

# 大學入學考試中心

## 100 學年度學科能力測驗試題

### 國文考科

#### — 作答注意事項 —

考試時間： 120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

### 一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」中的字，讀音不同的選項是：  
(A)「柴」火／「豺」狼／同「儕」  
(B)「耆」老／「臍」帶／神「祇」  
(C)信「箋」／鞍「韉」／「殲」滅  
(D)軒「輶」／牆「垣」／罰「鍰」
2. 下列文句「」中的字詞，意義相同的選項是：  
(A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也  
(B)足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中  
(C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也  
(D)攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室
3. 下列書信用語，敘述正確的選項是：  
(A)「世兄」可以用來稱呼晚輩  
(B)給師長寫信，信首提稱語要用「硯右」  
(C)書信結尾的問候語，「敬請 金安」多用於商界  
(D)給師長寫信，為了表示敬意，結尾署名時要稱「愚生」
4. 古人名與字往往有意義上的聯繫，或相關，如孟軻字子輿；或相反，如韓愈字退之。依此推論，則班固、許慎、王弼、朱熹四人的字依序應是：  
(A)孟堅／叔重／輔嗣／元晦  
(B)元晦／輔嗣／叔重／孟堅  
(C)叔重／輔嗣／孟堅／元晦  
(D)叔重／元晦／輔嗣／孟堅
5. 詩人描寫事物時，往往兼顧視覺與聽覺，以達成「有聲有色」的效果。如王維〈山居秋暝〉：「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」便是藉由「視覺—聽覺、聽覺—視覺」的交錯書寫，以營造意境。下列寫法完全相同的選項是：  
(A)岸上北風急，紛紛飛荻花。賈船停擁浪，江戍遠吹笳  
(B)雨後明月來，照見下山路。人語隔谿煙，借問停舟處  
(C)古剎疏鐘度，遙嵐破月懸。沙頭敲石火，燒燭照漁船  
(D)古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松

6. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

楚文王少時好獵，有一人獻一鷹。

甲、故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天，

乙、此鷹軒頸瞪目，遠視雲際，無搏噬之志，

丙、王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」

丁、文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹，

戊、毛群飛旋，爭噬競搏，

獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」（劉義慶《幽明錄》）

(A)甲乙戊丙丁

(B)丁甲戊乙丙

(C)戊丁乙甲丙

(D)丁甲丙乙戊

7. 閱讀下文，選出不正確的選項：

老年人常思既往，少年人常思將來。惟思既往也，事事皆其所已經者，故惟知照例；惟思將來也，事事皆其所未經者，故常敢破格。老年人常厭事，少年人常喜事。惟厭事也，故常覺一切事無可為者；惟喜事也，故常覺一切事無不可為者。老年人如夕照，少年人如朝陽；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如俠；老年人如字典，少年人如戲文；老年人如秋後之柳，少年人如春前之草。（梁啟超〈少年中國說〉）

(A)本文認為老年人因厭事而保守且行事消極

(B)「老年人如字典，少年人如戲文」是說人生無常

(C)本文認為少年人著眼未來故勇於多方嘗試

(D)「少年人如乳虎」比喻少年人充滿活力積極奮發

8. 以下為同一系列的三首小詩：

〈椅子和我〉

椅子，獨自坐著／我站在它旁邊

時間慢慢走過

〈蘆葦〉

沉思

蘆花／在秋風中／越搖越

白

〈我想到的〉

熄了燈，我才開始發亮；／因為我想到的每一個字／都成了寒夜裡的星星

（錄自林煥彰作品）

這一系列組詩，最適合做為共同詩題的選項是：

(A)偶然的遭遇

(B)淒涼的晚景

(C)孤獨的時刻

(D)虛擲的光陰

9. 白先勇在他的小說《臺北人》一書中，寫出了當年隨政府自大陸來臺定居人物的生活和心情。這些人多半擁有光輝耀眼的過去，以及難忘難捨的記憶，與平淡平凡的現況對照，「昔盛今衰、繁華不再」的感受特別強烈。依此特點，如要選擇一段詩詞做為該書的注腳，最適合的選項是：

- (A)萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管絃  
(B)曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多  
(C)林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東  
(D)一向年光有限身，等閒離別易銷魂，酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人

10-11為題組

閱讀下列二段引文，回答10-11題。

- 甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。（蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》）
- 乙、邑人某，佻達無賴，偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁藟（梁藟：高粱莖）一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儇薄之戒。（蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》）

10. 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A)人物                      (B)對話                      (C)情節                      (D)場景

11. 關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A)甲段主旨在彰顯人性溫暖                      (B)甲段充分展現反諷性效果  
(C)乙段主旨在強調應信守承諾                      (D)乙段由悲而喜暗喻人生無常

12-13為題組

閱讀下列文字，回答12-13題。

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制污染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建濕地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

不然，河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌。（曾貴海〈河流終將成為記憶〉）

12. 依據引文，符合作者觀點的選項是：

- (A) 河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變
- (B) 河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動
- (C) 河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結
- (D) 河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長

13. 依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是：

- (A) 因為氣候暖化，將遭遇沙漠化
- (B) 因為經常泛濫，隔絕了人河關係
- (C) 因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河
- (D) 因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞

14-15為題組

閱讀下列文字，回答14-15題。

寫過極短篇的人都知道它易寫難工，長久以來，這也成為此一寫作運動的瓶頸。一般人認為敘述一則故事、製造一個意外的結局，便是極短篇的典型樣貌，卻不知真正的極短篇乃是以最經濟的筆法，把動作、人物與環境呈現在單一的敘述過程中，這是一個高難度的寫作形式，也是一種講求語言容量的藝術，即使是對具有專業素養的作家都是一種挑戰。要做到尺幅千里、須彌芥子，在有限中包涵了無限，的確不容易。……金聖嘆所說的「一筆作百十來筆用」，正可以作為極短篇美學的圭臬。（痲弦〈極短篇美學〉）

14. 本文認為「極短篇」最重要的特色是：

- (A) 使有限篇幅涵蘊無限旨趣
- (B) 筆法極經濟而敘事極繁複
- (C) 講究語言精練和刻畫細膩
- (D) 為故事塑造個意外的結局

15. 依據文意，下列敘述何者正確？

- (A) 「尺幅千里」指以大見小
- (B) 「須彌芥子」指以小見大
- (C) 「一筆作百十來筆用」是說文體多樣
- (D) 「美學圭臬」是說文學和藝術的標準

## 二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 民宿如雨後春筍般興起，良莠不齊，常讓遊客們眼花瞭亂
- (B) 王先生做人行事有為有守，既不隨波逐流，也不故步自封
- (C) 外籍勞工離鄉背景，常因人生地疏，舉目無親，而不知何去何從
- (D) 林太太凡事喜歡追根究柢，鍥而不捨，不找到原因，絕不肯罷休
- (E) 李小姐原本勤儉又快樂，嫁入豪門後，因價值觀相佐，悶悶不樂

17. 下列文句「」中的數字，表示「幾分之幾」意思的選項是：

- (A) 三五明月滿，「四五」蟾兔缺
- (B) 斬首十四級，捕虜「十一」人
- (C) 古者稅什一而民足，今「百一」而民不足
- (D) 天子、諸侯子「十九」而冠，冠而聽治，其教至也
- (E) 會天寒，士卒墮指者「什二三」（「什」通「十」）

18. 下列「」內語詞，使用正確的選項是：

- (A) 怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學
- (B) 阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日
- (C) 建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎
- (D) 張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈
- (E) 兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷

19. 儒家思想，一脈相傳。下列前後文句意義相近的選項是：

- (A) 己所不欲，勿施於人／施諸己而不願，亦勿施於人
- (B) 以不教民戰，是謂棄之／不教民而用之，謂殃民
- (C) 仁者先難而後獲／勞苦之事則爭先之，饒樂之事則能讓
- (D) 言必信，行必果，硜硜然小人哉／大人者，言不必信，行不必果
- (E) 始作俑者，其無後乎／率獸而食人，惡在其為民父母也

20. 下列有關經書的敘述，正確的選項是：

- (A) 《詩經》是中國古代南方文學的總集
- (B) 《尚書》保存了秦漢之際的典章制度
- (C) 三禮指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，其中《周禮》又稱《周官》
- (D) 《易經》中的八卦可以代表八種不同的象，如乾卦代表天，坤卦代表地
- (E) 《春秋》有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》三傳，《左傳》特點在詳述史事

21. 閱讀下文後，選出正確的選項：

每一句謊話都經過編號，打造成公車，開向都市的路口街邊搭載乘客。

而後我們在顛簸的空間裏彼此擠壓，在紛亂的紅綠燈下左晃右盪。身心變形了，年老時下車的地點，卻仍是年輕時興奮的起站。（杜十三〈都市筆記〉）

- (A) 本文旨在凸顯都市人的忙亂
- (B) 本文寫作運用了諷諭的手法
- (C) 本文強調都市人生活在謊言裏
- (D) 本文認為謊言讓都市人身心變形
- (E) 本文末二句意謂謊言讓都市人虛度一生

22. 閱讀下文後，選出正確的選項：

人生的意義全是各人自己尋出來、造出來的：高尚、卑劣、清貴、污濁、有用、無用……，全靠自己的作為。生命本身不過是一件生物學的事實，有什麼意義可說？生一個人與一隻貓，一隻狗，有什麼分別？人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活。你若情願把這六尺之軀葬送在白晝作夢之上，那就是你這一生的意義。你若發憤振作起來，決心去尋求生命的意義，去創造自己的生命的意義，那麼，你活一日便有一日的意義，做一事便添一事的意義，生命無窮，生命的意義也無窮了。（胡適〈人生有何意義〉）

- (A) 作者主張眾生平等，人和貓狗沒有分別
- (B) 作者認為「白晝作夢」也是生命的意義
- (C) 「自己怎樣生活」是人生有無意義的關鍵
- (D) 「生命無窮」是指人生有許多意外的遭遇
- (E) 作者勸人創造自己生命的意義，無論是卑劣或污濁

23. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

- (A) 他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (B) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙
- (C) 回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (D) 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知
- (E) 意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文章解讀（占9分）

閱讀框線內朱光潛〈對於一棵古松的三種態度〉中的一段文字後，回答問題：

- (一) 作者指出木商、植物學家和畫家「知覺」同一棵古松有三種不同的反應態度，這三種態度各有優劣嗎？以你對本段引文的理解，請加以闡述說明。
- (二) 閱讀了作者這一段文字後，依據它的意旨，請你重新給它訂個題目，並簡要說明你的理由。

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限150字—200字(約7行—9行)。

假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。你脫離不了你木商的心習，於是所知覺到的只是一棵做某事用值幾多錢的木料。我也脫離不了我植物學家的心習，於是所知覺到的只是一棵葉為針狀、果為球狀、四季常青的顯花植物。我們的朋友——畫家——什麼事都不管，只管審美，他所知覺到的只是一棵蒼翠、勁拔的古樹。我們三人的反應態度也不一致。你心裡盤算它是宜於架屋或是製器，思量怎樣去買它，砍它，運它。我把它歸到某類某科裡去，注意它和其它松樹的異點，思量它何以活得這樣老。我們的朋友卻不這樣東想西想，只在聚精會神地觀賞它的蒼翠的顏色，它的盤屈如龍蛇的線紋以及那一股昂然高舉、不受屈撓的氣概。

由此可知這棵古松並不是一件固定的東西，它的形象隨觀者的性格和情趣而變化。各人所見到的古松形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人為的。極平常的知覺都帶有幾分創造性；極客觀的東西之中都有幾分主觀的成分。

### 二、文章分析（占18分）

閱讀框線內文章後，回答問題：

- (一) 客所以有「而今安在哉」的感歎，是因何而起？
- (二) 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？
- (三) 客云：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」請解釋他對於問題(二)要如何解決？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限250字—300字(約11行—14行)

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」(蘇軾〈赤壁賦〉)

### 三、引導寫作（占27分）

司法院大法官會議做出第六八四號解釋，認定大學生如不滿學校的處分，有權可提起訴願和行政訴訟。臺灣大學李校長表示，依據《大學法》的規定，學校在法律的範圍內有自治權，學生也有很多申訴管道；大法官做出這項解釋，可能造成學校和學生之間關係的緊張。學校是教學的地方，學校和學生之間的關係，應如何維持和諧，避免陷於緊張，而影響教學活動，是學校和學生雙方面都應關心的問題。對大法官的這項解釋和李校長的反應，以你在學校的親身體驗或所見所聞，請以「學校和學生的關係」為題，寫一篇完整的文章。文體不拘，文長不限。