

等 別：普通考試

類 科：外語導遊人員（義大利語）

科 目：外國語（義大利語）

考試時間：1 小時 20 分

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 80 題，每題 1.25 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 Vado a Taidong _____ qualche giorno.
(A) da (B) in (C) per (D) con
- 2 La ragazza _____ canta è la sorella del mio amico.
(A) chi (B) che (C) cui (D) di cui
- 3 _____ avendo già mangiato prendo lo stesso un tramezzino.
(A) _____ (B) Pur (C) Anche se (D) Per
- 4 Quando ho visto alla mostra il quadro _____ avevo studiato per anni non potevo credere ai miei occhi.
(A) su cui (B) di cui (C) che (D) quello
- 5 La musica di quel locale _____, potrei ballare per tutta la notte.
(A) mi fa schifo (B) mi fa arrabbiare
(C) mi fa impazzire (D) mi fa commuovere
- 6 Ho bisogno di un pc che _____ determinate caratteristiche.
(A) abbia (B) avrà (C) aveva (D) ha avuto
- 7 Uscendo da quel negozio sono inciampato _____ gradino e sono caduto.
(A) sul (B) al (C) per il (D) con il
- 8 Quando _____ di pulire, ricordati di fare la raccolta differenziata dei rifiuti.
(A) finiresti (B) finissi (C) avrai finito (D) sarai finito
- 9 Lo inviterò domani a cena, non ci vediamo _____ molti anni.
(A) per (B) in (C) da (D) fino a
- 10 Fa così caldo _____ non sembra nemmeno inverno.
(A) che (B) perché (C) se (D) invece
- 11 _____ che sul vetro smerigliato era inciso “Trattoria del poeta” siamo entrati.
(A) Avendo visto (B) Pur avendo visto (C) Abbiamo visto (D) Avremmo visto
- 12 Jiufen è un _____ paesino non molto lontano da Taipei.
(A) caratteristico (B) determinato (C) qualificato (D) personale
- 13 Il centro storico di Tainan è _____ di templi di straordinaria bellezza.
(A) ricco (B) carico (C) completo (D) folto
- 14 Lugang ha conosciuto il suo momento di _____ splendore all’inizio del XX secolo.
(A) totale (B) massimo (C) universale (D) primario
- 15 Taipei sta sperimentando nuove _____ non dannose per l’ambiente in merito alla questione della mobilità urbana.
(A) soluzioni (B) conclusioni (C) spiegazioni (D) istruzioni
- 16 Antonio, tu che abiti a Taipei da tanto, mi puoi consigliare un bravo dentista?
(A) Chiedi aiuto ad un tuo amico per trovare un dentista.
(B) Chiedi a un operatore telefonico dove puoi trovare uno studio dentistico.
(C) Chiedi ad un ufficio informazioni come trovare un buon dentista.
(D) Chiedi indicazioni a un passante per raggiungere uno studio dentistico.

- 17 Ma dove sei? È tutto il giorno che ti chiamo. Stasera andiamo a mangiare tutti insieme. Ci vediamo alle sette dal vietnamita. Se ci sono problemi richiamami! Ciao.
(A) È una conversazione telefonica tra due amiche per prendere accordi per uscire.
(B) È la pubblicità dell'apertura di un ristorante di cucina del Vietnam.
(C) È un messaggio di una ragazza nella segreteria telefonica di un'amica per ricordare un appuntamento.
(D) È il cartello dell'orario di apertura di un ristorante.
- 18 Mi scusi, ma il resto non è esatto! Le ho dato un pezzo da 500 *taibi*!
(A) Avverti un signore che ha perso i suoi soldi.
(B) Ti mancano 500 *taibi* per pagare la spesa al 7/11.
(C) Protesti perché in un negozio ti hanno dato il resto sbagliato.
(D) La macchina per fare i biglietti del treno non dà il resto.
- 19 La stazione centrale! Mi raccomando, prenda la strada più veloce, sono in ritardo e ho paura di perdere il treno.
(A) Chiedi informazioni sugli orari dei treni.
(B) Chiedi qual è la via più rapida per arrivare alla stazione.
(C) Chiedi a un tizio vicino a te di aiutarti a mettere le valigie sul treno.
(D) Chiedi al taxista di portarti in stazione.
- 20 Sei già uscito di casa? Se non è così, facciamo che ci incontriamo mezz'ora più tardi? Sono appena salito sull'autobus dopo averlo aspettato quaranta minuti!
(A) Scrivi un messaggio per avvertire che farai tardi.
(B) Protesti con l'autista perché l'autobus è in ritardo.
(C) Dai appuntamento al tuo amico alla fermata dell'autobus.
(D) Telefoni al tuo amico per comunicargli il numero dell'autobus che hai preso.
- 21 Domani sera c'è un _____ musicale in centro a Taipei.
(A) festa (B) evento (C) attività (D) organizzazione
- 22 Yangming Shan è _____ di una giornata da Taipei.
(A) un posto (B) un tragitto (C) un'escursione (D) un soggiorno
- 23 Sarà _____ timido, però almeno potrebbe salutare.
(A) così (B) pure (C) quasi (D) anche se
- 24 La commessa è stata gentilissima, ed è anche riuscita a trovare _____ anche se sono un po' robusto.
(A) la mia tagliatura (B) la mia taglia (C) il mio taglio (D) la misurazione
- 25 Ho usato la carta di credito per _____ i soldi da un bancomat locale, ma ho pagato delle commissioni di cambio veramente alte, quindi valuta bene cosa fare quando verrai anche tu.
(A) prelevare (B) versare (C) levare (D) rovesciare
- 26 Ci hanno rubato i documenti. Dobbiamo chiedere dove si trova il posto di polizia più vicino per fare la denuncia. Dobbiamo andare anche al consolato italiano per chiedere _____.
(A) una fotocopia (B) una copia (C) un documento (D) un duplicato
- 27 Nella valigia, prima di partire, ho portato una forchetta ed un cucchiaino con _____ pieghevole, perché purtroppo non sono capace di usare i bastoncini.
(A) il manico (B) il maniaco (C) la manica (D) la maniglia

- 28 Ho appena fatto il check-in e ho visto la camera. Mi è possibile _____ una stanza più silenziosa, possibilmente lontana dagli ascensori e da eventi di gruppo?
(A) alloggiare (B) abitare (C) dormire (D) avere
- 29 Come è andata ieri sera?
(A) È andata via con treno. (B) È andata all'estero.
(C) È andata a casa. (D) È andata bene.
- 30 Ho sentito dire che i trasporti pubblici funzionano bene qui. Quali app di trasporto tipo Uber sono _____ nella zona?
(A) positive (B) negative (C) attive (D) passive
- 31 C'è qualcosa di cui dovrei essere _____, tipo orari di chiusura della reception o particolari problemi di traffico nel giorno e all'orario in cui arriverò?
(A) al concorrente (B) al corrente (C) col presente (D) in presenza
- 32 Buongiorno, non hanno il resto sufficiente, mi può cambiare questa banconota _____ cinquecento euro?
(A) di (B) a (C) da (D) per
- 33 Hanno perso la mia valigia, a chi devo _____ per avere informazioni?
(A) voltarmi (B) rivolgermi (C) sentire (D) interpellare
- 34 Nel locale non si può fumare, _____ mi fa molto piacere.
(A) il che (B) invece (C) anzi (D) per cui
- 35 _____ ripensare alla prima volta che ci siamo incontrati mi viene ancora da ridere.
(A) _____ (B) Se (C) A (D) Per
- 36 - Mi scusi, purtroppo non ho potuto scegliere il menù sull'App prima di partire, è possibile avere un pranzo vegetariano?
- Penso di sì, faremo il possibile per _____ al meglio delle nostre capacità.
(A) accontentarLa (B) renderLa (C) placarLa (D) realizzarLa
- 37 Mi ha guardato _____ mi avesse visto per la prima volta.
(A) poiché (B) come se (C) anche se (D) in quanto
- 38 - Buongiorno, sto _____ il desk della China Airlines per il check-in, potrebbe indicarmi il suo numero?
- Solo un minuto, mi faccia controllare Ecco, li può trovare dal numero 294 al 301.
(A) cercando (B) trovando (C) guardando (D) recando
- 39 Mi scusi, ma c'è stato un errore perché il mio bagaglio a mano è stato _____ nella stiva.
(A) imbarcato (B) preso (C) sostato (D) collegato
- 40 La compagnia mi ha comunicato _____ di orario sul mio volo, ma nel tabellone degli orari non risulta, a quale orario devo fare riferimento?
(A) una notizia (B) una novità (C) una variazione (D) un ritardo
- 41 Credi che sia possibile domani andare nella zona di Pinglin? Vorrei tanto visitare _____ di tè prima di ripartire.
(A) un albergo (B) un albero (C) una pianta (D) una piantagione
- 42 Lo scorso anno _____ venduti molti libri elettronici.
(A) sono (B) si sono (C) vi sono (D) saranno
- 43 Hai visto i miei occhiali per _____?
(A) sogno (B) fortuna (C) caso (D) carità

- 44 Allora, ho deciso di prendere queste due T-shirt. Quanto _____?
(A) vanno (B) vengono (C) arriva (D) arrivano
- 45 Quando _____ voglia di riposarmi, facevo lunghe escursioni sui sentieri della montagna.
(A) ho (B) avevo (C) ho avuto (D) ebbi
- 46 Ho _____ internazionale e vorrei prendere una macchina in affitto, può indicarmi una buona compagnia di noleggio che non sia troppo lontana da questo hotel?
(A) la licenza (B) il certificato (C) il figlio (D) la patente
- 47 Domani vorrei andare a Lugang, ma il tempo _____?
(A) reggerà (B) funzionerà (C) andrà (D) farà
- 48 Non potresti essere più puntuale? Abbiamo _____ di perdere il treno anche questa volta.
(A) pericolo (B) vantaggioso (C) rischiato (D) svantaggio
- 49 In un sondaggio realizzato dalla CNN, Taiwan è risultato il Paese dove _____ meglio nel mondo.
(A) si mangi (B) si mangia (C) si mangiano (D) si mangino
- 50 Devo fare una chiamata internazionale. C'è un _____ telefonando dal vostro albergo?
(A) sovraccifra (B) sovrapprezzo (C) sovrattotale (D) sovrassomma
- 51 Sarà sicuramente interessante fare _____ al mercato tradizionale. Ci saranno tantissimi tipi di frutta che per noi sono proprio inusuali.
(A) un viaggio (B) una vacanza (C) un turismo (D) un giro
- 52 Sono cardiopatico e indosso lo stimolatore cardiaco. Posso _____ attraverso il metal detector?
(A) andare (B) venire (C) passare (D) camminare
- 53 In lingua taiwanese la parola “ananas” (ong-lai) suona _____ una frase che significa “sorgere, prosperare e fiorire”.
(A) diverso da (B) differente da (C) indifferente a (D) simile a
- 54 Gli elementi scenografici dell'opera cinese sono pochi e semplici, e il loro scopo è soprattutto quello di suggerire l'ambientazione _____ che di rappresentarla.
(A) piuttosto (B) affatto (C) appena (D) almeno
- 55 Se possibile vorrei un menù in inglese e inoltre Le sarei grato se potesse spiegarmi la composizione _____ perché sono allergico ad alcuni alimenti.
(A) della cucina (B) delle posate (C) dei piatti (D) della carta
- 56 - Benvenuto a Taiwan, posso _____ il suo passaporto?
- Certamente, ecco il passaporto e il mio Certificato di Residenza a Taipei.
(A) vedere (B) osservare (C) analizzare (D) autocontrollare
- 57 Dopo la cena, il padrone di casa ci dice: Grazie _____.
(A) per venire (B) del venire (C) dell'essere venuti (D) per essere venuti
- 58 - Può aiutarmi con il collegamento WiFi di bordo? Non riesco a connettermi.
- Certamente, un minuto e sono subito da Lei, probabilmente ha solo commesso un errore nelle _____ del suo smartphone.
(A) rappresentazioni (B) impostazioni (C) strutture (D) associazioni

- 59 La lavorazione del tè normalmente segue queste fasi: raccolta, vaporizzazione _____, battitura, posa negli stampi, essiccazione e affinamento.
(A) di foglia (B) delle foglie (C) di foglio (D) dei fogli
- 60 - Mi faccia controllare... Sì, tutto in regola. Per finire la registrazione guardi la telecamera... e inserisca le sue impronte digitali. È tutto a posto, signore. Benvenuto a Taiwan. Spero che abbia un _____ soggiorno.
(A) amichevole (B) piacevole (C) ragionevole (D) agevole
- 61 Piove e sto a casa. Non ho _____ niente oggi.
(A) combinato (B) completato (C) riempito (D) farcito
- 62 _____ l'occasione speciale di soggiornare nel nostro hotel per il periodo del capodanno cinese. Riceverete uno speciale buono per una cena tradizionale in uno dei migliori ristoranti di Taipei.
(A) Avete (B) Cogliete (C) Sprecate (D) Abbiate
- 63 Sei stato al Taipei 101? E all'osservatorio dell'ottantanovesimo piano? Io ci sono stato ieri, _____ un panorama stupendo da lassù ma c'era una fila incredibile per riuscire ad accedervi.
(A) si prende (B) si gode (C) si visita (D) si scruta
- 64 Ho letto che c'è un museo ricco di opere. Sembra così interessante che non vorrei tornare a casa _____.
(A) senza averle viste (B) vedere tutto (C) vedere tutte (D) senza tutto
- 65 Ciao Giovanni, ti dico la mia esperienza. Non ho potuto _____ i miei Euro in denaro locale prima di partire, perché le banche nel mio paese non tengono questa valuta in banconote.
(A) convenire (B) cambiare (C) convalidare (D) compromettere
- 66 Già un mese che siamo a Taipei. Dimmi un po', ma ti _____ le colazioni che facevi in Italia?
(A) pagano (B) mancano (C) giacciono (D) pensano
- 67 Ieri sera non sono stato bene, forse ho mangiato qualcosa che mi ha fatto male. Puoi aiutarmi se vado all'ospedale per farmi fare un controllo? Non parlo cinese e ho bisogno che tu mi faccia _____.
(A) tradurre (B) da mediano (C) da interprete (D) interpretare
- 68 - Salve, vorrei ordinare una pizza, ne avete una con un gusto un po' piccante?
- Certamente, questa è quella che fa per Lei. La preferisce media o grande?
- Una media, grazie.
- E la mangia subito o la vuole da _____?
(A) dopo (B) riportare (C) gusto (D) asporto
- 69 Devo fare una chiamata internazionale _____, può indicarmi il prefisso internazionale da usare qui a Taiwan?
(A) dall'Italia (B) nell'Italia (C) verso l'Italia (D) all'Italia
- 70 - Scusi, mi potrebbe indicare come posso _____ Taipei?
- Certamente, può scegliere il taxi, l'autobus o il nuovo servizio di metropolitana che La porterà direttamente alla stazione centrale di Taipei.
(A) andare (B) partire (C) arrivare (D) raggiungere

Quando lavori di notte finisci per dimenticare di avere un'ombra, suona così una delle frasi più emblematiche di *Closing time* della regista svizzera Nicole Vögele, presentato in anteprima italiana il 6 ottobre 2019 al Perugia Social Film Festival, il festival umbro del cinema documentario e già vincitore del Premio Speciale della Giuria al Festival di Locarno nel 2018.

Closing Time si concentra sul piccolo ristorante notturno che Kuo e sua moglie Lin gestiscono a Taipei, la "città che non dorme", il luogo che più si avvicina all'utopia capitalista di una città in funzione 24 ore su 24, 7 giorni su 7. È una città in cui la notte non è più buia. Il buio è diventato luce, la luce innaturale e fredda dei neon, e il tempo in cui ci si riposa è diventato tempo in cui si lavora e si produce. Il ristorante è stretto tra una strada a più corsie e una sopraelevata. Il continuo frastuono del traffico è tremendo, ma nessuno sembra curarsene. Ai tavolini del locale si succedono tatuatori, tassisti, responsabili di sale giochi e commercianti, accomunati solo da una fame che ha preso il posto del sonno. La loro vita, come quella della coppia di ristoratori di mezza età, ha un carattere ciclico, si basa solamente sul lavoro, tra gesti, parole e comportamenti che si ripetono in maniera sempre più stanca, una notte dopo l'altra, senza speranza di un vero cambiamento. E lo stesso ritmo del film si adegua a questa idea di circolarità. "Sono persone consumate dal lavoro - ha commentato la regista - e quando si lavora così, ogni notte, non c'è spazio per nient'altro." Lo sconvolgimento che sarà causato dal tifone sembra allora alludere a un disordine emotivo che, sebbene tenuto a freno, diventa sempre più evidente. Il soggetto principale dell'indagine della regista è Kuo, che la telecamera insegue tra le strade e le viuzze della città quando esce dal suo ristorante con lo scooter per recarsi al mercato dove fa rifornimento di materie prime. Il dinamismo di queste scene contrasta con la fissità delle riprese all'interno del ristorante che finora avevano caratterizzato il film. Sulla via del ritorno, Kuo si riappropria del proprio tempo e del proprio ritmo di vita, anche se per un breve momento, e invece di tornare a casa e al lavoro fa una deviazione col suo motorino e, lasciandosi la città alle spalle, si ritrova in riva al mare, senza sapere nemmeno lui cosa lo abbia spinto lì. Sarà certo per poco, perché le necessità economiche della famiglia incombono e bisogna lavorare di più per far quadrare i conti, nonostante l'aumento dei prezzi delle materie prime. Sarà per poco, ma è comunque indicativo di uno stato d'animo che verosimilmente non è del solo Kuo.

La regista dice di aver capito dal suo precedente documentario, la sua opera di debutto, che il pubblico è molto interessato a questo tipo di pellicole. "*Closing time* è per chiunque sia aperto e abbia la volontà di mettersi a sedere, dimenticandosi i propri affanni ed entrando nello spazio filmico che è spazio di esperienza più che di narrazione." Del resto, se quella di una città che produce senza un minuto di sosta è tuttora una realtà impensabile per uno spettatore del vecchio continente, sempre più segnali lasciano intendere che potrebbe in realtà trattarsi semplicemente di un futuro prossimo.

71 In base al brano, se dovessi scegliere una figura per disegnare il senso dello svolgersi del tempo nel film, quale sceglieresti?

- (A) Una linea retta (B) Una linea a zig zag (C) Un cerchio (D) Un triangolo

72 In base al brano, nel film il tifone _____

- (A) è già andato via. (B) è su Taipei.
(C) è nel sud di Taiwan. (D) non è ancora arrivato.

- 73 In base al brano, alla fine Kuo _____
- (A) non farà più il ristorante. (B) lascerà la moglie.
(C) continuerà la sua solita vita. (D) lascerà Taipei.
- 74 Il film è ambientato _____
- (A) nella città di Taipei e vicino a Taipei.
(B) solamente nel ristorante di Kuo.
(C) solo in luoghi chiusi, mai all'aperto.
(D) nello spazio di una notte e della giornata successiva.
- 75 Scegli l'unica affermazione presente nel brano.
- (A) Con *Closing time* Nicole Vögele è ormai al suo terzo film.
(B) Anche in Europa ci sono città che non dormono mai.
(C) Tranne che per le chiacchiere dei clienti, il ristorante è generalmente un posto tranquillo.
(D) Le condizioni atmosferiche simboleggiano uno stato d'animo.

A touch of zen, capolavoro di King Hu (Hu Jinquan, 1932-1997), conosciuto in Italia anche col titolo di *La fanciulla cavaliere errante* (titolo che traduce l'originale cinese *Xianü*) nel 2015 è stato omaggiato proprio in quello stesso Festival di Cannes in cui, esattamente 40 anni prima, si era imposto come opera cinematografica di una bellezza unica, vincendo il Gran Premio della Commissione Tecnica Superiore e diventando così il primo film in lingua cinese mai premiato al Festival di Cannes e il primo *wuxia* ad aver vinto un premio cinematografico internazionale. L'apparizione a Cannes nel 1975, a ben sette anni di distanza dal primo ciak e a quattro dall'uscita nelle sale, fu del tutto inaspettata e costrinse anche il pubblico di Taiwan e Hong Kong, dove il film non aveva riportato un buon esito al botteghino (nella Cina maoista gli *wuxia* erano invece proibiti), a rivedere il proprio giudizio. Maestro del cinema di arti marziali, King Hu, cinese di nascita, hongkonghese di formazione ed emigrato a Taiwan per continuare a produrre i propri film, non fu solo regista e sceneggiatore ma anche attore e scenografo: un artista a tutto tondo oltre che un appassionato studioso della cultura tradizionale cinese dalla quale ha spesso attinto per realizzare i suoi capolavori.

Wuxia pian è un termine ormai entrato a far parte del gergo comune dei cinefili, ma è privo di una traduzione in italiano che ne renda perfettamente il senso. Per semplificare lo si potrebbe definire "cinema di cappa e spada", anche se questa espressione non rispecchia pienamente l'originale. Ambientati in una Cina precedente all'arrivo della polvere da sparo, i film *wuxia* sono caratterizzati da una figura di protagonista errante e individualista, che segue un proprio codice d'onore nel rispetto delle principali virtù confuciane e mal tollera l'autorità costituita, che spesso anzi rappresenta l'antagonista principale.

A touch of zen presenta la storia in gran parte dal punto di vista del protagonista maschile - Ku - uno studioso privo di fortuna che si guadagna da vivere dipingendo panorami e ritratti e che un giorno scopre che in un tempio in rovina vicino alla sua capanna s'è appena trasferita una giovane ragazza con la madre. Si tratta di Yang, che si è rifugiata lì per trovare l'occasione di vendicare la morte del padre, un ministro onesto, ucciso da un suo collega corrotto. Nel film la classica trama in cui un uomo forte protegge una donna debole è ribaltata, dato che l'esperta di arti marziali è Yang. Ku è comunque d'aiuto e fa credere alle guardie del ministro corrotto, venute a ucciderla, che il tempio sia abitato dai fantasmi, riuscendo così a sconfiggerle. Dopo questa prima parte il film ne ha una seconda, ricca di combattimenti (tra cui la celebre scena del duello nella foresta di bambù), e poi ancora una terza in cui l'intervento dei monaci buddisti porta il film su un piano religioso e mistico.

Il tutto si articola tra innovazioni visive che rendono unico il film: ad esempio il fumo usato per indicare lo spazio lasciato in bianco nella pittura cinese, i suoni e i movimenti dell'opera di Pechino adoperati nella coreografia dei duelli, la ripresa dei monaci in controluce per indicare un loro aspetto divino, l'uso di fili e cavi per dare l'idea che i personaggi saltino su steli d'erba e raggiungano la cima dei bambù come se fossero privi di peso (cosa che sarà ripresa ne *La tigre e il drago* di Ang Lee). *A touch of zen* non è quindi un semplice *wuxia* e lo stesso uso di questo termine per classificarlo risulta in realtà molto limitativo. Con la sua forza visiva anzi, il film passerà come un ciclone su questo genere, rinnovandolo completamente e dandogli nuove regole.

- 76 Scegli la risposta giusta. *A touch of zen* inizialmente _____
(A) non era stato apprezzato dal pubblico orientale.
(B) aveva avuto successo solo in Cina.
(C) era stato amato dal pubblico orientale.
(D) non era uscito in oriente.
- 77 *A touch of zen* fu iniziato _____
(A) nel 2015. (B) nel 1975. (C) a fine anni '60. (D) a inizio anni '70.
- 78 Scegli l'affermazione giusta. L'espressione *wuxia pian* _____
(A) non è conosciuta in occidente nemmeno dagli appassionati di cinema.
(B) non ha una traduzione precisa in italiano.
(C) indica un genere di film in cui il protagonista compie le sue imprese rispettando comunque sempre la legge.
(D) indica un genere di film in cui il protagonista compie le sue imprese al di fuori del sistema di valori di Confucio.
- 79 Scegli l'affermazione giusta. Ku _____
(A) è un uomo forte che protegge una donna debole.
(B) vuole vendicare il padre.
(C) è molto ricco.
(D) aiuta Yang.
- 80 Scegli l'affermazione **sbagliata**.
(A) King Hu conosceva l'arte tradizionale cinese.
(B) King Hu ha influenzato i film di genere *wuxia* più recenti.
(C) King Hu non ha mai vinto nessun premio in vita.
(D) *A touch of zen* in realtà non può essere definito semplicemente un film *wuxia*.