

105 年第二次專門職業及技術人員高等考試中醫師考試分階段考試、
營養師、心理師、護理師、社會工作師考試、105 年專門職業及技術人員
高等考試法醫師、語言治療師、聽力師、牙體技術師考試試題

等 別：高等考試
類 科：中醫師(一)
科 目：國文(作文、翻譯與測驗)

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與翻譯部分：(70 分)

(一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(40 分)

《中庸》強調「執中」、「用中」，故君子遇事必明辨正反利弊兩端，取其確當合宜，力求恰如其分。試問中醫望、聞、問、切，治病之道；君、臣、佐、使，用藥之理，是否與「用中」、「執中」相通？請以「允執厥中」為題，作文一篇，加以論述。

二、翻譯：(每小題 10 分，共 30 分)

(一)顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之彌堅。瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立卓爾。雖欲從之，末由也已。」(《論語·子罕》)

(二)王戎弱冠詣阮籍，時劉公榮在坐。阮謂王曰：「偶有二斗美酒，當與君共飲；彼公榮者無預焉。」二人交觴酬酢，公榮遂不得一桮；而言語談戲，三人無異。或有問之者，阮答曰：「勝公榮者，不得不與飲酒；不如公榮者，不可不與飲酒；唯公榮，可不與飲酒。」(《世說新語·簡傲》)

(三)予開卷細玩，每藥標正名為綱，附釋名為目，正始也。次以集解、辨疑、正誤，詳其土產形狀也。次以氣味、主治、附方，著其體用也。上自墳典，下及傳奇，凡有相關，靡不備采；如入金谷之園，種色奪目；如登龍君之宮，寶藏悉陳；如對冰壺玉鑒，毛髮可指數也。博而不繁，詳而有要，綜核究竟，直窺淵海。茲豈僅以醫書觀哉？(王世貞《本草綱目·序》)

乙、測驗部分：（30 分）

代號：3101

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 15 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 下列文句，用字完全正確的選項是：
 - (A)會議必須發揮功能，不宜議而不決，圖具形式
 - (B)為學要詢序漸進，不可好高騖遠，想一步登天
 - (C)他為人正直，向來謹守本分，沒有任何踰矩的行為
 - (D)儘管他們結婚已經二十年，夫妻間的感情卻歷久靡新
- 2 下列選項「」中的字義，前後相同的是：
 - (A)「休」在這裡討死／無疆之「休」
 - (B)曲罷曾教善才「伏」／「伏」虎英雄
 - (C)豈無山歌「與」村笛／天道無親，常「與」善人
 - (D)有酒再「將」些來吃／且「將」酒來，我與丈人回敬
- 3 「不獨親其親」的第一個「親」為動詞，第二個「親」為名詞。下列選項「」內的詞性順序，何者與此相同？
 - (A)己欲「立」而「立」人
 - (B)「親」「親」而仁民，仁民而愛物
 - (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉
 - (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪
- 4 下列公文用語的敘述，選項正確的是：
 - (A)「臺端」是屬員對長官的稱謂語
 - (B)「鈞座」是機關對人民的稱謂語
 - (C)「希照辦」乃對平行機關的期望語
 - (D)「請鑒核」乃對上級機關或首長的期望語
- 5 「明之中葉，士大夫好談性理，而多矯飾，科第利祿之見，深入骨髓。若士（按：湯顯祖別號）一切鄙棄，故假曼倩諛諧、東坡笑罵，為□□□□者下一針砭。」（霜崖居士〈四夢傳奇總跋〉）依據上文，下列各選項最適合填入空格的詞語是：
 - (A)色厲內荏
 - (B)色莊中熱
 - (C)外強中乾
 - (D)外重內拙
- 6 （蕭仁傑）中年不得志場屋，寄家政細君，而自佚於書，口不掛人物否臧、時事可否。案上爐煙一縷，圖史簇簇如新，竹風蕉雨，顧影自答，客至則講畫義理，纒纒若河傾川決。…歲晚悟死生，嘗曰：「人命如槿花，不腐者惟吾此心爾。」依據上文，下列各選項何者解讀正確？
 - (A)「不得志場屋」：指投資房市失利
 - (B)「寄家政細君」：指寄家書給母親
 - (C)「人命如槿花」：槿花朝開暮謝，比喻生命短暫
 - (D)「纒纒若河傾川決」：形容講畫義理燦爛壯觀的樣子

- 7 孟子謂高子曰：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。今茅塞子之心矣。」（《孟子·盡心下》）上文論為學應：
- (A)掌握綱領 (B)持之以恆 (C)及時努力 (D)學思並重
- 8 衛靈公天寒鑿池。宛春諫曰：「天寒起役，恐傷民。」公曰：「天寒乎？」宛春曰：「公衣狐裘，坐熊席，隄隅有竈，是以不寒。今民衣弊不補，履決不組。君則不寒矣，民則寒矣。」公曰：「善。」令罷役。（《呂氏春秋·分職論》）下列各成語選項，何者最貼近宛春與衛靈公對話的情境？
- (A)一葉知秋，防微杜漸 (B)審己度人，將心比心
(C)知過能改，善莫大焉 (D)兼聽則明，偏信則暗
- 9 古者，賞不以爵祿，刑不以刀鋸。賞之以爵祿，是賞之道行於爵祿之所加，而不行於爵祿之所不加也。刑以刀鋸，是刑之威施於刀鋸之所及，而不施於刀鋸之所不及也。先王知天下之善不勝賞，而爵祿不足以勸也；知天下之惡不勝刑，而刀鋸不足以裁也。（蘇軾〈刑賞忠厚之至論〉）上文闡述主政者施政的要旨是：
- (A)必須要能賞罰分明，才是為政之道 (B)必須放棄賞罰，仁義之道才能施行
(C)需知賞與罰的手段，都有其侷限性 (D)應少用賞罰，才能因應民意與輿論
- 10 學校將舉行古典詩詞結合詩樂的創意戲劇比賽，劇目為「楚漢相爭」，下列那一首詩歌不宜選入？
- (A)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方
(B)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難迴。江東子弟今雖在，肯與君王卷土來
(C)力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何
(D)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- 11 古代士人最重氣節，下列選項中何者呈現出在橫逆打擊之下，仍能堅持道德操守之原則？
- (A)群芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛，垂柳欄干盡日風
(B)無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故
(C)波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知為誰生
(D)東風似舊，問前度桃花，劉郎能記，花復認郎否
- 12 茄苳是個漁村，民風向來樸悍；可骨子裡，卻另有一種敦厚與平正。這敦厚與平正，既來自於自古以來民間的文化積澱，也來自於歲歲年年廟宇的禮樂薰陶。中國歷史上的朝廷首務，一向是設禮樂以成教化；臺灣廟宇的馨香裊裊、弦歌不輟，正是這種古風的於今猶存。有此廟宇、有此古風，臺灣民間才有一代代明亮端正的子孫；有此廟宇、有此古風，也才有今天世人所常說的：臺灣民風淳厚。（薛仁明〈茄苳與建水〉）下列各選項，依其在全文中的重要性，何者較不適宜訂為關鍵詞？
- (A)朝廷 (B)文化 (C)茄苳 (D)民風

13 譬如萱草，想像它是懷念母親的花，最美最美，想像為似真似假的忘憂草，也還美；想像為懷妊得子的宜男草，帶點功利的目的，美已經減色；落實為素菜宴席中的金針菜，就無所謂美了，即使美，也只剩下食品味道的美了吧？本文的主旨是：

- (A)想像力能賦予物品藝術的價值
- (B)萱草的用途是遠高於金針菜的
- (C)有用與無用將決定物品的效用
- (D)美的事物必須要擺脫實用價值

閱讀下文，回答第 14 題至第 15 題：

「臺灣人是個多元化的行旅民族，流著不安定的血液，不論是從唐山過臺灣的漢人（閩南人、客家人），還是島內原本就存在、更早漂移來臺灣落腳的平埔族與高山原住民，因為無情天災或政權擺弄，數百年來，他們為了求生存，在島內進行很頻繁激烈的移動，海拔與緯度，成為各種腳印足跡的見證。

許多食材看似風土節氣的運作使然，實際上卻是帶著鄉愁、跋山涉水的流浪者之歌，隨著族群的行旅足跡，不只傳承山川風景，更扛起家鄉的記憶重量，宛如帶著鄉音的掌紋與胎記。

旅行時我常常隨口問農人、廚房的料理人，『你從哪裡來？』往往會得到意想不到的答案。像知名的甲仙芋頭，是日治時期苗栗客家人到甲仙來提煉樟腦，日常缺乏蔬菜，才從家鄉帶芋苗來種植，只是從肥料充足的平原水芋變成天生天養的旱地山芋，形狀從大顆橄欖球變成小巧壘球，口感更飽滿鬆軟……。當食物不只是食物，而是一個重現時光的甬道，我們得像一個人類學家，仔細爬梳考掘，才能鑿出看似灰飛煙滅，在蒙塵地表下依然波瀾壯闊的文化山河。……尤其在全球化、城鄉差距更大的時代，向內走更深，向外才能走更遠，只有更細微的關注一個鄉鎮、一座村落、一戶人家，一位人物的生活樣貌，找出不隨波逐流的根源與堅持，才能找到自己，也才能尋路未來。

『我是誰？』我希望自己是鹽，透過書寫與小旅行的提味，凸顯風土餐桌的原味。」

14 下列關於此文的敘述，描述正確的選項是：

- (A)甲仙芋頭的原先用途是肥料之用
- (B)許多食材傳承了家鄉的生活記憶
- (C)所謂家鄉味，正是入境隨俗的調整口味
- (D)臺灣人數百年來，在兩岸間頻繁且激烈的移動

15 承上題，以下那一選項不是作者寫作這本書的原因？

- (A)透過餐桌上的飲食，書寫族群的原鄉根源
- (B)飲食流變的軌跡中，可追溯族群遷徙的過程
- (C)以各地鄉鎮的風土餐桌為起點，開啟認識臺灣的新角度
- (D)以節氣時令為主軸，記錄臺灣的在地食材，呈現時間和食物的關係