

107年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

代號：1701
頁次：8-1

考試別：原住民族考試

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 「這家公司曾經是業界翹楚，由於經營不善，如今已是□□□□。」空缺成語是：
(A)否極泰來 (B)南轅北轍 (C)僧多粥少 (D)強弩之末
- 2 下列選項內的詞語，意思相反的是：
(A)間不容髮／魚游沸鼎 (B)反掌折枝／探囊取物
(C)曲突徙薪／臨渴掘井 (D)坐井觀天／以蠡測海
- 3 下列文句「」內的詞語，何者解釋錯誤？
(A)本組「甫」獲通知，須派員協助稽核工作：剛才
(B)這張海報設計精美，「誠」為年度最佳作品：確實
(C)因違反宿舍安全規定，「爰」取消其住宿資格：於是
(D)這裡看來水流平靜，「殊」不知水下暗礁很多：反而
- 4 下列「」中的成語運用，最恰當的選項是：
(A)憑你我多年交情，這難題我一定「聚沙成塔」，設法解決
(B)只要小組成員各盡其才，就能「三人成虎」發揮團隊戰力
(C)在面試時，他因為缺乏自信，以致過度緊張而「期期艾艾」
(D)郭靖「師心自用」，願追隨前輩洪七公學習降龍十八掌
- 5 下列文句，語意合理通順、沒有語病的選項是：
(A)消基會揭開不法商人仿造偽劣的產品
(B)我們對穀神星這個名詞可能不太熟悉
(C)睡眠大忌：忌睡前不可惱怒，忌睡前不宜飽食
(D)為防止霸凌事件不再發生，學校加強了法律教育
- 6 《淮南子·說林》：「臨河而羨魚，不若歸家織網」，下列選項最符合意旨的是：
(A)得天獨厚，衣食無缺 (B)即時補救，為時未晚
(C)以儉養廉，以勤補拙 (D)與其空想，不如行動
- 7 下列文句與詞語的配對，意義最相近的選項是：
(A)事莫明於有效，論莫定於有證－鐵口直斷 (B)己欲立而立人，己欲達而達人－以退為進
(C)天有不測風雲，人有旦夕禍福－吉凶難料 (D)刑過不避大臣，賞善不遺匹夫－雨露均霑

- 8 張生送給崔小姐一份禮物，崔小姐回覆的謝卡上寫著「璧謝」，崔小姐的意思是：
- (A)很喜歡張生送的玉璧 (B)選擇以玉璧回贈張生 (C)退回張生所贈之禮物 (D)收下贈禮表心中感謝
- 9 致送校慶花籃的題詞，最不恰當的選項是：
- (A)卓育菁莪 (B)百年樹人 (C)近悅遠來 (D)敷教明倫
- 10 下列對聯，何者最適合醫院使用？
- (A)北海酒樽留客醉，南薰琴韻阜財多 (B)詩情逸似陶彭澤，勲業終歸馬伏波
(C)範世有為兼有守，宅心先實不先名 (D)術著岐黃三世業，心涵胞與萬家春
- 11 「回頭雙鬢已星星」所形容的樣貌，與下列何者近似？
- (A)金釵卸下青絲絡 (B)放牧山中垂髫趣 (C)人面桃花相映紅 (D)斗覺霜毛一半加
- 12 「講到都市中最常見到的樹，大概非榕樹莫屬吧！隨處可見的榕樹給人親近感，若是大棵榕樹還會成為附近居民乘涼、集會的場所，甚至有些地方人士會給生長百年以上的榕樹建廟，稱為『大樹公』。榕樹會這麼多，一方面是它的生命力強、擴散得快，另一個原因是榕樹沒什麼利用價值。榕樹長得快，木質自然鬆軟，不適合做傢俱及建材，若要當柴燒據說也不好燒，甚至有些燒陶的師傅還會特意避用。那麼，人們自然不會吃飽太閒去砍榕樹了。」
- 依據上文，下列選項最適合說明榕樹不被砍伐的原因是：
- (A)以不材得終其天年 (B)聖人於物也無不材 (C)斬伐養長不失其時 (D)鑿而舍之朽木不折
- 13 「魯人欲勿殤童汪錡，問於仲尼。仲尼曰：『能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤，不亦可乎？』」文中孔子對禮的態度是：
- (A)明辨是非 (B)始終一貫 (C)應時權變 (D)執守古義
- 14 史湘雲便動了氣說：「等我問著二姐姐去！我罵那起老婆子丫頭一頓，給你們出氣何如？」說著，便要走。寶釵忙一把拉住，笑道：「你又發瘋了，還不給我坐著呢。」黛玉笑道：「你要是個男人，出去打一個報不平兒。你又充什麼荊軻聶政，真真好笑。」（《紅樓夢》）
- 文中「荊軻聶政」的意思相當於：
- (A)公正執法之人 (B)慷慨仗義之士 (C)狂傲不羈之輩 (D)虛情假意之流
- 15 下列楹聯用於孔廟的選項是：
- (A)如孟之剛，氣配道義；繼孔而聖，志在春秋
(B)志在春秋，孔聖人未見剛者；氣塞天地，孟夫子所謂浩然
(C)氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
(D)大哉夫子之功，訓著遺經，圖傳太極；遠矣斯文之統，上宗鄒魯，下啟程朱
- 16 看《孟子》與《論語》不同，《論語》要冷看，《孟子》要熟讀。《論語》逐文逐意，各是一義，故用仔細靜觀。《孟子》成大段，首尾通貫熟讀，文義自見，不可逐一句一字上理會也。（《性理大全書》）
- 依據上文，下列關於看《孟子》與《論語》的方法，說明正確的是：
- (A)讀《論語》宜以掌握大義為原則 (B)讀《孟子》宜加深究以建構體系
(C)讀《論語》要尋繹每章每句的義理 (D)讀《孟子》當斟酌字句以理會文義

- 17 「奇峰絕壁，大水懸流，怪石蒼松，幽人羽客；大抵以墨汁淋漓，煙嵐滿紙，曠如無天，密如無地為上。百叢媚萼，一幹枯枝，墨則雨潤，彩則露鮮，飛鳴棲息，動靜如生，悅性弄情，工而入逸，斯為妙品。」這段文字所談論的主題是：

(A)奇景勝蹟 (B)水墨山水 (C)精巧盆栽 (D)花鳥竹石

- 18 扁鵲見秦武王，武王示之病，扁鵲請除。左右曰：「君之病，在耳之前，目下之，除之未必已也，將使耳不聰，目不明。」君以告扁鵲。扁鵲怒而投其石：「君與知之者謀之，而與不知者敗之。使此知秦國之政也，則君一舉而亡國矣。」（《戰國策·秦策》）

根據上文，下列選項敘述正確的是：

(A)秦王不信扁鵲，裝病測試 (B)秦王不重專業，難以有成
(C)秦臣多懂醫術，不容小覷 (D)扁鵲欠缺涵養，驟然暴怒

- 19 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。（韓愈〈雜說〉）

依據上文，下列選項何者不符文意？

(A)無伯樂則無千里馬 (B)有千里馬方有伯樂
(C)千里馬常鬱鬱不得志 (D)常見千里馬，難得伯樂賢

- 20 王勃〈送杜少府之任蜀州〉：「城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦游人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。」下列選項，最符合詩意的是：

(A)憂讒畏譏，去國懷鄉之情 (B)勉勵珍重，志在天下之意
(C)長亭話別，天涯淪落之情 (D)四海兄弟，毋須臨別傷感

- 21 子墨子言見染絲者而歎曰：「染於蒼則蒼，染於黃則黃，所入者變，其色亦變，五入必而已則為五色矣！故染不可不慎也！」（《墨子·所染》）

根據上文，墨子所言的「慎」主要著重於：

(A)染絲的程序 (B)所用的染料 (C)顏料的產地 (D)變化的程度

- 22 日人佐倉孫三《臺風雜記》曾如此描述臺灣的端午節：「臺島亦有端午之事，稱曰祭屈原之靈云。此日作粽，兒童懸香玉於胸，詣神廟；大人則稱鬪船，壯夫八九人，乘輕舸，試競漕，宛然我短艇競走者也。而其舉動最究劇烈，或翻旗幟、或鳴鼓鑼，觀者歡呼，聲如雷霆，可謂壯舉矣。評曰，我邦端午節，或作粽插蒲萸於屋上、或揭紙製鯉魚於竿上、或畫旗幟以英雄豪傑之像，以祈其兒之武運隆昌，與臺風稍異趣，唯至其輕舸競走之事，則亦『尚武』之一端矣。」

依據上文，下列選項何者符合作者本意？

(A)臺灣的輕舸競走是「尚武」精神的表現
(B)臺灣也有鯉魚旗及畫英雄豪傑於旗幟的風俗
(C)臺灣的兒童在端午節懸香玉於胸，是為了觀賞鬪船
(D)臺、日兩地的端午風俗，以作粽與插蒲萸於屋上最為接近

- 23 「粉食之耐咀嚼者，蕨為上，綠豆次之。欲綠豆粉之耐嚼，當稍以蕨粉和之。凡物入口而不能即下，不即下而又使人咀之有味、嚼之無聲者，斯為妙品。……齒牙遇此，殆亦所謂勞而不怨者哉！」
下列選項何者符合上文之意？
(A)綠豆粉及蕨粉能生津、止飢 (B)綠豆粉及蕨粉不太容易消化
(C)綠豆粉及蕨粉需要大量咀嚼，頗傷齒牙 (D)綠豆粉及蕨粉通過咀嚼可以品味出美味
- 24 「十九世紀西班牙小提琴家薩拉賽特成名後，被稱為天才。他聽了，搖搖頭說：『這話從何說起！我每天練琴十四小時，練了十三年，他們卻說我是天才！』」下列那一個選項不適合形容薩拉賽特？
(A)業精於勤 (B)鍥而不捨 (C)因人成事 (D)孜孜矻矻
- 25 「一九八〇年代末期，有一群美國農民回到他們祖先的故鄉拜訪，由於這些農民自幼在美國生長，所以他們對石頭籬牆、灌木樹籬及其它各種歐洲人的耕作習慣完全不熟悉。其中一名美國農夫說：『你們一定花了很多時間才蓋好這些石頭籬牆吧。』一位歐洲農夫回答：『其實我們原本並沒有打算要蓋一面石牆。只是這裡的土壤裡有許多石頭，我們為了要整理農田，所以將石頭取出堆在田邊，我們的目的是清理農地而非堆砌石牆，但是結果我們不但有了一片整齊的農地，也砌起了一座座的石頭籬牆。』」
下列選項，何者最適合說明上文題旨？
(A)河海不擇細流 (B)飽漢不知餓漢飢 (C)無心插柳柳成蔭 (D)不以規矩，不成方圓
- 26 「隨著科技發展，世界越來越接近，未來人與人的互動方式雖然在改變，卻也更加密切，我們經常會需要和別人溝通，但現代人主觀性強，想要說服別人，只有提出論證是不夠的，可以用迷人的故事來打動人，告訴對方為什麼一加一等於二，不如編一個故事，讓他從故事中得到一加一等於二的道理，所以我們需要敘事力，能夠把自己的想法準確表達的能力。」
依據上文，下列敘述何者正確？
(A)一加一等於二是數學問題，不能編故事
(B)敘事力是運用故事準確表達自己想法的能力
(C)現代人主觀性強，不易說服，乾脆不要溝通
(D)科技越發達，人與人的互動改變，越來越不需要說故事
- 27 「對文字學、人類學界而言，我雖浸潤頗深，但確是個地地道道的『外行人』，然而我一點都不在意，我知道所有學問的壁壘與溝塹是既高且深的，我無意突破那些溝塹，在他們面前宣稱是內行。閱讀與思考，是我興趣所至，與我實際生活一無關聯，就因為不實際，所以我才可以了無掛礙，出入自由。」
依據上文，下列敘述最符合作者閱讀態度的是：
(A)閱讀應該廣博，不應過度鑽研學問 (B)閱讀首重靈活，如此才能出入自由
(C)閱讀不論利益，只看自己有沒有興趣 (D)閱讀強調勤奮，努力方能突破壁壘

- 28 「博物館是允許畫家進去臨摹畫的。畫家可以將畫架、畫具放在原畫之前臨摹，在羅浮宮，讓人臨摹的時期，大都是等遊客季節過了，秋冬之際為適宜。有人把臨摹古畫當成了一種職業，可以當場出售。在意大利，常可看到有人把原畫縮小畫成，當紀念品賣。有些臨摹者，可能是外國的政府派來，臨了回去充實他們的博物館。在羅浮宮，就有一幅達文西的『最後晚餐』是臨摹自米蘭。在馬德里，伯拉多博物館，有一張『莫娜麗莎』是臨自羅浮宮。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)臨摹名畫雖被歐洲博物館默許，卻只能偷偷地為之
(B)羅浮宮讓人臨摹名畫的時期，與季節有關，和遊客多少無干
(C)羅浮宮的「最後晚餐」，可能是由法國政府派畫家前往米蘭臨摹而來
(D)有畫家把原畫加以臨摹並縮小，其目的在於製作紀念品，並非用以販售營利
- 29 「在美術館裡，常常看到忙碌的人，總是擔心遺漏了『名作』，殊不知面前就是名作。即使是名作，沒有從容平常的心去感受，也是枉然。藝術有時使我沮喪，我知道，藝術可能離美很遠。」

根據上文，作者認為真正的美應是：

- (A)包括沮喪心情 (B)認真尋找名作 (C)悠閒自在享受 (D)可遇而不可求
- 30 「我覺得還是老派的書信既古典又浪漫；古人『呼兒烹鯉魚，中有尺素書』的優雅形象不用說了，就連現代通信所見的郵差、郵筒、郵票、郵戳之類，也都有情有韻，動人心目。在高人雅士的手裡，書信成了絕佳的作品。但自電話普及以後，朋友之間要互酬心聲，久已勤於動口而懶於動手，眼看這種溫柔的藝術已經日漸沒落了。」

根據上文，作者為何覺得書信勝過電話？

- (A)電話的聲音不夠溫柔動人 (B)用書信才能成為高人雅士
(C)書信可以使用典故，增加浪漫 (D)書信在互酬心聲時，更富情韻
- 31 「年輕時候就算堆滿一屋子的書，還是很高興看到藏書有增無減。然而年過六十後，知道人生終有大限，就驚覺書本不能再增多了，和食物一樣，『不買』變得比『買』更重要……」

依據上文，下列選項何者最接近年過六十後的心境？

- (A)食慾降低 (B)不愛看書 (C)購物慾低 (D)熱情不減
- 32 「陸游詠梅花的詞有這樣兩句：『零落成泥輒作塵，只有香如故』，梅花凋謝了，落進泥土中，被車輪馬蹄踐踏成塵成灰，連形體也消失了，空氣中卻仍能嗅到梅花特有的清香味。就像一個人在現實中被摧折、被銷磨，卻仍堅持著，從未讓步。雖然看起來沒有輝煌的成功，卻是令人景仰的典型，鼓舞著對自我懷疑的人們，讓我們確定，自己是值得相信的。」

下列選項，最適合做為上文標題的是：

- (A)遭遇痛苦，才能品嘗幸福 (B)歷經磨難，而能不改初衷
(C)不必與人爭競，自己才是對手 (D)年歲與閱歷，使得生命更豐沛

- 33 「我年少時對副刊編輯的想像，坐在舒服寬大的扶手椅上，桌前一大落稿子，拿起一份稿子，讀幾頁，丟進垃圾桶，下一篇，讀幾頁，丟進垃圾桶……。當然，他一定是戴著眼鏡的，不時點一根菸，當菸灰缸和垃圾桶齊滿時，他下班了。完全刻板的印象，也對，也不對。戴眼鏡是遲早的事，我沒近視，初進副刊工作，以為自己的好視力打破編輯都是深度近視的偏見，現在我看版時卻不得不戴上老花眼鏡；菸，現在沒人敢在辦公室裡抽了；至於那個『垃圾桶』……這真是挑動所有投稿者的敏感神經啊！」

根據上文，下列選項何者錯誤？

- (A)作者進入副刊擔任編輯之後，才發現過去的想像與現實有出入
(B)作者原本以為副刊編輯工作繁重，但進入這行才發現並非如此
(C)作者進入副刊編輯這行才發現，對編輯來說戴眼鏡是早晚的事
(D)作者文中所謂「垃圾桶」，裝的就是投稿到副刊卻被退的稿件
- 34 管仲、鮑叔相謂曰：「君亂甚矣，必失國。齊國之諸公子其可輔者，非公子糾則小白也，與子人事一人焉，先達者相收。」管仲乃從公子糾，鮑叔從小白。國人果弑君，小白先入為君，魯人拘管仲而效之，鮑叔言而相之。（《韓非子·說林下》）

根據上文，最接近鮑叔牙表現的道德情操是：

- (A)盡忠 (B)尚勇 (C)守信 (D)知恥
- 35 陳夢林〈玉山歌〉：「帝天不許俗塵通，四時長遣白雲封。偶然一見杳難逢，唯有霜寒月在冬。靈光片刻曜虛空，萬象清明曠發蒙。須臾雲起碧紗籠，依舊虛無縹緲中。」

上文所描述的玉山特色是：

- (A)難得一見 (B)廣袤無邊 (C)瑰麗雄偉 (D)韜光蘊玉
- 36 「三頓飯、數杯茗、一爐香、萬卷書，何必向塵寰外求真仙佛；曉露花、午風竹、晚山霞、夜江月，都於無字句處寓大文章。」這副對聯表達的想法，下列敘述何者正確？

- (A)行萬里路，勝讀萬卷書 (B)潛心修道，須遠離世俗
(C)良辰美景，行樂當及時 (D)靜觀自然，道理寓其中
- 37 「畫樹木各有分別，如畫瀟湘圖，意在荒遠滅沒，即當作大樹及近景叢木。如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松，若以園亭樹木移之山居，便不稱矣。若重山複嶂，樹木又別，當直枝直幹，多用攢點，彼此相藉，望之模糊鬱蔥，似入林有猿啼虎嘯者乃稱。至如春夏秋冬，風晴雨雪，又不在言也。」
- 依據上述繪畫樹木的技巧分析，下列選項何者正確？

- (A)繪畫遠方的樹木，如果加上山水河流更感遼遠
(B)繪畫山中之樹，如果輔以猿猴、老虎更添壯美
(C)繪畫遠樹和近樹，必須符合視覺的感受與自然的規律
(D)繪畫樹木須配合藝術家的主觀情緒，隨季節而有分別

- 38 「一名高鐵服務員在車上執勤時，看見一位男子為了一圓父親生前想搭高鐵的願望，帶著父親的照片一起搭車。男子點了一杯咖啡，對著手中的照片念念有詞，服務員想了想，遞上兩杯咖啡，對男子說：『這是您和您父親的咖啡，請兩位慢用，小心燙口。』」故事中的服務員，最符合下列何種特質？
- (A)顧客至上 (B)慷慨大方 (C)審慎務實 (D)體貼入微
- 39 「一位母親死了唯一的兒子，對此她悲痛不已，於是請求神明想辦法救活他的愛子，讓他死而復生。神明告訴她：『只要妳能找到一戶人家從未死過人，跟他們要到一株吉祥草，妳的孩子或許還有救。』」救子心切的母親，燃起無限的希望，遍訪群村聚落。她挨家挨戶地問：『你們家有死過人嗎？』答案都是肯定的：『有死過人。』終於，她悟出一個道理：……。」
- 依照文意推斷，這位母親悟出的道理是：
- (A)有生必有死 (B)未知生，焉知死 (C)千古艱難唯一死 (D)生死有命，富貴在天
- 40 「世上的每一朵玫瑰都有刺，如果因為怕扎手，就此捨之，那麼你永遠也不能得到玫瑰的芬芳。」下列選項何者與上文旨意最為相近？
- (A)前人種樹，後人乘涼 (B)將欲取之，必固與之 (C)贈人以花，手留餘香 (D)不入虎穴，焉得虎子
- 41 某部電影有句名言：「早起的鳥兒有蟲吃，但第二隻老鼠才吃得到起司。」說明早起的鳥兒才有蟲吃，但能吃到捕鼠器上乳酪的總是第二隻老鼠，這整句話表達的意旨，最適合的是：
- (A)不斷努力加上把握時機才會成功 (B)勤奮努力加上小心謹慎才會成功
(C)個人努力加上相互合作才會成功 (D)先天才分加上勤奮努力才會成功
- 42 「我才疏學淺地在教室裡誤人子弟，總是覺得自己任務神聖，戰戰兢兢，可現在的課堂，睡覺看閒書喫早餐已算好的，講大哥大的、傳簡訊的，或是打來鬧去而不在乎的大有人在，資深的同仁多勸我要兇些，可想想都念上了大學，老師還要像個馴獸師般叨唸這些基本態度，著實無趣。想豐子愷寫其師李叔同，教音樂與美術，老師一蹙眉頭，全班便屏氣凝神，不敢出聲，我真是心嚮往之。」
- 根據上文，學生最須加強的是：
- (A)德育 (B)智育 (C)群育 (D)美育
- 43 臺南市 105 年強震，引發土壤液化問題。成功大學最新研究發現：土壤液化的深度並非過去認定的地表 5 公尺以下，而是 3 公尺，可能與台江內海土質是細砂沉澱有關。過去認為發生在 5 到 20 公尺，主要是太表淺的地方很快釋出水分，不會液化土壤，太深壓力大也不容易液化。學者指出，未來比較低矮的建物，不能再因「地表到下方 5 公尺不會液化」，忽略基礎建設的重要，最好改以筏式基礎或打更深的基樁，以避免土壤液化可能帶來的傷害。
- 根據上文，關於「土壤液化」的敘述何者正確？
- (A)只發生在地表以下 5 到 20 公尺處 (B)地表以下較淺處壓力大，土壤不易液化
(C)地表以下較深處很快釋出水分，土壤不會液化 (D)蓋屋時打深基樁，有助減輕土壤液化造成的傷害

- 44 「全球氣候變遷帶來的暖化，早已不再是科學家研究、辯駁的題材了，因為它已然成為每天發生的真實事件。今年北極冰帽面積降到最低點，不但使得北極熊生存受威脅，近十年世界各地更頻生極端氣候，全球面對的問題已經不再是全球『是否暖化』，而是『該如何行動』。去年底在法國巴黎簽署的巴黎氣候協定，就是一個指引。」

依據上文，下列選項敘述錯誤的是：

- (A) 全球暖化氣候變遷持續不斷，將使北極熊瀕臨滅絕威脅
- (B) 面對氣候變遷，全球應該著力的是：如何積極推動改變
- (C) 近年全球各地的極端氣候，肇因於土壤液化與缺電危機
- (D) 巴黎氣候協定的簽署，是全球對抗氣候變遷的具體行動

- 45 「在我們的父親及他們的父親的時代，戰爭還是人們在別的什麼地方幹的神祕勾當，由於有了電視，遠方的戰鼓被電子鎗送到府，人人家中都有一座戰場，戰爭竟然跟你我的飲食、男女、排泄、消化同步進行。」

下列選項，最符合本文意旨的是：

- (A) 公共輿論應一同譴責暴力行為
- (B) 日常生活已隨資訊傳播而改變
- (C) 現代人應掌握世界之瞬息萬變
- (D) 戰爭武器因時代進步日新月異

- 46 「她的病是怎麼好的？想必跟母親的那碗薑母茶無關，想必，那碗茶她也沒喝。神奇的是，傳說專治風寒的薑母，居然成為她信仰的一部分，在不曾驗證之下，如今，換她刷洗老薑，想治她的孩子那點小小的風寒。她想，就按著一個母親的想像去煮吧！加點冰糖好了，雖然不確定薑母的神奇，但至少，她可以這麼對她的孩子哄：『熱熱地喝，很好喝，甜的呢！』」

根據上文，下列選項何者最接近作者所欲表達的意涵？

- (A) 推廣薑母茶的神奇療效
- (B) 敘寫母愛自然相承的流露
- (C) 諷刺傳統婦女迷信偏方的愚昧
- (D) 母親常用想像的方式養育子女

- 47 有關公文製作「直接稱謂用語」的運用，下列選項錯誤的是：

- (A) 教育部行文立法院或考試院時，稱之為「鈞院」
- (B) 高雄市政府行文新北市政府時，稱之為「貴府」
- (C) 臺北市政府對人民行文，可不分性別，通稱「臺端」
- (D) 行政院行文數個機關，於文內同時提及時，可通稱「貴機關」

- 48 臺北市政府發出的公文，「期望語」為「希照辦」，其行文對象最可能是：

- (A) 文化部
- (B) 高雄市政府文化局
- (C) 臺北市政府勞動局
- (D) 國立臺北教育大學

- 49 臺南大學復教育部來文，「依鈞部民國○年○月○日○○字第 1071358580 號函辦理」一句，通常寫在公文何處？

- (A) 辦法
- (B) 附件
- (C) 主旨
- (D) 說明

- 50 甲校為辦理大型活動，行文向乙校商借活動中心，乙校在公文上回復的准駁語應該是：

- (A) 同意照辦
- (B) 准予照辦
- (C) 准如所請
- (D) 如擬辦理