的無常
8. 下列選項何者不屬於懷念故鄉之作？
- (A) 露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生
(B) 火車漸漸在起行，再會，我的故鄉和親戚！親愛的父母，再會吧！逗陣的朋友，告辭啦！阮欲來去臺北打拼
(C) 假如你先生來自鹿港小鎮，請問你是否看見我的爹娘？我家就住在媽祖廟的後面，賣著香火的那家小雜貨店
(D) 迢遞三巴路，羈危萬里身。亂山殘雪夜，孤燭異鄉人。漸與骨肉遠，轉於僮僕親。那堪正飄泊？明日歲華新

9. 「少年佳節倍多情，老去誰知感慨生。不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。鬢絲日日添頭白，榴錦年年照眼明。千載賢愚同瞬息，幾人湮沒幾垂名。」（殷堯藩〈端午日〉）上引詩為一首七言律詩，從那兩句詩可以判斷是描寫端午？
(A) 1、2 兩句 (B) 3、4 兩句 (C) 5、6 兩句 (D) 7、8 兩句
10. 唐·楊敬之〈贈項斯〉：「幾度見詩詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處逢人說項斯。」後世因此有「為人說項」的成語。從原詩看來，作者用意是在：
(A) 諷刺 (B) 勸戒 (C) 稱揚 (D) 說教
11. 李白〈春思〉：「燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？」詩中「春風不相識，何事入羅幃？」表達何種心情？
(A) 喜悅 (B) 急切 (C) 埋怨 (D) 哀痛
12. 白居易〈夜雪〉：「已訝衾枕冷，復見窗戶明。夜深知雪重，時聞折竹聲。」根據本詩描述，詩中人得知下了一場大雪，其主要原因為何？
(A) 睡不著而見窗外明亮 (B) 因被窩寒冷而被驚醒
(C) 憂慮釀成災害，出戶探視 (D) 聽到窗外枝葉折斷的聲音
13. 子曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」（《論語·子路》）指出為政者應：
(A) 推己及人 (B) 以身作則 (C) 令出必行 (D) 苦民所苦
14. 《世說新語·言語》：「桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪！』攀枝執條，泫然流淚。」桓公泫然流淚的原因是：
(A) 感傷人事變遷 (B) 擔憂體衰多病 (C) 悲哀人情澆薄 (D) 感嘆離別之苦
15. 孔子曾說：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食？」（《論語·陽貨》）後人以「匏瓜空懸」比喻有才能卻不為世所用的人。孔子此語，與下列那一選項的詩意最為相近？
(A) 晝短苦夜長，何不秉燭遊
(B) 欲濟無舟楫，端居恥聖明
(C) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
(D) 人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥
16. 宋之野人，耕而得玉，獻之司城子罕，子罕不受。野人請曰：「此野人之寶也，願相國為之賜而受之也。」子罕曰：「子以玉為寶，我以不受為寶。」故宋國之長者曰：「子罕非無寶也，所寶者異也。」（《呂氏春秋·孟冬紀》）根據上文，推知子罕所擁有的寶貝是：
(A) 尊榮的地位 (B) 清白的操守 (C) 他人的讚譽 (D) 優渥的生活

17. 「庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚（僕人）以木簡束書從。時西日沉山，晚煙縈樹，望城二里許，因問渡者：『尚可得南門開否？』渡者熟視小奚，應曰：『徐行之，尚開也；速進，則闔。』予慍為戲。趣行，及半，小奚仆，束斷書崩，啼未即起。理書就束而前，門牡下矣。予爽然思渡者言近道。天下之以躁急自敗，窮暮而無所歸宿者，其猶是也夫！」（周容〈小港渡者〉）作者從渡者的話語中，體會出什麼道理？
- (A)慢工出細活 (B)欲速則不達 (C)開闔從方便 (D)一步一腳印
18. 「董玄宰三楚督學歸，怡情赴宴，一舊族子驟富，倣名公家營構精舍，中藏書畫、鼎彝、琴碁、玩好之物，充牣無序，又與算格、法馬、帳簿等交互錯置。因邀玄宰、眉公與張侗初輩花會談敘，飯後引入清談。主人各為誇指某物，矜所自來，某為的係真蹟，某件價值多少，玄宰閉目搖首曰：『太多太多，穢雜矣！』主人領意，急令各去其半，又問玄宰：『眼前清曠否？』仍曰：『正未正未！』再為割情裁減，幾至於無，復問：『如何？』……主人曰：『如此尚多，乞示何法？』玄宰曰：『更無別法，如吾兄亦去之可耳。』滿室大噱。」根據上文，下列敘述正確的選項是：
- (A)本文主旨在嘲諷文人相輕的惡習，自古已然
(B)玄宰再三所謂穢雜，其實暗諷主人附庸風雅的行為
(C)玄宰最後說「吾兄亦去之可耳」，顯見其人尖酸刻薄
(D)書畫、鼎彝、琴碁、玩好之物充牣無序，襯托主人品味風雅
19. 宰我問三年之喪，「期已久矣！君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣！」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之。」宰我出，子曰：「予（案：即宰我）之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」（《論語·陽貨》）根據上文，在宰我與孔子的對話中，宰我主張子女服親喪的喪期為：
- (A)一年 (B)三個月 (C)二十六週 (D)四十九日
20. 承上題，孔子對於宰我所提出關於三年之喪的觀點有何看法？
- (A)孔子讚揚宰我的見解，鼓勵宰我繼續對三年親喪的喪期進行改革
(B)孔子以反詰方式，提醒宰我思考親喪三年的禮意在於真誠的情感
(C)孔子認為宰我注重禮樂，即使居喪，也不改心志，是一位真君子
(D)孔子指出三年喪期早已經過天下人認同與接受，強制宰我應遵守