

等 別：高考二級

類 科：文化行政（一般組）（選試英文）、文化行政（一般組）（選試德文）、文化行政（一般組）（選試西班牙文）

科 目：藝術理論與藝術史

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上作答。

(四)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、臺灣早期（清末）無論寓流或臺籍的水墨畫，深受清初在野文人畫派「揚州八怪」（乾隆年間活躍在江蘇揚州畫壇）的影響，請申論後者各家風格特徵，再舉前者二三家並論之間畫風相互影響關係。（25 分）
- 二、試申論 19 世紀後半西方現代藝術（Modern Art）兩場左翼藝術運動，一是 1863 年的《拒絕沙龍展》（Salon des Refusés），與另一 1871 年【巴黎公社】（Paris Commune）的「拆毀《旺多姆圓柱》（Colonne Vendôme）事件」。並詳述其後深受此二反學院藝術啟發的歷史前衛藝術概念藝術作品。（25 分）
- 三、試申論 19 世紀西方「歷史主義建築」（“Historicism Architecture”），除列舉所屬風格之建築物外，另舉臺灣日治時期建築中，間接備有此特色的實例一件予以說明之。（25 分）
- 四、成於唐武后垂拱 3 年（西元 687 年），現藏臺北國立故宮博物院，由書法家孫過庭（646—691 年）所書今草墨跡《書譜》，奠定書法理論之基本框架。請試譯以下各節錄釋文。（25 分）

第一段：

今撰執使轉用之由，以祛未悟。執謂深淺長短之類是也；使謂縱橫牽掣之類是也；轉謂鉤環盤紆之類是也；用謂點畫向背之類是也。方復會其數法，歸于一途；編列眾工，錯綜群妙，舉前人之未及，啟後學于成規；窺其根源，析其枝派。貴使文約理贍，跡顯心通；披卷可明，下筆無滯。詭辭異說，非所詳焉。

第二段：

《易》曰：「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」況書之為妙，近取諸身。假令運用未周，尚虧工于秘奧；而波瀾之際，已浚發于靈台。必能傍通點畫之情，博究始終之理，鎔鑄蟲篆，陶均草隸。體五材之並用，儀形不極；象八音之迭起，感會無方。至若數畫並施，其形各異；眾點齊列，為體互乖。一點成一字之規，一字乃終篇之準。連而不犯，和而不同；留不常遲，遣不恆疾；帶燥方潤，將濃遂枯；泯規矩于方圓，遁鉤繩之曲直；乍顯乍晦，若行若藏；窮變態于毫端，合情調于紙上；無間心手，忘懷楷則；自可背羲獻而無失，違鐘張而尚工。譬夫絳樹青琴，殊姿共艷；隋珠和璧，異質同妍。何必刻鶴圖龍，竟慚真體；得魚獲兔，猶悵筌蹄。