

等 別：三等考試
類 科：司法官
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

當前的社會觀念，在各方面都強調翻轉思維、創發新意，的確帶來許多驚人的成果與貢獻。不過，古來一些名訓，仍有值得現代人省思之處。例如《論語·季氏第十六》孔子說的：「君子有三畏，畏天命，畏大人，畏聖人之言。小人不知天命而不畏，狎大人，侮聖人之言。」這段話中的「天命、大人、聖人之言」，可以指稱廣大自然、有德長者、仁者智者的話語。而「畏」，有敬謹謙恭之意。因為對天命、大人、聖人之言心懷敬謹，以之自我惕厲，乃能於生命志業戒慎恐懼，戰兢以赴，勇於承擔。此種人自可委以重任，福國利民。請以「**敬天畏人的當代詮釋**」為題，作文一篇，論述己見。

二、公文：（20 分）

行政院國家發展委員會遵照院長指示，從簽證、工作、居留、金融、稅務、保險及國際生活等七大面向，透過舉辦座談會、線上問卷調查等方式彙整問題，擬定「完善我國留才環境方案」，以作為施政之參考。試擬國家發展委員會完成「完善我國留才環境方案」報行政院函。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：2301

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1.《舊唐書·盧懷慎傳》：「懷慎與紫微令姚崇對掌樞密，懷慎自以為吏道不及崇，每事皆推讓之，時人謂之『伴食宰相』。」
下列各項與「伴食宰相」一詞最相契合的是：
(A)推賢讓能 (B)侯服玉食 (C)枵腹從公 (D)尸位素餐
- 2.「□□儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。□□嚴而少恩；然其正君臣、上下之分，不可改矣。□□使人儉而善，失真；然其正名實，不可不察也。□□使人精神專一，動合無形，贍足萬物。」
引文空格內宜填入那個選項？
(A)農家、法家、雜家、儒家 (B)墨者、雜家、農家、儒家
(C)農家、儒家、道家、法家 (D)墨者、法家、名家、道家
- 3.《史記·魏公子列傳》曾敘述信陵君藉朱亥之力椎殺晉鄙，掌握兵權，下軍令曰：「父子俱在軍中，父歸；兄弟俱在軍中，兄歸；獨子無兄弟，歸養。」由此擇選兵力八萬人，進兵擊秦軍。就信陵君之軍令措施而言，其所顯現的主要意義為：
(A)固守尊卑，貫徹執行軍中倫理 (B)重視人道，綿延家族香火子嗣
(C)精兵主義，以一當十，以寡擊眾 (D)籠絡軍心，遮掩矯奪兵權的非議
- 4.康對山構一園亭，其地在北邙山麓，所見無非丘隴。客訊之曰：「日對此景，令人何以為樂？」對山曰：「日對此景，乃令人不敢不樂。」
根據上文，康對山不敢不樂的原因是：
(A)人生苦短，宜豁達行樂 (B)美景當前，應日日開懷
(C)園亭已建，可善加應用 (D)個性悲觀，須自我寬慰

(請接背面)

等 別：三等考試
類 科：司法官
科 目：國文（作文、公文與測驗）

5. 魏文侯與虞人期獵。是日，飲酒樂，天雨。文侯將出，左右曰：「今日飲酒樂，天又雨，公將焉之？」文侯曰：「吾與虞人期獵，雖樂，豈可不一會期哉！」乃往，身自罷之。魏於是乎始強。（《戰國策·魏策》）下列選項何者正確？
(A) 此事與莊子中尾生「抱柱之信」寓意相同 (B) 魏國之強盛，是因為君王對虞國信守承諾
(C) 魏國之強盛，是因為文侯以打獵講習武術 (D) 此事符合孔子所說的「言必信，行必果」
6. 他說北方人看到西湖，無不驚訝它的美，但生長在西湖邊的人，則覺不過如此。今天大家都有這樣的經驗。旅遊發達，就是尋求美的經驗的人多了。可是一個再美的地方，去多了就沒有感覺。所以「新奇的地方都比熟悉的地方美。」
從上文判斷，下列選項何者最近本文主旨：
(A) 美感需要聯想 (B) 距離產生美感 (C) 人生總有新鮮事 (D) 千里之行始於足下
7. 人與時間拔河，以白髮為繩。老，本是自然律裏的事，擋不了也無須擋。一派天真自然，反而能使「老」這件事顯出美好的部分。我不討厭白髮，有時還覺得有些人的白髮長得真好看。如果一棵樹的葉子綠得像幫派，看久了會膩，若泛起霜紅色澤，美就來了。人亦如此，渾身上下要一起老才好。白髮是落雪天氣，人生走到這一步，離暴動份子的時代遠了，較接近沉思的智者。
作者認為「渾身上下要一起老才好」，最可能的原因是：
(A) 力求名實相符，展現仁者風範 (B) 全然天真純實，反襯白髮不老
(C) 堅持表裡如一，彰顯人生價值 (D) 邁向老成人生，期許成熟內斂
8. 「農家年年做著這些粗重辛苦的工作，日日過著看似單調乏味的生活，胼手胝足拚得一家溫飽，一分耕耘一分收穫，沒有僥倖，毫無取巧的可能。浮沉於職場多年之後，每每在我回到家鄉，閱讀他們勤奮的身影，褐黑的臉孔，聽他們談桑話麻，便再次明白自己生活的蒼白，腳步虛浮，像一株細弱的植物。往往幾日的鄉間生活，我彷彿進行了光合作用，於是有如蓄滿電力的電池帶著飽滿元氣回到都市繼續打拚。父母親在田地中勞作的身影，一直強有力地提醒我不能消沉不可自棄。」
關於文中意涵，下列敘述何者錯誤？
(A) 農家生活看似粗重單調，但可培養人們勤勞踏實的生活態度
(B) 作者「不能消沉不可自棄」的動力，是受到父母勞作精神的感動
(C) 都市生活讓人變成「細弱的植物」，全因為陽光攝取量普遍不足
(D) 作者回到鄉間生活，而「進行了光合作用」，指的是心靈上的充電
9. 沒手沒腳的力克·胡哲(Nick Vujicic)對自己的人生從不設限，天生沒有四肢的他，大膽嘗試衝浪、潛水、踢足球、溜滑板、打高爾夫球等，甚至在全球54個國家舉辦超過3000場激勵人心的演講。藉著演講與擁抱，力克到處散播愛與溫暖。他的樂觀開朗讓人忘了他身體的殘缺，他活得比許多身體正常的人更健康、更有意義。古人的話是最好的註腳：「德有所長而形有所忘。人不忘其所忘而忘其所不忘，此謂誠忘。」只要有過人的德行，形體上的殘缺就會被人遺忘；人們如果只在乎形體，而忘了內在德行，這才是真正的遺忘。
下列選項，何者最符合上文旨意？
(A) 注重仁義道德的德行修養，強調君子養成的內在修為
(B) 「誠」為修德之本，「誠意、正心」是修己治人的重要條目
(C) 萬物皆空，一切法相皆由因緣而起，所以要忘記世間萬物的區別相
(D) 主張破除外形殘全的觀念，有德者憑藉自然流露的精神生命吸引眾人
10. 閱讀下文，敘述正確的選項是：
讀書樂，所以有人一卷在手往往廢寢忘食。但是也有人一看見書就哈欠連連，以看書為最好的治療失眠的方法。黃庭堅說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」這也要看所讀的是些什麼書。如果讀的盡是一些猥屑的東西，其人如何能有書卷氣之可言？宋真宗皇帝的〈勸學文〉，實在令人難以入耳：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟，安居不用架高堂，書中自有黃金屋，出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇，取妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉，男兒欲遂平生志，《六經》勤向窗前讀。」不過是把書當做敲門磚以遂平生之志，勤讀《六經》，考場求售而已。十載寒窗，其中只是苦，而且吃盡苦中苦，未必就能進入佳境。倒是英國十九世紀的羅斯金，在他的「芝麻與白百合」第一講裏，勸人讀書尚友古人，那一番道理不失雅人深致。古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季的排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去。行吟澤畔的屈大夫，一邀就到；飯顆山頭的李白杜甫也會連袂而來；想看外國戲，環球劇院的拿手好戲都隨時承接堂會；亞里士多德可以把他逍遙廊下的講詞對你重述一遍。這真是讀書樂。
(A) 面目可憎者，是因為將讀書作為治療失眠的好方法
(B) 〈勸學文〉所言實是功利性的閱讀，難有讀書之樂
(C) 作者反對閱讀《六經》，因為內容太苦且難入佳境
(D) 羅斯金的言論，意即「獨學而無友，則孤陋而寡聞」