



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

100 學年度技術校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

公告試題

【注 意 事 項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 聲音組成的基本要素包括：
(A) 音量、音調與音色 (B) 音調、音色與音感
(C) 音量、音調與音感 (D) 音量、音色與音感
2. 當你在電影上看到畫面呈現快動作，表示攝影時所選擇的每秒鐘拍攝格數為：
(A) 48 格 (B) 24 格 (C) 72 格 (D) 12 格
3. 當在拍攝全景畫面時，因場景太過廣闊而無法使用固定鏡頭將所見畫面全部納入構圖中時，最好使用下列何種攝影機鏡頭的拍攝方式，來彌補這樣的限制？
(A) Pan (B) Zoom In (C) Focus Change (D) Auto Iris
4. 有關「電影製作」與「電視製作」的相似處，下列敘述何者不正確？
(A) 同是運用影像與聲音的表現媒介
(B) 電影與電視的製作，原則一樣，皆可分為前製作期 (Pre-production Period)、製作期 (Production Period)、後製作期 (Post-production Period)
(C) 電影製作與電視製作在影片類別都只分為敘述電影、動畫電影、前衛電影
(D) 就製作模式而言，電影製作與電視製作都是一種結合創意與技術能力的藝術表現
5. 陰天或陰影處的色溫大約是：
(A) 1900°K (B) 6500°K (C) 5600°K (D) 3200°K
6. 下列哪一個職稱不是聲音的後製人員？
(A) 聲音剪接師 (Sound Editor) (B) 混音師 (Sound Mixer)
(C) 麥克風操作員 (Boom Operator) (D) 音效工程師 (Audio Engineer)
7. 攝影機的非軸心運動，不包含下列何者？
(A) 推拉鏡頭 (Dolly Shot) (B) 跟鏡頭 (Follow Shot)
(C) 弧形運動鏡頭 (Arc Shot) (D) 鏡頭伸縮 (Zoom In & Zoom Out)
8. 哪一種鏡頭具有強化被攝體的力量或是具有主導性的傾向，此技法同時可加強被攝體的卓越地位？
(A) 客觀鏡頭 (B) 仰角鏡頭 (C) 鳥瞰鏡頭 (D) 主觀鏡頭
9. 一般影片開始時，會對一個環境做完整介紹的鏡頭稱為：
(A) 確定鏡頭或稱建構鏡頭 (Establish Shot)
(B) 涵蓋鏡頭 (Cover Shot)
(C) 反應鏡頭 (Reflection Shot)
(D) 主鏡頭 (Master Shot)
10. 攝影時用來改變色溫的輔助器材是：
(A) 遮光斗 (B) 穩定器 (C) 濾鏡 (D) 反光板
11. 報導一個正在發生或已經發生的事件，將事件以 5W1H 的方式，重組事件內的訊息傳遞給閱聽眾，這裡所稱的 5W1H 不包含下列何者？
(A) Who (B) Where (C) Which (D) How

12. 「節目進行時，在攝影棚內代表導播執行一切指揮工作，熟知節目一切進行過程及製作方法，並以手勢指導演員進行節目之演出」，以上敘述符合哪一個工作人員的職稱？
(A) 技術指導 (B) 現場指導 (C) 助理導播 (D) 執行製作
13. 戲劇的衝突，往往是引人進入情節的不二法門，因為無法輕易解決，所以成為吸引觀眾的主要因素，以上所指的戲劇衝突不包括下列何者？
(A) 人自身的衝突 (B) 與他人的衝突 (C) 與環境的衝突 (D) 與視覺的衝突
14. 場記可稱是劇本的管理員，在採排時就記錄下任何細節，包括攝影機、燈光的位置、演員走位的位置等。請問場記是隸屬於哪一個組別？
(A) 攝影組 (B) 場務組 (C) 導演組 (D) 製片組
15. 在影視相關法規中，對著作擁有重製、公開播送、公開上映、公開發表、發行、改作…等的權利稱之為：
(A) 著作財產權 (B) 著作人格權 (C) 播映權 (D) 衍生著作權
16. 下列針對時間碼(Time Code)的敘述，何者不正確？
(A) 時間碼(Time Code)是一種數字系統
(B) 01:01:02:03 的時間碼(Time Code)，指的是第 1 場、第 1 分鐘、第 2 秒、第 3 圖框
(C) 時間碼(Time Code)是提供電子影像的每一個圖框(Frame)，一個位址的數字
(D) 有的電子影像格式時間碼(Time Code)會錄在其中一條聲音軌中
17. 下列有關 ENG 作業與 EFP 作業的敘述，何者不正確？
(A) ENG 作業原本是指一種棚外採訪新聞作業用的機器
(B) 目前有許多攝影棚內或戶外的電視綜藝節目製作，大部分也加入了多機的 EFP 作業方式
(C) ENG 作業一定要做完整的前製作業與拍攝腳本設計
(D) ENG 作業所使用的麥克風或 ENG 攝影機，可以只有一支或一部，也可以一支或一部以上
18. 使用一盞 1.2kW 的燈具，想要安全啟動它至少需要幾安培(Amps)以上？
(A) 9 安培 (B) 11 安培 (C) 7 安培 (D) 5 安培
19. 下列何者不是劇情類型影片的攝影師，在拍攝前所需準備的工作？
(A) 熟讀劇本，並以整體作品的一貫風格為考量
(B) 影片若有後期合成或是特效運用的計畫，須與後期負責人員進行細部的溝通
(C) 確認拍攝現場的攝影機可使用的運動空間與相關可能運用位置的勘查
(D) 繪製分鏡腳本
20. 專業電視攝影棚用來測量和評估光亮度的器材稱為：
(A) 監視器(Monitor) (B) 等化器(EQ)
(C) 示波器(Waveform Monitor) (D) 測光表(Light Meter)

21. 下列有關剪接技法中轉場方式的敘述，何者不正確？
(A) 切 (Cut) 或稱卡接，是將兩個鏡頭不經任何的特殊處理，直接以鏡頭接鏡頭的方式串連
(B) 溶 (Dissolve) 或稱溶接，是一種漸進式的轉場效果，在鏡頭的轉換之間，將第一個鏡頭逐漸淡化，第二個鏡頭逐漸強化，是一種溫和的轉場方式
(C) 淡 (Fade) 的效果有淡出 (Fade Out) 與淡入 (Fade In)
(D) 劃 (Wipe) 或稱劃接，是鏡頭一端向另一端移動，但只能以水平的方式移動到另一個畫面的轉場方式
22. 下列有關紀錄片製作的敘述，何者正確？
(A) 一定以文字腳本設計為優先考量且依照腳本拍攝
(B) 幾乎每部片子的製作都是經過長時間的探訪
(C) 片長一定規定在 15 分鐘以內
(D) 每部片一定以商業利益為優先考量
23. 下列何者不是電影製作中，「拍板」的功能與目的？
(A) 記錄片名與該片導演、攝影師
(B) 可以作為聲音與影像的同步參考
(C) 記錄每一個鏡頭的場次與鏡號
(D) 讓攝影機可以有個對焦的基準點
24. 放在被拍攝物體前面或旁邊，對著攝影機方向進行光圈測量的測光表是：
(A) 入攝式測光表
(B) 反攝式測光表
(C) 鏡後式測光表
(D) 全面平均式測光表
25. 下列有關電影底片中的「鎢絲燈光片」與「日光片」的使用敘述，何者正確？
(A) 當光線色溫為 5600°K 時，使用鎢絲燈光片可拍出正確的顏色
(B) 當光線色溫為 3200°K 時，使用日光片可拍出正確的顏色
(C) 使用鎢絲燈光片在戶外拍攝，可使用 85B 濾鏡來矯正色溫
(D) 使用日光片在鎢絲燈光下拍攝，可使用 wratten 85 濾鏡來矯正色溫
26. 在台灣與影視相關的競賽獎項中，有專為電影舉辦的金馬獎、專為電視舉辦的電視金鐘獎、專為音樂舉辦的金曲獎。下列何者是專為有線電視節目所舉辦的獎項？
(A) 金犢獎
(B) 金穗獎
(C) 金視獎
(D) 金頻獎
27. 下列有關景深的敘述，何者正確？
(A) 感光膠片上形成清晰影像的景物深度，稱為景深
(B) 光圈愈大景深愈深
(C) 長焦鏡頭的景深很深
(D) 焦點範圍的被攝體和攝影機之間的距離愈遠，則景深愈淺
28. 下列哪種表格在影視製作當中，最為大部分組別所共同應用？
(A) 器材表
(B) 道具表
(C) 場記表
(D) 分鏡表
29. 下列關於聲音基本要素的敘述，何者正確？
(A) 振幅決定音量的大小
(B) 聲音震動的頻率控制音源
(C) 對聲音判斷的依據是音調
(D) 決定聲音高度或低度的是音色

30. 下列有關燈光調性的敘述，何者不正確？
 (A) 硬調是指明亮部分與陰暗部分的反差比較強
 (B) 相較於明調，暗調可以製造比較沉重與神祕的氣氛
 (C) 明調是指聚光的燈具所打出來的照明調性
 (D) 相較於硬調，軟調可以製造比較平穩、調和感的畫面
31. 下列有關電影化妝的敘述，何者不正確？
 (A) 直接化妝或路人妝，大部分使用平面塗繪
 (B) 角色化妝的範圍包括立體與平面，目的在於將演員轉換成另一種樣子
 (C) 演員的中彈演出不可能是真實的，因此需要特效化妝
 (D) 演員的妝是由導演設計，經過藝術指導認可後，再交由化妝師執行
32. 拍戲現場常見的軌道、吊臂、高台等輔助用具，應歸屬於下列哪個組別所管轄？
 (A) 道具組 (B) 攝影組 (C) 場務組 (D) 製片組
33. 有關不同景別的鏡頭特性，下列敘述何者不正確？
 (A) 大遠景可以比較完整地描述場景中廣大的面積，以納入更多的戲劇元素
 (B) 中景是介於遠景與特寫之間的鏡位
 (C) 一般人物的中景鏡頭，比特寫鏡頭更能強調表情的特徵
 (D) 遠景除了納入人物全貌之外，對背景的描述也較完整
34. 在電影拍攝現場，大聲告訴所有工作人員「現場預備」或是「正式來」，同時也要注意所有工作人員和演員準備狀況的人是：
 (A) 導演 (B) 副導演 (C) 場記 (D) 場務
35. 下列錄音術語中，何者是傳達「放音樂」的意思？
 (A) Sneak in Music (B) Fade in Music (C) Music Up (D) Hit Music
36. 下列有關我國高畫質電視 HDTV 通用標準規格的敘述，何者正確？
 (A) 掃描線數是 1025 條，長寬比是 16：9
 (B) 有效垂直掃描線至少 720 以上
 (C) 有效水平掃描線至少 1080 以上
 (D) 進入到 HDTV 時代後，已不再像過去類比電視分歐規或美規
37. 下列哪一項工作範圍，不是製片組人員在後製期的工作？
 (A) 審核各項支出與核銷 (B) 擬定後製流程與掌握進度
 (C) 上映發行與宣傳的準備 (D) 後製期特效製作
38. 下列有關義大利新寫實主義的敘述，何者不正確？
 (A) 義大利新寫實主義的創作精神，呈現一種二戰後維護社會正義、為不平而鳴的樣貌
 (B) 二次大戰之後，許多義大利新寫實主義的導演，開始製作影片以揭發當時的社會問題
 (C) 義大利新寫實主義電影，通常採用實景與自然光拍攝
 (D) 為了達到專業的電影製作，義大利新寫實主義電影全部使用職業演員演出

【背面尚有試題】

39. 下列有關三點式打燈 (Three-point Lighting) 技法的敘述，何者正確？
- (A) 三點式的打光手法中，最主要的光線來源稱為主光 (Key Light)，主光不會產生陰影，也不能帶出主體的形狀，因此不是決定光圈檔數的依據
 - (B) 補光 (Fill Light) 是指被放置在主光的另外一側，比較接近 45 度角位置的光源，通常會和攝影機同高
 - (C) 背光 (Back Light) 有助於加強主體眼睛閃亮的感覺
 - (D) 背光 (Back Light) 會被放置在被拍攝主體左側 15 度角的位置，有助於表演者和布景區隔開來
40. 下列有關色溫的敘述，何者不正確？
- (A) 一般電視攝像管經過測試，在高於 3200 °K 色光的光譜有偏紅的現象，低於 3200 °K 色光的光譜有偏藍的現象，因此 3200 °K 又稱為「標準色溫」
 - (B) 1895 年英國光學物理學家凱爾文 (W.T. Kelvin)，提出色溫 (Color Temperature) 理論
 - (C) 蠟燭光色溫約為 1900 °K
 - (D) 因色溫的不同，電視攝影機攝影前必須先進行白平衡，用來調整白平衡的白色物體，對白時不能有反光的情形
41. 利用不同攝影機鏡頭，同時湊成一幅畫面，例如：睹物思人，這種疊印的轉接方式稱作：
- (A) Cut (B) Wipe (C) Fade (D) Super
42. 下列有關運動鏡頭的敘述，何者正確？
- (A) 水平攝影 (Pan) 是腳架不動，扭開雲臺上的旋鈕，使攝影機可以左右搖動以進行拍攝
 - (B) 失焦鏡頭 (Focus Off) 是被攝體由模糊變清楚的技法
 - (C) 軌道鏡頭 (Track) 是腳架加上輪子的特殊運鏡法
 - (D) 升降鏡頭 (Crane) 是攝影師身上架穩定器的一種拍法
43. 下列針對不同鏡頭種類的敘述，何者不正確？
- (A) 標準鏡頭所拍的畫面最接近觀眾肉眼所見的真實感
 - (B) 廣角鏡頭比望遠鏡頭更容易產生淺景深的效果
 - (C) 變焦鏡頭可以在兩個固定的焦距之間變換焦距
 - (D) 魚眼鏡頭可以產生扭曲的畫面
44. 獲得 2010 年第 54 屆亞太影展最佳攝影獎的影片是：
- (A) 艋舺 (B) 聽說 (C) 第四張畫 (D) 十月圍城
45. 心型麥克風 (Cardioid) 的最佳收音距離是：
- (A) 演員與攝影機中間點的上方 5 ~ 7 英呎 (feet) 位置
 - (B) 演員嘴巴前方 1 ~ 4 英呎 (feet)，上方 1 ~ 3 英呎
 - (C) 愈靠近演員嘴巴愈好
 - (D) 攝影機旁的下方位置 4 ~ 5 英呎 (feet)
46. 獨立製片與製片廠的比較，下列何者正確？
- (A) 相較於好萊塢，台灣電影以製片廠制度製作的影片居多
 - (B) 製片廠制度是源於 90 年代的美國好萊塢
 - (C) 相較於製片廠制度，台灣的獨立製片模式，導演往往比製片擁有更高的職權
 - (D) 相較於製片廠，獨立製片的製作經費比較充裕

47. 下列有關剪接技法的敘述，何者正確？
- (A) 跳接 (Jump Cut) 是指兩個以上的鏡頭，不按照時間或空間的連續性串聯起來，觀眾可以明顯的發現其突兀的剪接點
 - (B) 法國導演尚盧·高達 (Jean-Luc Godard) 的作品《斷了氣》 (A Bout de Souffle)，片中因為大量的使用連戲式剪接，使本片成為法國新浪潮的經典作品
 - (C) 法國導演法蘭索瓦·楚浮 (Francois Truffaut) 的《安達魯之犬》 (Un Chien Andalou)，片中使用大量的非連戲式剪接，以呈現超寫實風格
 - (D) 連戲式剪接比非連戲式剪接更能打破方向性與動作軸線的思考模式
48. 下列有關聲音的敘述，何者不正確？
- (A) 赫茲 (Hz) 是聲音的頻率，也就是震動率
 - (B) 聲音的音量單位是以分貝 (dB) 來計算
 - (C) 人類的聽力範圍大約是 20 dB 至 20,000 dB
 - (D) 10 dB 聲波的聲學能量是 1 dB 的 10 倍，20 dB 聲波的能量則是 1 dB 的 100 倍
49. 下列有關濾鏡的敘述，何者正確？
- (A) ND 濾鏡是用來增加進入鏡頭的光線
 - (B) 偏光鏡可增加偏光，常用來控制天空的色調，如加深或變淡
 - (C) UV 鏡的中文名稱是防紫外線鏡
 - (D) 霧化鏡是防止起霧時所使用的濾鏡
50. 在西方的表演方法上，史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky) 提出何種表演方法，是透過內在情緒、動機引發外在形體的動作與行動：
- (A) 五法
 - (B) 四功
 - (C) 體系
 - (D) 生物機械論

【以下空白】

公告試題 僅供參考