



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

100 學年度技術校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

公告試題

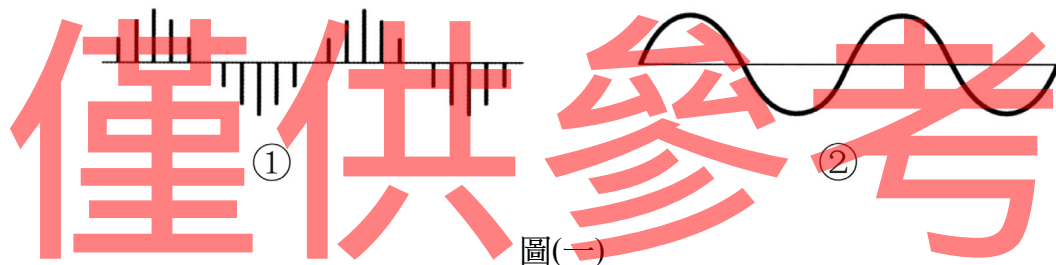
【注 意 事 項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：

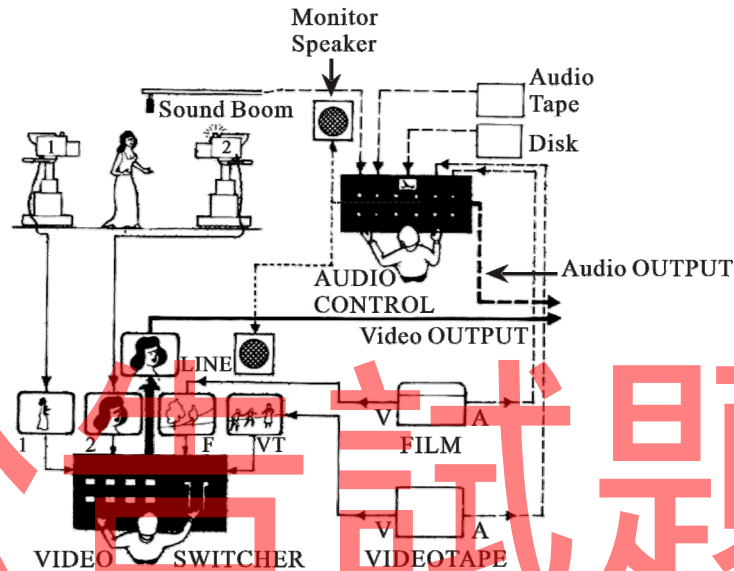
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 下列有關電影與電視的敘述，何者錯誤？
 - (A) 1940 年代是美國地區電影人口的高峰期，自此之後票房開始逐漸衰退，其中一個原因是電視慢慢的普及
 - (B) 好萊塢影業約於 1949 年開始推出「豪華鉅片」與電視抗衡。相較於家裡小型黑白電視，大螢幕的彩色電影能夠呈現更真實的感受
 - (C) 好萊塢 (Hollywood) 位於美國東岸紐約，考量紐約為世界金融中心，並接近歐洲電影觀眾，且可整併東岸電視台，因而設立
 - (D) 1950 年首部新藝綜合體 (Cinemascope) 的商業電影在美國放映，其特色是呈現更寬的畫面區域，是好萊塢影業對抗電視威脅的一項發明
2. 在數位時代，電影與電視的結合製作已經密不可分，請問下列何項之製作模式的排列順序錯誤？
 - (A) 電影拍攝 → 數位剪輯 → 電視完成
 - (B) 電視拍攝 → 數位剪輯 → 電影底片掃描 → 電影完成
 - (C) 電腦動畫 → 沖片印片 → 電影底片掃描 → 電視完成
 - (D) 電影或電視拍攝 → 數位剪輯 → CD-ROM 或 DVD 完成
3. 請問下列關於圖(一)的描述，何者正確？
 - (A) ① 是類比訊號，② 是數位訊號
 - (B) ① 是數位訊號，② 是類比訊號
 - (C) 兩者皆是數位訊號，但 ① 是線性數位訊號，② 是波型數位訊號
 - (D) 兩者皆是類比訊號，但 ① 是線性類比訊號，② 是波型類比訊號



4. 有關衛星電視的發展，下列敘述何者正確？
 - (A) 廣播電視使用衛星的動機，源自於對高傳真度傳輸需求的增加
 - (B) 1992 年台灣第一個合法的數位直播衛星電視台 TVBS 開播
 - (C) 1993 年立法院通過「有線電視法」後，台灣地區直播衛星產業版圖開始迅速擴張
 - (D) 目前國內全數的衛星頻道，皆使用我國自有衛星 ST-1 傳輸節目內容
5. 有關數位電視的發展，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 從拍攝到接收全部過程都使用數位技術的電視系統
 - (B) 視訊壓縮技術的進步造就數位電視的出現
 - (C) 數位電視的標準掃描線是五百二十五條
 - (D) 每一筆資料都是由 0 與 1 訊號組合而成

6. 早期彩色電視攝影機與接收機內部都分配著三支不同顏色的攝像管，每一支攝像管經過反射和過濾，都能讀解一個基本色。請問這三個基本色是：
- (A) 紅黃綠 (B) 橙紫綠 (C) 紅黃藍 (D) 藍紅綠
7. 請問圖(二)指的是：
- (A) 動畫用即時捕捉去背系統 (B) 杜比分鏡系統
(C) 電影音畫沖印系統 (D) 電視台攝影棚錄製作業系統

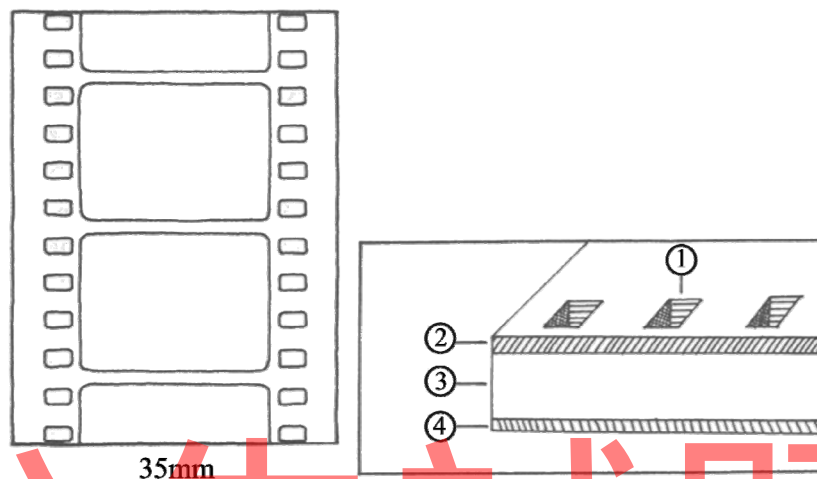


圖(二)

8. 下列敘述何者錯誤？
- (A) 非線性電腦剪接可透過數位資料形式儲存於電腦上，可快速處理影音進行排序
(B) CD 與 DVD 皆是透過非壓縮方式進行數位化儲存
(C) 類比式 (analogous) 錄製系統在訊號穿過電子回路時會產生雜訊
(D) 早期錄影帶設備龐大又笨重，現今影音資料只要小硬碟、光碟或小影帶就可以輕便攜帶
9. 下列敘述何者錯誤？
- (A) 衛星帶給電視及各種通訊的變化，就如同短波帶給無線電廣播的變化一樣，但從衛星獲得的高質量則是短波所望塵莫及的
(B) 在線纜網路中，每一台節目電波訊號所分配使用的頻率，稱為「頻道」(channel)，通常以號碼來劃分
(C) 頻道寬度，也稱「頻寬」，指網路供訊號傳輸的容量範圍，是以「分貝」(decibel) 為計算單位
(D) 數位電視以數位訊號方式處理與傳送影像及聲音的基頻信號，可在過程中去除外界雜訊干擾，因此獲得較類比電視更好的影音品質

10. 關於圖(三)電影膠卷的描述，下列何者正確？

- (A) ①是畫格孔，②是防光底層，③是片基，④是感光底層
- (B) ①是齒孔，②是片基，③是防光底層，④是感光乳劑
- (C) ①是畫格孔，②是片基，③是感光乳劑，④是感光底層
- (D) ①是齒孔，②是感光乳劑，③是片基，④是防光底層



圖(三)

11. 圖(四)為電影《月球之旅》(A Trip to the Moon, 1902)的劇照，請問下列有關該影片的敘述，何者正確？

- (A) 由盧米埃兄弟(Lumiere Brothers)所拍攝，被影評家公認為是質樸技術的寫實主義經典電影
- (B) 是一部經典動畫片，影片中使用大量光學幻象與 3D 合成技術，並運用高反差打光技術與賽璐璐片著色技術，呈現立體逼真的動畫電影風格
- (C) 由華德·迪士尼(Walt Disney)所拍攝，以感光慢的膠卷製作並配合藍幕去背
- (D) 由喬治·梅里葉(Georges Melies)所拍攝，強調想像的奇幻影片，並運用疊印之特效



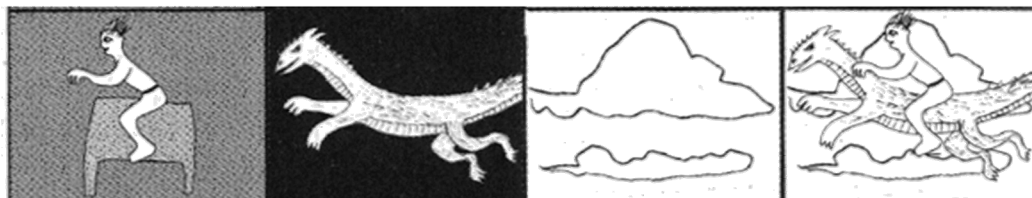
圖(四)

12. 下列哪位電影導演或製作公司所拍攝的影片，完全與數位電影技術無關？
 (A) 喬治·盧卡斯 (George Lucas) (B) 皮克斯 (Pixar)
 (C) 亞佛列·希區考克 (Alfred Hitchcock) (D) 夢工廠 (DreamWorks)
13. 2009 年底至 2010 年間，電影《阿凡達》(Avatar) 襲捲全球，下列關於該片相關技術的描述，何者錯誤？
 (A) 使用 IMAX 巨幕電影放映，具有大視野的視覺範圍、飽和色彩與高清晰度
 (B) 使用數位立體聲源，搭配立體放映設備，在 3D 電影院中感受到的不只是上下與左右，還有前後景深
 (C) 以具有兩套鏡頭的立體攝影機進行拍攝，使用真人與虛擬角色一起表演的技術，及動態捕捉技術
 (D) 本片可以說是最早開發，也是最先進的 3D 電影，又是首次運用感光捕捉技術，是電影技術發展史上，除了有聲與 2D 電影發明之外最大的創舉
14. 圖(五)為 1933 年美國電影《金剛》(King-Kong) 的劇照，下列何者是該影片所使用的製作技術？
 (A) 以背景放映法進行合成 (B) 以 2D 藍幕去背法進行合成
 (C) 以 3D 疊影與模型動態捕捉技術完成 (D) 以動畫逐格拍攝，加上藍幕去背法完成



圖(五)

15. 請問圖(六)所呈現的技術是？
 (A) 3D 立體特效轉場效果 (B) 去背景技術
 (C) 平行剪接效果 (D) 逐格拍攝與縮時攝影技術



畫面一

畫面二

畫面三

最終圖像

圖(六)

16. 下列關於電影技術的描述，何者錯誤？
- (A) 19 世紀末電影的發明，主要是依據視聽覺暫留、顯像術、留聲機、印刷合成術與放映術等五個基本原理
 - (B) 19 世紀末，隨著電學、光學、化學、機械學和攝影等諸學科技術的發展，人類可以將活動的物像，用攝影機拍攝在膠卷上
 - (C) 電影發展經歷了幾次重大的技術革命，依序分別是：默片 → 有聲 → 彩色 → 數位
 - (D) 35 mm 電影膠卷的解像度可以達到 4000×3000
17. 美國導演奧森·威爾斯 (Orson Welles) 1941 年所拍攝的《大國民》(Citizen Kane) 被視為電影史上的經典電影之一，圖(七)為該片的電影劇照。請問下列何者不是該片所使用的製作技術？
- (A) 使用合成與多重曝光，將兩個或更多個不同畫面合而為一
 - (B) 使用反差較大的暗調打光 (low-key)
 - (C) 使用新型感光與多色印片技術，將色彩與亮暗對比濃度提升
 - (D) 使用廣角鏡頭與深焦攝影 (deep focus)



圖(七)

18. 請問「在一個密閉的容器中放一盞燈，並在容器的一邊開一個洞口，且在洞口上覆蓋透鏡，之後將繪製有圖像的玻璃片置放於透鏡後方，經由燈光明照，通過玻璃與透鏡後，投射玻璃片上的圖像於牆上」的裝置是？
- (A) 活動影片視鏡 (Kinetograph)
 - (B) 活動電影機 (Cinematograph)
 - (C) 魔術幻燈 (Magic Lantern Athanasius)
 - (D) 順時序圖示攝影機 (Chronograph Graphic Camera)
19. 請問下列何項，導演、作品名稱與風格流派的配對是不正確？
- (A) 佛列茲·朗 (Fritz Lang) — 卡里加利博士的小屋 (The Cabinet of Dr. Caligari) — 德國表現主義 (German Expressionism)
 - (B) 謝爾蓋·愛森斯坦 (Sergei Eisenstein) — 波坦金戰艦 (Battleship Potemkin) — 蘇聯蒙太奇 (Soviet Montage)
 - (C) 迪西嘉 (De Sica) — 單車失竊記 (The Bicycle Thieves) — 義大利新寫實主義 (Italy Neorealism)
 - (D) 法蘭索瓦·楚浮 (Francois Truffaut) — 四百擊 (The Four Hundred Blows) — 法國新浪潮 (French New Wave, la Nouvelle Vague)
20. 請問下列哪一部喜劇劇情長片不是由查理·卓別林 (Charlie Chaplin) 所主演？
- (A) 《摩登時代》 (Modern Times, 1936)
 - (B) 《將軍號》 (The General, 1927)
 - (C) 《淘金記》 (The Gold Rush, 1925)
 - (D) 《城市之光》 (City Lights, 1931)

21. 2010 年，以台北及其城市意象做為題材的台灣浪漫愛情電影《一頁台北》，在台灣創造亮麗的票房成績，更在國際影展中大放異彩。請問這部電影的導演是誰？
 (A) 周美玲 (B) 魏德聖 (C) 陳駿霖 (D) 林育賢
22. 台灣 80 年代的知名導演楊德昌，以斷裂式的剪輯和簡潔的對白震撼人心。請問下列何者為楊德昌導演的電影作品？
 (A) 《海灘的一天》(1983) (B) 《兒子的大玩偶》(1983)
 (C) 《冬冬的假期》(1984) (D) 《戀戀風塵》(1986)
23. 「黑瑪莉」(The Black Maria)指的是：
 (A) 原指載送犯人的囚車，後用來作為攝影棚的名稱
 (B) 是電影放映機，透過視窗可觀看置於內部的影像畫面
 (C) 可用來拍攝紀錄任何東西，更可透過快速的連續拍攝，來紀錄運動的圖像，每秒可達 46 張底片
 (D) 是一個機械裝置，可讓感光物質透過光圈而得到曝光
24. 請問下列哪一部電影，不是李安導演在進入好萊塢之前拍攝的？
 (A) 《推手》 (B) 《飲食男女》 (C) 《喜宴》 (D) 《臥虎藏龍》
25. 請問台灣哪一位導演是以拍攝台語片起家，隨後因健康寫實主義電影而聞名，也拍過愛情文藝片，更因採用鄉土文學題材批判台灣社會的諸多問題，而獲得重視？
 (A) 李行 (B) 白景瑞 (C) 宋存壽 (D) 李祐寧
26. 二十世紀末期開始，香港電影與好萊塢電影工業之間密集交流。請問香港哪一部影片的劇本，於 2003 年由「B 計劃娛樂」買下翻拍權而改編成好萊塢的版本，並使之得到奧斯卡等多項國際大獎？
 (A) 《無間道》 (B) 《功夫》 (C) 《少林足球》 (D) 《英雄本色》
27. 在中國北京電影學院重新復校之後，於 1982 年造就了第一屆的畢業生。隔年(1983 年)開始，這些導演的作品相繼問世，受到相當的注目，並被稱為「中國第五代導演」。請問下列哪一位導演不是「中國第五代導演」？
 (A) 田壯壯 (B) 賈樟柯 (C) 張藝謀 (D) 陳凱歌
28. 美國好萊塢的崛起有許多成功的因素，以下哪幾項描述是屬於好萊塢的電影成就與表現：
 ① 造成劇情長片的衰退
 ② 製片體系與製片人制度的發展
 ③ 工業化的生產線製作方式的成熟
 ④ 藝術風格導向
 ⑤ 連戲的剪輯系統
 (A) ①②③④⑤
 (B) ②③④⑤
 (C) ②③⑤
 (D) ①②③④
29. 請問著名的電影《萬花嬉春》(Singing in the Rain, 1952)是屬於下列何種電影類型？
 (A) 文藝愛情(Romance) (B) 歌舞音樂(Musical)
 (C) 科幻片(Sci-fi) (D) 喜劇(Comedy)

30. 請問何種影片的特色可被描述為「突破了傳統的敘事模式與結構安排，並挑戰傳統的劇情片製作模式，在內容上常以夢境、幻想或潛意識為表達的主題」？
(A) 動畫片 (Animation) (B) 實驗片 (Experimental Film)
(C) 紀錄片 (Documentary) (D) 劇情片 (Feature Film)
31. 請問下列有關電影發展史的陳述，何者正確？
(A) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers) 拍攝了世界上最早的影片，並把電影當成一種藝術，而不僅僅只是對現實生活的簡單實錄
(B) 奧森·威爾斯 (Orson Welles) 拍攝《大國民》 (Citizen Kane, 1941) 時延續了當時逃避現實的電影風氣，電影中主角凱恩 (Kane) 的生平事蹟在於凸顯資本主義高度繁榮的事實，並反映資產階級精神生活的富裕
(C) 喬治·梅里葉 (Georges Melies) 脫離了鏡框式戲劇的束縛，靈活地運用攝影機，把舞台上的表演錄製下來
(D) 大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith) 對電影的貢獻在於將電影視為是一門真正獨立的藝術，並把組成電影影像的基本單位從「場景」轉變成為「鏡頭」
32. 下列敘述何者錯誤？
(A) 電影的播放一般是以每秒 24 格畫面進行
(B) 為了在製作流程的處理上取得便利性，電視較常使用雙系統的同步收音方式錄製聲音，電影則較常使用單系統的同步收音方式處理
(C) 電視可以表現的題材較為多元且接近生活，一般來說多以節目內容來劃分題材類型
(D) 電影產業是一個具高度商業特性與風險的創意產業
33. 2010 年底，第三屆國家通訊傳播委員會 (NCC) 委員認為「年代綜合台」嚴重違反相關法規而處以不予換照的處罰。請問下列何者非 NCC 不予換照的理由？
(A) 節目廣告化與置入性行銷 (B) 廣告誇大不實，嚴重侵害消費者權益
(C) 節目首播率未達 40 % (D) 違反新聞自由
34. 全球第一個商業經營的電視台出現於哪一個國家？
(A) 美國 (B) 日本 (C) 英國 (D) 德國
35. 電視為 1920 年代時期的發明，但直到 1950 年代早期才逐漸開始普及，其中最主要的延宕原因可歸咎為下列何者？
(A) 第一次世界大戰 (B) 第二次世界大戰
(C) 經濟大蕭條 (D) 能源危機
36. 有關於現場直播 (LIVE) 節目製作，下列敘述何者錯誤？
(A) 相較於錄影轉播節目，現場直播節目在製作上能有較多的彈性
(B) 現場直播多運用於運動賽事轉播、新聞及頒獎典禮
(C) 受限於儲存節目設備技術，早期電視節目多採現場直播方式製作
(D) 現場直播節目製播過程中所發生的錯誤無法彌補
37. 請問下列何者不是進行外景「單機作業」時所需之影視設備器材？
(A) 攝影機 (Camera) (B) 攝影機控制器 (Camera Control Unit)
(C) 麥克風 (Microphone) (D) 監看器 (Monitor)

38. 關於有線電視與無線電視之間的差異，下列敘述何者正確？
 (A) 有線電視通常是不需付費；無線電視是一種必須付費才能使用的媒體
 (B) 有線電視的節目內容尺度較寬；無線電視的節目內容尺度則較為嚴格
 (C) 有線電視的訊號傳輸經由電波；無線電視則是透過線纜傳送訊號
 (D) 有線電視的收視易受地形障礙影響；無線電視的收視不受地形影響
39. 關於數位電視之敘述，下列何者錯誤？
 (A) 消費者只需安裝數位機上盒 (Digital Set-Top Box)，便可透過家中現有的傳統電視機收看數位電視節目
 (B) 消費者每月需繳交收視費才可收看無線數位電視頻道
 (C) 數位電視依影音訊號的解析度，分為高畫質電視 (HDTV) 及標準畫質電視 (SDTV) 兩種
 (D) 我國於 2002 年 6 月開播的數位電視，屬於「數位無線」播送服務
40. 照相術的發明與演進對早期電影藝術的發展有極大影響，請問有「攝影之父」之稱的人是：
 (A) 路易斯·達蓋爾 (Louis Daguerre)
 (B) 福克斯·塔爾博特 (Fox Talbot)
 (C) 史考特·阿查 (Scott Archer)
 (D) 希爾·諾雷斯 (Hill Norris)
41. 公共電視台經費來源為政府每年編列的預算及自籌款，為增加公共電視台財務獨立性，避免過於倚賴政府補助經費，我國公共電視台積極拓展自籌款的籌措方式。請問公共電視台自籌款的來源不包括下列何者？
 (A) 廣告收益 (B) 企業贊助 (C) 個人捐款 (D) 節目版權販售
42. 下列何者為台灣第一家民營無線電視台？
 (A) 公視 (B) 台視 (C) 超視 (D) 民視
43. 台灣有線電視最初的發展目的為何？
 (A) 改善無線電視畫面收視不良的情況 (B) 拓展客群
 (C) 宣導政令 (D) 研發新型傳播技術
44. 有線電視目前走向次類型趨勢，也就是頻道所製播的節目內容幾乎都針對特定興趣或特定收視群的同類型節目。下列何者不是此一類型頻道？
 (A) 龍祥電影台 (B) ESPN 體育台 (C) 緯來日本台 (D) 八大第一台
45. 有關「電視」的媒體特性敘述，下列何者正確？
 (A) 觀眾人數少 (B) 傳播速度慢
 (C) 傳播者為單位機構 (D) 傳播訊息不具公開普遍性
46. 下列敘述何者正確？
 (A) 棚內節目大多採用單機拍攝
 (B) 多機作業由攝影師現場自行決定所需畫面，不受他人指揮
 (C) 單機作業可同時拍攝到不同角度，製作上較具彈性
 (D) 單機作業與多機作業的區別標準是攝影機的數量

47. 為達良好的隔音效果，電視攝影棚需做多項的特殊設計。下列有關隔音效果的特殊設計之敘述，何者為非？
- (A) 出入口設立兩道厚重隔音門 (B) 空調出氣孔經過消音處理
(C) 牆壁貼上隔音材料 (D) 於牆壁的上端設「貓道」(catwalk)
48. 下列有關電影與電視發展歷史的排列順序，何者正確？
- (A) 黑白電視 → 黑白無聲電影 → 彩色電視 → 三色系統彩色電影 → 有聲電影
(B) 黑白無聲電影 → 黑白電視 → 有聲電影 → 三色系統彩色電影 → 彩色電視
(C) 黑白無聲電影 → 有聲電影 → 黑白電視 → 三色系統彩色電影 → 彩色電視
(D) 黑白電視 → 黑白無聲電影 → 有聲電影 → 彩色電視 → 三色系統彩色電影
49. 關於電影與電視之敘述，下列何者為非？
- (A) 電影與電視均為大眾傳播媒體
(B) 電影與電視的觀影原理均為視覺暫留
(C) 電影與電視的主要收入均為廣告
(D) 「數位化」為電影與電視共同的發展趨勢
50. 下列何者不是電影製作團隊中的工作人員？
- (A) 攝影師 (B) 燈光師 (C) 導播 (D) 場記

公告試題
【以下空白】
僅供參考

公告試題 僅供參考

公告試題 僅供參考