

111年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

代號：1701
頁次：8-1

考試別：原住民族考試

等別：五等考試

類科組別：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 有關「簽」之撰擬，下列敘述何者錯誤？
(A)「主旨」：不分項，1段完成
(B)「主旨」：概括「簽」的目的與擬辦
(C)「說明」：視實際需求，可初步提擬辦意見
(D)「說明」：對案情來源、經過與有關法規，及處理方法分析，簡要敘述
- 2 下列選項，公文第三段段名及用法正確的是：
(A)行政院復內政部可用「建議」
(B)教育部行文各級學校可用「擬辦」
(C)某大學致科技部可用「核示事項」
(D)某市政府教育局致警察局可用「辦法」
- 3 下列有關公文中法條條次及數字的用法，正確的是：
(A)請參閱民法18至20條條文
(B)修正勞動基準法第六一條條文
(C)憲法第一百一十八條定有明文
(D)依行政程序法第157條第3項規定辦理
- 4 里長將辦理「里民文康活動」，擬向市政府申請補助，行文需附企畫書，下列附送語正確的用法是：
(A)附 (B)附陳 (C)檢附 (D)附送
- 5 某大學發出的公文，其主旨段「期望語」為「請核示」，受文者應是：
(A)教育部 (B)文化部 (C)國家圖書館 (D)中央研究院
- 6 下列關於公文使用規定的敘述，正確的是：
(A)依分層負責或授權判行之公文，應書明「決行」二字
(B)引敘來文或法令條文，為求扼要，寫「照敘原文」即可
(C)相同案件，雖須經常答復，不可為求便利，撰擬定型稿
(D)急要文書，高級主管人員應盡量自行辦稿，以節省核轉之時間及手續
- 7 下列公文語彙，使用錯誤的是：
(A)本案非本府所管，「歉難」受理
(B)本法條第13條已規定甚明，本案應毋庸「贅述」
(C)本案貴管部分，請惠賜「卓見」，俾據以為修正之參考
(D)該案已延宕甚久，為免影響民眾權益，請「刻日」辦理見復
- 8 文稿內容屬於須另作說明或對以往處理情形必須酌加析述之案件，為提升公文處理效率，應採取下列何種模式？
(A)以稿代簽 (B)先簽後稿 (C)簽稿並陳 (D)只簽不稿
- 9 中式信封上多會採取將文字側右略小，以示敬意。下列選項書寫正確的是：
(A)王大明校長（職銜側右略小） 鈞啟
(B)王校長（職銜側右略小）大明 鈞啟
(C)王大明（名字側右略小）先生 鈞啟
(D)王先生大明（名字側右略小） 鈞啟

10 下列文句，成語使用正確的是：

- (A)等了十小時，小寶寶終於從母親腹中「脫穎而出」了
- (B)這事不可「一蹴而就」，應該要好好規劃，穩妥地實施
- (C)小華太聰明了，我們這些凡夫俗子終生只能「望其項背」
- (D)老張雖然年屆古稀，但身體健康、精神充沛，堪稱「年富力強」

11 「在困境中□□□□的患難之交，友誼深厚而堅定。」衡諸前後文意，□□□□裡最適合填入的成語是：

- (A)相濡以沫 (B)同室操戈 (C)煮豆燃萁 (D)菽水承歡

12 國際新冠肺炎疫情嚴峻，「防患未然」人人有責。下列選項，何者與「防患未然」詞義最相近？

- (A)杞人憂天 (B)臨陣磨槍 (C)未雨綢繆 (D)人窮呼天

13 下列文句，沒有語病的是：

- (A)他已經有吃飯過了 (B)我有一點點很大的困擾
- (C)自己不懂的事，偏偏自以為很懂 (D)這個議題有超過百分之五十以上的人贊同

14 下列各組題辭，何者不適用於祝壽？

- (A)桃開連理／果獻蟠桃 (B)懿範垂型／母儀足式
- (C)稱觴祝嘏／鹿車共挽 (D)天賜遐齡／蓬島長春

15 關於「題辭」的使用，下列選項正確的是：

- (A)「不讓陶朱」用於律師 (B)「功同良相」用於贈業師
- (C)「盡善盡美」用於演奏會 (D)「游目騁懷」用於文化事業

16 「算了，如果他真的要搶，就給他吧！好漢不吃眼前虧。財物嘛，生不帶來死不帶去，有人要就給他，犯不著因此打鬥傷身。不行！這麼一來，豈不是助長了惡人的氣焰？『自反而縮，雖千萬人吾往矣』，無論如何，都應該和他拚鬥一番，給他一點教訓。」

根據上文，作者意在描寫面對狀況時：

- (A)權衡決斷的得失 (B)權衡致勝的機率 (C)注重生命的意義 (D)注重避險的技巧

17 承上題，上文「自反而縮，雖千萬人吾往矣」表達出什麼樣的精神？

- (A)知者不惑 (B)仁者不憂 (C)勇者不懼 (D)義者不悔

18 「秋道太太驕傲地伸出一雙枝節粗壯的手給我看，那雙手像男人的一般大，每一條粗糙的紋路都代表著過去日子裏奮鬥的故事。那雙手絕稱不上美，但它們不僅可以做種種粗活兒，同時也可以做細緻的縫紉和刺繡，精於茶道，而又寫得一手端莊的毛筆字。」

上文對秋道太太的描述，不包含下列何者？

- (A)早歲艱辛 (B)多才多藝 (C)努力不懈 (D)以柔克剛

19 「《禮記·學記》：『獨學而無友，則孤陋而寡聞。』說明學習時若無切磋，則學識有限，見聞不廣。這兩個問題是教學上普遍會遇到的問題。對此，我建議採行異質分組學習。」

根據上文，下列選項何者最符合教師之教學方式？

- (A)應該對全體同學有教無類 (B)可採用分組方法取得公平
- (C)幫助學生解決被孤立問題 (D)透過小組共同學習與交流

20 「此生有相當長久的一段時間，我沒想過一碗剉冰的冰料有多重要。直到我二十出頭歲數，旅行日本在淺草路經剉冰小攤，小攤有冰品模型羅列，模樣相似而顏色繽紛，抹茶、可樂、草莓、彈珠汽水各種口味只是綠色黑色紅色藍色的外觀差別。我在八月的東京熱汗淋漓，吃完可樂口味的剉冰不禁心生空虛，望天興嘆：色素糖漿沒有靈魂啊！」

文中談到日本剉冰，何者最接近本文旨意？

- (A)五彩繽紛，但不好吃 (B)糖漿種類作者不喜歡
- (C)根本沒有冰料，只淋糖漿 (D)冰料口味繁多，但吃不習慣

- 21 「愛花蓮的感覺，從車子駛上蘇花公路就開始了。右翠屏，左碧毯，山與海陪你一路從頭走到尾。很多轉彎處或穿過讓人錯覺時光的隧道，都彷彿是武陵人剛走出山洞，眼前乍見奇景，驚嘆是你最忍不住的感覺。」

下列選項，何者最貼近上文旨意？

- (A)花蓮讓人彷彿回到舊時光
(B)蘇花公路是花蓮最值得欣賞之處
(C)蘇花公路上乍見的奇景令人耳目一新
(D)蘇花公路的轉彎與隧道多得令人驚嘆不已

- 22 「比如園裡那一棵古松，無論是你、是我或是任何人一看到它，都說它是古松。但是你從正面看，我從側面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，這些情境和性格的差異都能影響到所看到的古松的面目。古松雖祇是一件事物，你所看到的和我所看到的古松卻是兩件事。假如你和我各把所得的古松的印象畫成一幅畫或是寫成一首詩，我們倆藝術手腕儘管不分上下，你的詩和畫與我的詩和畫相比較，卻有許多重要的異點。這是什麼緣故呢？這就由於知覺不完全是客觀的，各人所見到的物的形象都帶有幾分主觀的色彩。」

下列選項，何者符合本文主旨？

- (A)看古松和畫古松是兩回事
(B)物的形相未必是知覺支配
(C)環境的變化影響觀賞情境
(D)同一古松人人所見各不同

- 23 「破碎往往來自意外，而意外裡經常潛藏著意外的機遇、美感和真理，等待人們去發現。但只有對意外充滿好奇、興趣甚至期待的人，才能看到這些機遇，發現其中的美感和真理。」

上文意旨與下列選項最相近的是：

- (A)寧為玉碎，不為瓦全
(B)不以規矩，不能成方圓
(C)木受繩則直，金就礪則利
(D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村

- 24 「讀書不是為了『有用』而讀，至少事前不知道有什麼用；但是我們越是不執著於其應用，就越能自然而然地找到應用的方向。」

最接近上文旨意的選項為：

- (A)書到用時方恨少
(B)盡信書不如無書
(C)書中自有千鍾粟
(D)無用之用乃大用

- 25 「夜幕初垂、華燈初上，車龍、行人、樓影、樹影交織成魅幻奇麗的光景，我目不轉睛地側首捕捉，一種既陌生又親切，彷彿相同又似相異的感覺驀然而生。童稚時的好奇與興奮是沒有了，取而代之的是平靜的凝賞、隱約的體悟——對所謂生活、所謂生命的情懷。我想童年公車就像熱鬧的市井，窗外是無限寬闊的天地；而今の公車則像寧靜的扁舟，窗外是或明或暗的人間。」

根據上文的敘述，作者因為心境、年齡、閱歷上的改變，使得對同一件事情的感覺體悟也隨之改變，下列選項所述，何者不切合？

- (A)少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭院望月；老年讀書，如臺上玩月
(B)中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值鄰叟，談笑無還期
(C)少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋
(D)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明

- 26 「美，究竟是什麼？美有一點像走在鋼索上的人，兩邊都是陷阱，他要保持在鋼索上的平衡。美是平衡，是感性跟理性的平衡，也是快感與美感的平衡。當你談到心靈，別人覺得就是跟感官對立。剛好相反地，我覺得，美要達到心靈狀態是開始於感官的。如果人沒有看過夕陽、沒有聽過浪濤、沒有觸摸過芳草，或是沒有踩踏過柔軟的海灘，我相信人類不會有心靈上的提升。因此，感官絕對是重要的開始。」

根據上文，下列敘述最切近作者觀點的是：

- (A)感官和心靈二者相對 (B)美和美感是一體兩面
(C)感官經驗能提升心靈 (D)感官無益於捕捉美感
- 27 「想念一個人的時候，最好把想念讓對方知道。如果那份想念含藏了祝福，一定要及時投遞出去。張九齡〈望月懷遠〉（詩中）那雙試圖捧取月光贈人的手，真是充滿了溫暖與詩意。自然天象取之無盡、用之不竭，以此相贈，重點不在事物本身，而是事物的隱喻與象徵。有了隱喻與象徵。那雙沾滿月色的手，也就顯得更加動人了。」

下列選項，何者最接近文中旨意？

- (A)餽贈禮品的價值越高越顯自己的重視 (B)餽贈禮品給思念的人要及時而且高貴
(C)餽贈禮品所隱喻的心意重於禮品本身 (D)餽贈禮品取用大自然是最環保的方法
- 28 「□□主要產生於原始社會，大量作品是這個歷史時期的產物。那時候，社會生產力發展的水平很低，人們的知識很貧乏，支配自然的能力很差，因而所過的生活很艱苦。他們周圍大自然的種種自發力量，如雷電、大火、風暴、洪水、嚴寒、酷暑、瘟疫、猛雨、日月的運行、雲霧的聚散、星辰的出沒等等，真是變幻無常，既不能支配，也無法抗拒。同時，他們還時刻受到死亡、飢餓的威脅。初時，他們同大自然鬥爭過程中，對於理解和掌握大自然的規律，是無力的。這樣在他們的虛構中，種種自然力就給設想為某個被形象化、人格化了的神在控制著，如風有風神、雷有雷神，雨有雨神，甚至日、月、雲、霧也各有神。」

根據文意，最適宜填入空缺處的是：

- (A)神話 (B)寓言 (C)民歌 (D)野史
- 29 「日本人中島大輔認為現代人工作忙碌，親子常分居兩地，一年當中，只有過年過節大約六天和父母見面。他以數學公式計算，假使一天最多能在一起11個小時，父母若是60歲，而且能活到80歲的話：20年（父母剩餘的壽命）×6天（一年見面的天數）×11小時（一天內相聚的時間）＝1320個小時，就是55天，連兩個月都不到！」

下列選項，何者沒有上文的涵意？

- (A)當代孝道應重在及時陪伴 (B)應珍惜和父母相聚的時光
(C)子女是父母親晚年的心靈依靠 (D)和父母相處的時間不如想像的多
- 30 「苦楝樹不斷的抱怨自己命苦。『別人都長得高高大大，只有我這麼瘦小；別人的花都開得又漂亮又繁茂，而我的卻這麼不顯眼；檜樹樟樹可以做上好的建材，而我呢？唉……』造物主忍不住開口說：『孩子啊，生活中如果沒有一項可資感謝的事物，生活就純然是一種苦役和重擔。』」

本文意旨與下列選項最相近的是：

- (A)在生活的逆境中，必須時刻感念造物主的恩典
(B)要學著發現自己的長處，讓生活中有些喜悅和期待
(C)必須了解自我的優與劣，為時時精進自己而加倍努力
(D)要懂得身旁處處是風景的道理，欣賞周遭事物而不走馬看花

- 31 「許多工作者喜歡負面思考，面對公司、面對老闆老是對立、老是批判，想從公司口袋中得到更多，稍不順心，對公司就惡言相向，這樣的職場是緊張的，是痛苦的。公司可以選個人，個人當然可以選公司，合則來，不合則去，其實不用相互為難，尋找認同自己的公司，做公司內的執政黨，這是我快樂工作的重要祕訣。」

讀完這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)沒有異議、一言堂式的文化，才是成功企業的必要條件
 - (B)工作者宜擇己所愛，愛己所擇，以真誠的心，熱愛自己的工作
 - (C)作者鼓勵求職者，要常轉換工作環境、轉益多師，將有助於薪資的提升
 - (D)作者以為當你沒有掌握資源、失去決策權時，就沒有繼續待在這間公司的理由
- 32 「過度的物質化與科技化，使人生的生活變得既浮淺而又精打細算，人與人、人與物的關係都染上了『工具性』的操控色彩。物質與科技的『價值』抑制了生活中『奉獻』與『自我表達』的價值，但有越來越多的人願意犧牲物質與科技的價值，這種犧牲雖然通常意味著金錢與地位等可度量的東西的損失，不過他們卻在另一方面得到了難以計量的心靈收穫。」

根據上文，下列行為何者是抑制了生活中「奉獻」與「自我表達」之價值？

- (A)有感於海洋環境日益遭受破壞，小陳利用閒暇到旗津海岸淨灘
 - (B)自己種菜，不是為省錢或避免藥害，而是在栽培中也照見了生命
 - (C)在生活中，隨時以性能與價格的比值去衡量何者該消費？何者該節制
 - (D)小林夫婦放棄高薪，帶著身障兒搬到互助社區，一起協助境遇相同的家庭
- 33 「建設性的鼓勵並不需要假裝所有構想均平等，做出敏銳的判斷依然是領導者的責任，只要提案者感受到真誠的聆聽，就能激發他們的自信。」

下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A)領導者對待建言應一致
 - (B)領導者態度會影響屬下
 - (C)提案者宜坦然接受決定
 - (D)提案者多逃避責任歸屬
- 34 「歷史的無用之用，就在於讓人學習；我們從孩童長到今天，就不斷地重複思考著昨日的經歷、上一刻的經歷，這也就是人類不斷學習的功課。因此學習歷史是為了消化人類的共同經驗，而不是在一定的軌跡上尋找必然的後果。所以我們在過去所學習到的，並不是個規律而是個經驗，是我們繼續向前進的參考。」

根據上文，下列選項何者較接近文意？

- (A)歷史循著重複性規律發展
 - (B)學習思考是人類共同經驗
 - (C)經驗法則未必然有跡可尋
 - (D)歷史可以作為未來的借鏡
- 35 「痛苦的事件和不幸的經歷本身並沒有什麼正向因素，人們獲得成長並不是因為不幸事件本身。如果你能從中發現人生目標，那也是你在悲痛過後與新的現實搏鬥時才產生的。我們必須勇敢面對當前所遭受的痛苦、負向情感、消極思想，以及我們不希望出現的各種感覺。我們無法改變過去，因此要珍惜眼前，及時採取行動，創造成長的空間。」

根據上文，下列選項何者不符合文意？

- (A)痛苦的過去是我們重新奮起的力量
- (B)在悲痛後與現實搏鬥，可以發現人生新目標
- (C)勇於面對當前的痛苦而採取行動，才能獲得成長
- (D)人無法改變過去，但能珍惜當下，創造成長的人生

36 「一望無際的木麻黃防風林整齊地排列著。密密的綠葉在胸口高連綿不斷，上面是在海風吹颳下好不容易才留下來的裸枝，疏疏落落地在風中猛搖個不停。尖銳的海風好像從那些裸枝縫裡吹襲過來一般，時不時吼的一聲呼嘯著颳過去。每當這樣的時候，田邊的一片樹木也一齊彎下腰，看去水田也彷彿忽然變低了。從火車下來已經過了一個小時，海風逐漸增強，使徐華打從心底感覺到置身海邊。想到這裏就是今天起要待下去的地方，便禁不住地舉起雙手摀住在強風裏睜不開的眼睛，並從指縫裏悄悄地往四下掃視了一周。防風林與防風林之間，一片青翠的甘蔗葉在激烈地舞動著。樹蔭下有農家，每當樹木和作物低下頭，稻草屋頂和牆壁就出現，也可以看見小鳥，也許是在和風嬉耍吧，猛迎著疾風飛起卻往後退著。還有鵝，儘管看不見影子，卻可以聽見偶爾揚起的激烈聒噪聲。徐華感受到在這種嚴苛的自然裡堅強地過活的這些生命之氣魄，禁不住地微笑起來。風是強勁而且冷峻，但心中似乎已經有了寄託，反倒覺得滿懷的溫暖。」(〈風頭水尾〉)

依據上文，敘述中的主角徐華何以覺得溫暖？

- (A)喜歡挑戰嚴苛的生存處境、遠離人群 (B)看到水田家屋所代表的新生活的展開
(C)對海風強勁的土地有一種回家的熟悉感 (D)甘蔗葉的甜香聞起來有一種溫暖的感覺

37 承上題，下列關於題目「風頭水尾」的說明何者錯誤？

- (A)剛開墾海埔新生地 (B)形勢惡劣的農耕地
(C)近海邊的缺水耕地 (D)農人爭取的開墾地

38 「在前所未有的高科技時代中，他擔任的工作令人稱羨——電腦寫作工程文字建設師。這一天，為了一場上一世紀著名的爭辯究竟或左或右的路線問題，他和電腦起了爭執。以下是兩方的對話：『沒有真正的左，沒有絕對的右，只有中間偏右或偏左；而且左中有右，右中有左。』『只有兩極狀況，左與右永遠對立，而且，如果左代表是，那麼，右就是代表非。』『難道只有全對與全錯？沒有部分的錯或部分的對？』『你反對我，就是反對時代；你是錯的，因為我是鞏固這個時代的唯一權威。』『但是，你可以同時反對我，也反對時代呀！這樣，誰對？誰錯？』最後，由判斷師和全電腦房的人裁決，因為人性缺乏準確性，所以一致通過他是錯的，電腦才是對的。即使要領救濟金過活，當下他選擇辭職，突然有些高興又不無感傷地想起人們遺忘已久的『桃太郎之歌』。(註：桃太郎是日本的民間傳說，敘述他與他的動物夥伴們合力降伏惡鬼的故事。)」

根據上文，下列何者最符合其意旨？

- (A)電腦指出人類左右搖擺、模稜兩可的缺點
(B)電腦暗喻著極端依賴權威，失去自我的人們
(C)電腦是絕對理性的，擁有判斷一切是非對錯的能力
(D)電腦代表的是科技帶來進步，人們理當受其權威控制

39 承上題，下列何者最切合上文敘述？

- (A)他左右不分，顯然思考邏輯有誤 (B)他過於偏執，不顧電腦的權威與之爭辯
(C)他選擇辭職顯示出他賭氣任意，為人率性 (D)他以「桃太郎」的諧音自嘲他是被權威淘汰的人

40 「為了討人喜歡，就花一點時間幫幫忙，讓別人開心吧，我們這樣想著。於是，在這裡花一點時間，在那裡又花一點時間，好多點時間都給了別人，而我們自己該做的事、想做的事，反而耽誤了，這下子不開心的就是我們自己了。為什麼我們天天與人為善，卻覺得不開心呢？因為，我們沒學會口口。」
根據題旨，上文中缺空處最適宜填入的是：

- (A)感恩 (B)拒絕 (C)珍惜 (D)反省

- 41 「孤獨是一種『痛』，讓身心失衡，而讓一個人不自在，催促盡快回到群體裡。避開孤獨，成群結隊，是生物很早的行為模式。越高等的動物，越講究連結的品質，甚至會為整個物種考慮。好像不光是自己的生存重要，而是整個物種的生存重要。」

根據上文，最符合其精神的選項是：

- (A)為了維持身體健康，每天都要運動
- (B)避免社會各種紛擾，選擇山野生活，自由自在
- (C)為了不讓自己陷入孤獨之「痛」，每天找人聊天
- (D)參與許多慈善活動與志工服務，讓社會充滿愛與溫暖

- 42 「他說大家不要以為馬雅人都死光了，馬雅人很多都沒有死，他就是一個有馬雅血統的人。但是侵略者燒光了所有馬雅人的書、殺光了所有負責文化記憶的馬雅學者。現在的馬雅人，一句馬雅話也不會說，有關馬雅文明的一切都一無所知。這樣的困境也同樣發生在日本北海道白老愛奴族上。過去參觀文化村的時候，表演的主持人很直白的講，真正的原始白老部落已經不存在了，他只是有白老族血統的人，從小住在一般日本人的住宅，上一般日本人上的學校，看一般日本人的電視，現在只是上班穿著所謂傳統的服飾，下班穿回一般日本人的衣服，騎摩托車回家，完全看不出他是所謂的白老人。」

下列選項最符合本文旨意的是：

- (A)血統純正才是維繫文化的根源
- (B)文化傳承才是族群生存的根本
- (C)語言與文化必須仰賴部落才能傳承
- (D)學習外來文化有助於激發族群認同

- 43 「本來，人生是很複雜的，要找到唯一的答案，是不大可能的。我寫的那些人物，他們在道德上可能都有錯失，行為方面可能也有缺失，但是我寫這些人時，基本上是處在同一個水平面、同一種處境來了解。因此，寫作，一方面是心理的，另一方面是表現作家的思考，對人生的看法和認識。」

下列選項，最能闡述本文旨意的是：

- (A)人非聖賢，誰能無錯，但作家能藉此寫出許多正確的人生解答
- (B)文學無關道德，作家的功能在於創造人物角色，建立人性典範
- (C)寫作的目的一是在展現作者的思想與人生觀，二則在於忠於現實
- (D)作家應具有高度同理心，廣泛地理解人性，以深入呈現人生的複雜

- 44 「我媽在家長會後跟著去逛校園周邊的精品店，最好奇的是：這樣的衣服一件要多少錢？然而她不准自己開口問，以免被人看不起。但店員並不招呼她。她的新鞋閃耀著廉價的光芒，將腳踝上繃緊的不安照得明明白白。我媽為家長會慎重穿上的新衣新鞋，令故作輕鬆顯得格外辛苦。」

依據上文，作者的媽媽明明要故作輕鬆，為何卻顯得格外辛苦？

- (A)新衣新鞋不合身，讓她渾身不自在
- (B)逛精品店太久了，全身從頭到腳，酸痛不堪
- (C)參加家長會，必須謹言慎行，正襟危坐，相當不自在
- (D)身處精品店，身上的新衣新鞋與店內的精品形成強烈的反差

- 45 「十八世紀英國哲學家休姆說道：『美只存在於注視它們的心靈中，而且每個心靈對美的感受也不盡相同。某人覺得醜的，另一個人可能覺得美；每個人都應該承認這只是個人的感覺，而不要企圖去改變他人。尋找真正的美或醜，跟主張有所謂真的甜或苦一樣，都是徒勞無功之舉。』」

下列選項，何者符合本文意旨？

- (A)對美或醜的判斷是主觀的
- (B)人不宜過度在乎外表的美醜
- (C)爭論美與醜，會降低人的品味
- (D)美在於事物的外表，而非其性質

- 46 「據康德的意見，口不在於物的性質，而在於自己的心的如何感受。這話也很有道理：人們都覺得自己的子女可愛，故有語云：『癩頭兒子自己的好。』人們都覺得自己的戀人可愛，故有語云：『情人眼裡出西施。』這種話中，含有很深的真理。」

文中缺空處的字是：

- (A)真 (B)善 (C)美 (D)惡

- 47 「他曾是最英勇的軍人，卻不守規定，無法將他納入任何正規軍。各國出高價懸賞捉拿他，他卻與他的水手四處航行，唱著：『海上，才是我們安全的所在，沒有律師替我們辯護，我們只好航向天際，尋找自己的樂園』。他的名字叫丹皮爾，人類歷史上第一個駕船三次環繞全球海洋的人。他從來沒有打家劫舍，反而沿途調查海裡的魚，空中的鳥，海灘的螺，與岸邊的花草。如今，世界上許多的港口、海峽、海灣以他的名字命名，他對海龜情有獨鍾，三十年之久，在海上調查海龜，可見偉大的海洋生物學家，不一定是專家、學者、教授，也可能是海盜。」

依據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)這個海盜不打家劫舍，卻調查海魚、飛鳥和花草
(B)花三十年調查海龜，只要堅持，海盜也能成為專家
(C)各國出高價懸賞捉拿他，他因為研究海龜，才沒有被捉
(D)世界上許多港口、海灣命名丹皮爾，是為了表彰他的貢獻

- 48 「最近，因為螢火蟲熱，許多地方開始展覽螢火蟲的一生，人們沾沾自喜夏天的夜重新眨眼，卻忘了當初是誰捏熄他們的尾光。賞蟲者帶著手電筒，卻粗心地未帶上濾紙；參觀者拿著一袋袋零食閒晃，又有誰願意真心與黃緣螢交往？……我們一面選擇主觀判斷下美麗的生命進行召魂，一面繼續使用免洗餐具，用十瓶保特瓶的水量，沖刷我們的排泄物。然後在週末，去觀賞一場人類『保護』生命、『恢復』環境的成果展覽？如果螢火蟲不是帶著讓我們懷念的美麗記憶之光漸漸熄滅，而只是屬於『猥瑣』蜚蠊目的一種，我們還願意還給他們清靜的水域嗎？」

下列選項的敘述，何者符合上文意旨？

- (A)人類的排泄物如果沒有清除乾淨，很難讓螢火蟲復育
(B)賞蟲者帶著手電筒，參觀者拿著一袋袋零食閒晃，大家卻是視若無睹
(C)「螢火蟲熱」的形成確實令人感動，值得繼續支持，且應推展到其他物種上
(D)保育觀念似乎是有選擇性的，只在主觀意識下美麗的、懷舊的、有經濟價值的才被保護

- 49 「一個機關好比是一張網。網的形狀是縱線橫線交叉分布成許多的『點』，每一『點』相當於團體中的一份子，團體裡面人跟人之間的公私往來，好比是點與點之間的線。當團體推動業務的時候，團體的內部作業沿著線通過一個一個的點，東西南北往返自由，發揮整體的意志和力量。」

根據上文，一個機關能夠發揮整體的意志與力量，其背後因素不包括：

- (A)發揮個人力量 (B)系統往返順暢 (C)進行團隊合作 (D)堅持個人意志

- 50 「有一個班，有那麼七八個孩子學習都很差，有的因為腦子笨，有的因為貪玩兒，有的因為偏科，但有一點是共同的，他們都對自己失去了信心。經過種種努力都收效甚微，束手無策的班主任請來一位非常有名的心理學家，心理學家在班裡做了一次考試，讓全班同學答了一大堆莫名其妙的問題，說是考查孩子們的發展潛力。煞有介事地批改了一通之後，他拿出那七八個差等生的卷子，說經過測試這幾位同學是最有發展潛力的。果真，一年之後，這幾個孩子學習都趕上來了，有的還名列前茅。」

下列選項，最能表達此段文字主旨的是：

- (A)教師應當具有教無類的態度 (B)自信的培養，有助於學習成效
(C)補救教學對於學童學習十分重要 (D)善意的謊言亦可為教育實行的策略