

103 年國中教育會考

國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科題本，題本採雙面印刷，共 13 頁，有 48 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 14：10 到 15：20，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即：A ● C D

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- A B C D — 未將選項塗滿
- A B C D — 未將選項塗黑
- A ● C D — 未擦拭乾淨
- A ● C D — 塗出選項外
- A ● ● D — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~35題)

1. 「趁老農夫不在，彼得小兔溜進了菜園裡大快朵頤。他先吃點青翠新鮮的萵苣，再吃些碧綠滾圓的青豆子，最後啃著鮮嫩多汁的紅蘿蔔。風裡透著泥土的甜香，小鳥兒唱著醉人的音符，遍地的蔬菜又大又肥——彼得小兔_____。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？



- (A)一臉困惑的抓著頭皮，不知所措
(B)興奮的窮追不捨，不讓獵物脫逃
(C)臨風顧盼，心滿意足的摸著肚子
(D)拱起背脊，屏氣凝神的四下張望
2. 爺爺七十歲生日即將到來，小明想寫張賀卡表達心意，以下是卡片中的文字：

親愛的爺爺：

近來好嗎？很想念 您。雖然 您即將邁入古稀之年，但精神奕奕、老當益壯，一點都不輸給年輕人。再過幾天，就是 您福壽全歸的日子了。恭祝
茂如松柏 壽比南山

孫 小明敬上 三月三日

上文畫線部分的詞語，何者應該加以修正？

- (A)古稀之年 (B)福壽全歸 (C)茂如松柏 (D)壽比南山
3. 下列文句「」中的生活用語，何者說明正確？
(A)開會時有意見就要表達，不可放「馬後砲」——事後的意見
(B)經濟不景氣，加上工作不力，被老闆「炒魷魚」——換職位
(C)老師希望肇事者認錯，大家卻互相「踢皮球」——追逐嬉戲
(D)面對「甕中蠶」不要心急，可以靜觀其變——一道慢燉美食

4. 依據文意，下列這段文句以哪一種次序排列最為通順恰當？

學習的方法非常重要

甲、但是不正確的方法

乙、會使我們「事半功倍」

丙、正確的學習方法

丁、則會使我們「事倍功半」

- (A)甲乙丙丁 (B)丙丁甲乙 (C)甲丁丙乙 (D)丙乙甲丁

5. 下列詞語，何者用字完全正確？
(A)千載難逢 (B)日績月累
(C)時過境牽 (D)光陰似劍
6. 「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是樹影，卻不知樹木才是根本。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)品格高貴的人，維護美好名譽遠超過自己的生命
(B)品格決定人真正的價值，名譽不過是外在的評斷
(C)品格是一個人的根本，而名譽是衡量品格的標準
(D)品格和名譽相輔相成，美譽會激勵自己提升品格
7. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A)儘管準備充分，他仍在比賽前夕緊張得輾轉難眠
(B)他有一雙水汪汪的大眼睛，總經常的凝望著天空
(C)天上的雲朵變化多樣化的形狀，常令人目不暇給
(D)她的穿著打扮一向得體，很能搭配適合各種場合
8. 「不敢說該說的話，至少不說不該說的話。猶如不敢挑戰罪惡，至少不應該去做惡勢力的化妝品，乃至化妝師。」根據這句話的內容來推論，下列何者是作者最不認同的行為？
(A)不敢挑戰惡勢力 (B)用語言包裝罪惡
(C)不願意說該說的話 (D)在惡勢力前直言不諱
9. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話所寄寓的道理，與下列何者最接近？
(A)勇於正視黑暗的人，才真正懂得光明的可貴
(B)胸懷壯志，即使在最艱苦患難之時，也會感到喜悅
(C)與其躲在他人的羽翼之下，不如成為他人的保護傘
(D)實踐夢想要敢於與眾不同，與人相處要能夠隨和圓融
10. 「科學家正在努力將農業廢棄物、木材和青草中的纖維素，轉化成各式各樣的生質燃料。但這種新一代的生質燃料是否競爭得過每桶60美元的石油，成為主流能源，仍是個大問題。」根據這段文字，可以推知下列何者？
(A)將纖維素轉化為生質燃料的科學技術，目前已經成熟
(B)開發生質燃料的研究成果，已受到大部分群眾的肯定
(C)新一代的生質燃料是否能被廣泛接受，價格是重要的考量
(D)學者對價格高昂的石油能否與新一代生質能源競爭，提出質疑

11. 下列各組「」中的字音，何者前後相同？
(A)「揣」測／「湍」急 (B)彩「券」／書「卷」
(C)「撇」開／「譬」扭 (D)反「詰」／攻「訐」

12.

沒人會誤認西瓜為隕石
西瓜星星，是完全不相干的
然我們卻不能否認地球是，星的一種
故也就難以否認，西瓜具有
星星的血統

——節錄自羅青〈吃西瓜的六種方法〉



本詩作者認為西瓜具有星星的血統，最可能是基於下列哪一個原因？

- (A)星星蘊藏生機，西瓜亦然
(B)地球孕育西瓜，而地球又屬星體
(C)西瓜散居沙地，一如星子滿布夜空
(D)隕石落在地球上，恰似西瓜子嵌入瓜瓢
13. 「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為簡
(B)從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量
(C)知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善
(D)知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖
14. 在外地求學的郭襄，想寫明信片給她的姊姊郭芙。下圖明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？

郵遞區號：

地址：○市○路○號

姓名：(甲)

郵遞區號：

地址：□市□路□號

姓名：(乙)

(A)郭襄 絨／郭芙 吾姊 啟

(B)郭襄 寄／郭芙 小姐 收

(C)郭襄 絨／郭芙 小姐 臺啟

(D)郭襄 寄／郭芙 吾姊 敬收

15. 下列文句，何者用字完全正確？

(A)古剎中靜肅的木雕佛像，滿是歲月的珠網塵埃
(B)牆上攀附的瓜藤，在深夜步履合緩地遊走探路
(C)即性的樂章從指間輕輕流瀉，瞬間征服了滿堂賓客
(D)雪花紛飛彷彿如小精靈，輕盈曼妙地飛舞於天地之間

16. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天
- (B)明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，教我好生「為難」
- (C)使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」／帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣
- (D)康肅忿然曰：「爾」安敢輕吾射／子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫

17. 「某相國之孫，乞米於人，歸途無力自負，覓一市傭代之，嗔其行遲，曰：『吾生相門，不能肩負，固也；汝傭也，胡為亦爾？』對曰：『吾亦某尚書孫也。』此事聞之於董蒼水。貴人子孫，不可不知。」這則故事所要告誡世人的道理，與下列何者最接近？
- (A)能勤小物，故無大患 (B)家必自毀，而後人毀之
- (C)祖蔭不可圖，唯己力可恃 (D)但存方寸地，留與子孫耕

18.

五月，淒厲海風穿過荒原
樹林中忽然遇見紫杜鵑
紫色的花瓣紛紛飄落
黑水因此豔麗
紅鳥來此潤羽

紫杜鵑
若有人問你何以
在天地間虛擲你的美？
告訴他們，如果眼睛是為了看見而生
那麼，美就是美存在的理由



——節譯自愛默生〈紫杜鵑〉

這節詩句所要表達的旨意，最可能是下列何者？

- (A)處在愈惡劣的環境中，愈應該努力綻放亮麗的光芒
- (B)美麗的事物不會因為無人欣賞，就不表現自己的美麗
- (C)大自然的神奇，在於萬物都依循共同的生命軌跡而存在
- (D)有些問題無法立刻得到答案，解答有時藏在尋找的過程裡
19. 「人無定珍¹，器無常道。能者以適世為奇，才人以合時為妙。故干戈興則武夫奮，《韶》、《夏》²作則文儒起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)時勢造英雄
- (B)慧眼識英雄
- (C)不以成敗論英雄
- (D)英雄不怕出身低



1. 人無定珍：意指人才沒有固定的標準
2. 《韶》、《夏》：指聖人之樂

20. 「人生最不幸處，是偶一失言而禍不及，偶一失謀而事倖成，偶一恣行而獲小利，後乃視為故常，而恬不為意。則莫大之患，由此生矣。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)口不出是非之言，手不取非禮之物
- (B)君子改過以全其名，小人文過以益其恥
- (C)人之犯小過，悔恨如犯大惡，夫然後能改過
- (D)若以小惡為無傷而弗去，終致罪大而不可解

21. 下列文句，何者詞語使用最為恰當？

- (A)他在健身房鍛鍊了一個下午，滿身汗水淋漓盡致
- (B)老師臉色都變了，他還繼續開玩笑，真是不識之無啊
- (C)溫厚謙和的爺爺總是倚老賣老，提供我們寶貴的人生智慧
- (D)即使經費不足，她仍苦心孤詣研發新藥，希望能造福病患

22. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？

- (A)她下筆為文總是語不驚人死不休，在文壇上獨樹一格
- (B)警方接獲密報，循線逮捕犯人，真可謂心有靈犀一點通
- (C)某生誤交損友，翹課逃家，老師花了九牛一毛之力才讓他重返校園
- (D)昔日某些被奉為真理的言論，在時空轉變之後，如今卻成了金科玉律

23.

鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕¹，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。

這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？

- (A)凡事適可而止，貪多無益
- (B)取物宜依道義，不可強奪
- (C)玩物容易喪志，宜加以節制
- (D)待物順應自然，不妄加干預



1.汕：用竹編的器具抓魚

24. 漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？

- (A)江、泉
- (B)呵、喝
- (C)枯、森
- (D)昭、晶

25. 「連續的『霧』聲，穿透幽暗寂靜的夜幕，一隻白面鼯鼠像流星般劃空而來，亮著一對發光的金眼珠，倏忽掠過屋頂。牠開始上班了。對大部分動物而言，整個森林這時才開始熱鬧起來。森林屬於夜生活的。白晝不過是鳥類、蝴蝶，還有我們這些山中過客在活動。當森林的夜市開鑼，我們卻懵然窩入發霉的被褥，蜷縮著自己，酣然入夢。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)當朦朧的山嵐煙霧籠罩四方，是森林最美的時刻
- (B)大多數的人類，並不懂得參與森林最熱鬧的盛會
- (C)當夜幕低垂時，鼯鼠、鳥類、蝴蝶便開始出來活動
- (D)白天裡的森林比黑夜裡的森林要來得更明亮、熱鬧

26. 度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列詩句「」中的字詞，何者不是用來衡量容積的單位詞？
(A)誰將五「斗」米，擬換北窗風
(B)同歡萬「斛」酒，未足解相思
(C)昨日鴻毛萬「鈞」重，今朝山岳一朝輕
(D)書中自有千「鍾」粟，書中自有黃金屋
27. 「錫礦流淌處便是恩賜之地。錫礦周遭總會出現多種礦產：金、銀、銅、黃玉、石英、砂石、花崗岩、鈦鐵礦、菱鐵礦、赤鐵礦……等，甚至還有鈾礦。層層疊疊的財富在我們架高的房子下挨挨擠擠，但住在上面的我們卻處於赤貧，就像_____。」根據這段文字，畫線處填入下列何者，最適合用來形容文中「我們」的生活情況？
(A)堅守崗位，誓死捍衛寶藏的武士
(B)困在井底，渴望一探外界的青蛙
(C)圍繞著盛開的花朵辛勤採蜜的蜂群
(D)一群爬在密封的玻璃糖罐外的螞蟥
28. 「遇見一首好詩，就像邂逅一束清澈的星光，在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花，感受到一枚金蘋果落入意識的銀網裡一樣——確實是生活中值得品味的幸福、令人振奮的一樁意外、引發微笑和感謝之情的繫以蝴蝶結的小禮物，以及，沉澱渣滓與紛繁意緒的一方晶瑩明礬。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
(A)好詩可以豐富我們的美感體驗
(B)美麗的事物可引發創意與詩情
(C)好詩可讓人領略大自然的美好
(D)生活中與美相遇如同一首好詩
29. 「民有三患：飢者不得食，寒者不得衣，勞者不得息。三者民之巨患也。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？
(A)飢寒勞三者極易引發重大疫情
(B)追求物欲的滿足是人類的大敵
(C)民生問題應是為政者關注的焦點
(D)無法安居樂業的人民必為禍作亂
30. 「今人富貴中作不如意語，少壯時作衰病語，詩家往往以為讖。白公十八歲，病中作詩云：『久為勞生事，不學攝生道。少年已多病，此身豈堪老？』然白公壽七十五。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)勞動為最佳攝生之道，可免老來多病
(B)富貴中人作不如意語，乃為躲避凶災
(C)身體孱弱的詩人，多因常作衰病之語
(D)世人以為不祥之語易應驗，其實未必

31. 「士之處世，見紛華盛麗，當如老人之度節慶。以上元、清明言之，方少年壯盛，晝夜出遊，若恐不暇，燈收花暮，輒悵然移日不能忘。老人則不然，未嘗置欣戚於胸中也。」這段文句的主旨，與下列何者最接近？
- (A)應學習老人不輕易顯露好惡的處世態度
(B)少年老年的人生滋味，都應該細細體會
(C)慶祝節日宜尚簡樸，不應追求紛華盛麗
(D)對於名利繁華，宜淡然處之，無須掛懷
32. 「有人說：『壞書如損友，危害甚大』，但更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。」下列何者最符合這句話所呈現的觀點？
- (A)讀書應慎選書籍，以免受到不良影響
(B)書籍的好壞，對於人品的影響實則有限
(C)讀書方法掌握得宜，好人也可從壞書讀出滋味
(D)盡信書不如無書，重要的是培養獨立思考的能力
33. 某文人因罪被貶後，寫道：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草屨¹，放浪山水間，與漁樵雜處，往往為醉人所推罵，則自喜漸不為人識。」根據這段文字，下列對於此文人境況的描述，何者正確？
- (A)因罪人身分為人所不齒，屢受責罵
(B)擺脫聲名之累，心情趨向適意豁達
(C)獲罪之後，心情憂懼，經常閉門不出
(D)對仕途絕望，決意漁樵於江湖，隱逸終老
34. 「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿¹自宅出，從婢二人，青衣襍褻。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」根據本文，「師古乃止」的原因，最可能是下列何者？
- (A)由杜夫人行事知杜府儉樸，不宜致贈厚禮
(B)使者見杜相威儀可畏，不敢貿然呈上禮物
(C)杜夫人治家有方，遣女婢婉拒李師古之禮
(D)得知杜相府當時僅有女眷，不敢隨意過訪



1.草屨：草鞋



1.肩輿：轎子

35. 「書畫合一，將繪畫的手法運用於書法並取得成功的先例是清代鄭板橋。鄭板橋是揚州八怪之一，所謂怪，關鍵是怪在他『畫字』。今天看來實在一般，少見多怪也。鄭氏的書法比他的畫好，因為他的畫沒有明顯的突破，如果他的『蘭竹』不題字，就很難看出是誰畫的。他的個性體現於書法。簡要地說，鄭板橋是把畫蘭竹的筆法用在書法上。看他書作中的很多筆法就似竹葉、似蘭葉、似蘭花，某些細線又似竹桿、竹枝。此外，字體結合了篆、隸、行書也是一特點。」根據這段文字，下列對於鄭板橋的書畫評論，何者正確？
- (A)所書字體揉合了畫技，有傑出表現
(B)所繪蘭竹作品自成一家，風格獨具
(C)繪畫結合篆、楷、行書，獨樹一幟
(D)畫技源於書法筆法，故較書法出色

二、題組：（36～48題）

請閱讀以下短文，並回答36～37題：

□□，我也渴望自廚房出走。那時下班衝回家總是心急，在廚房裡更是分秒必爭，每個動作都要快快快，洗菜像要溺死毒素菜蟲般凶狠，切菜如斬亂草，然後唰一聲下鍋，鐵鏟鏘鏘鏘與鐵鍋短兵相接，聲如馬蹄狂奔，抽油煙機轟轟然戰車般輾過粗礫的心情，快火熱炒三兩回合便熄火起鍋。□□我厭倦了把廚房當沙場的日子，放慢腳步之後才開始喜歡廚房，喜歡自己的切菜聲，左手指頭也不再帶刀傷。菜刀俐落滑過蔬菜瓜果總帶著痛快又涼快的感覺，鐵鍋油滋滋歡炒著，電鍋啵啵送出陣陣米飯香。與小女低低切切的私語，就像蔥頭蒜苗，隱身在一道道菜餚裡。□□，我在這一方天地裡是純粹而平靜的。

——鄭麗卿〈廚房的聲音〉

36. 根據本文脈絡，□□處依序應填入下列何者最恰當？
- (A)曾經／此外／此時
(B)即使／此外／所以
(C)曾經／直到／此時
(D)即使／直到／所以
37. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)用沙場與平靜天地來象徵親子關係由衝突轉為和諧
(B)運用生動的比喻手法，描述下班後作菜的匆促忙亂
(C)透過廚房中各種聲音的描摹，來凸顯作者的刀工技法
(D)藉廚藝由不佳到熟練的對比，帶出作者下廚的成就感

請閱讀以下短文，並回答38~39題：

由於女人比男人長命，臺灣尚無任何一縣市步入男人高齡縣，但已有嘉義、雲林、澎湖、南投、苗栗、臺東六縣成為女人高齡縣。

根據衛生署調查，100年5月時，全臺65歲以上老年人口約10.75%，6年後老年人口比率將達14%，進入「高齡社會」，8年後則是「超高齡社會」，每5人就有1人是老人。國民健康局表示，法國歷經115年，老年人口才由7%上升至14%，瑞典花了85年，美國預估73年，臺灣大約只花24年。

嘉義、雲林、澎湖三縣65歲以上老人比率已超過14%，即聯合國定義的「高齡社會」。高齡縣或超高齡區幾乎都是鄉村地區，年輕人多外移到工作機會多、學校多的都市地區。

至於臺灣最年輕縣市，依序為桃園縣、新北市、臺中市、新竹市及連江縣，老人比率都低於10%。值得一提的是，新北市雖在年輕縣市之列，卻有平溪、雙溪及坪林三個超高齡區。

很明顯地，前四縣市皆為都會區或工業區，年輕人在此「立業」，也在此「成家」。至於連江縣也名列年輕縣市，經分析，恐怕是因人口少，只有一萬人左右，多一位年輕人就可能影響統計數據，國健局調查也發現，當地因觀光發展，似有年輕人回流歸鄉的趨勢。

——改寫自《聯合報》100.07.12〈老化海嘯襲臺〉

38. 假設某縣市已達「超高齡社會」的標準，該縣市總人口100萬人，則該縣市老年人口數最可能是幾人？

- (A)7萬人
- (B)10萬7千5百人
- (C)14萬人
- (D)20萬人

39. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)臺灣人口老化速度有逐年減緩的趨勢
- (B)高齡縣多集中在臺灣北部與離島地區
- (C)增加在地就業機會，可減緩當地老化趨勢
- (D)臺灣在100年時正式成為高齡社會的國家

請閱讀以下文章，並回答40～42題：

把一桶桶的醃魚打翻了胡鬧，
又在男人的禮帽做巢。
甚至連女人七嘴八舌的說笑，
也不得不為牠們時高時低的尖聲怪叫，
勢減聲銷。

——布朗寧（英國詩人）

為何我要把動物不太光采的一面先搬出來說呢？因為一個人如果對牠們討厭的地方都能忍受，那他對牠們的喜愛也就不容置疑了。

我不知該怎樣感謝我的家人，特別是我的太太。你想誰會讓家鼠滿屋子亂跑，把床單一點一點地咬下來做窩？我們晾在院子裡的衣服常常會被鸚鵡啄掉扣子——像這樣的事，誰的太太受得了？還有，我們養的鳥每次吃飽了漿果，就會把所有的家具窗簾都染上小小的藍點子，怎樣也洗不掉。碰到這種事，一般人的太太會怎樣說？

也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為這些麻煩事並非不可避免，那就錯了。雖然你可以把動物關入籠子裡，放在客廳當擺設，但若想真正了解智力高、精力足的生物，唯一的方法就是讓牠自由活動。那些終日關在籠子裡的猴子和鸚鵡，是多麼的悲哀和遲鈍；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

把高等動物養在不受拘束的自由環境裡是我的專長，我之所以這麼做，其實也是基於科學方法的理由，我大部分的研究工作就是針對自由自在、不關在籠子裡的家養動物。

不幸的是，我太太在管教雁鵝上所花的心血，大半都被我的父親毀掉。這位老先生特別喜歡雁鵝，每天都要請牠們到書房邊的走廊上吃茶，無論怎麼勸說都沒用，一定要等腳上踩滿了鵝糞，才會悟到牠們做的好事。

一天傍晚，我忽然發現花園裡的雁鵝都失蹤了。我立刻趕到父親的書房，在那塊漂亮的地氈上站著的，可不就是那些雁鵝？牠們緊緊地圍著父親，而他一邊喝茶，一邊拿麵包餵鵝！這種雁鵝在陌生的環境裡都會緊張，只要一緊張，消化作用就不正常。從那天下午的茶會至今已過了十一年，那張地氈上的斑斑點點也從暗綠色漸漸變為淡黃色。

所以，我們養的動物不但享有完全的自由，同時對我們的屋子也相當熟悉。牠們看見我從來不逃開，反而會向我走近。別的人家你也許會聽到：「快！鳥從籠子裡逃出來了，快把窗子關上！」我們家裡叫的卻是：「快！快關窗子，那隻鸚鵡（烏鴉、猴子……等等）要進來了！」

最荒唐的是，我太太在孩子還小的時候發明了一種「顛倒用籠法」。那時我們養了好些大而危險的動物：渡鴉、孟高芝狐猴，還有戴帽猿。如果讓孩子單獨和牠們在一起太不安全了，所以我太太在花園裡做了個大籠子，然後——把我們的孩子關了進去！

——改寫自勞倫茲〈動物的麻煩〉

40. 本文在起首引用布朗寧的詩，其作用最不可能是下列何者？
(A)與文章內容的敘述互為印證
(B)藉用此詩的內涵來引起下文
(C)引用他人的作品以增加文章的趣味
(D)為作者飼養動物的方法提出理論基礎
41. 作者願意包容動物所引起的麻煩，並不是基於下列哪一個原因？
(A)自己對動物的喜愛
(B)不忍動物受到拘束
(C)從事研究工作的需要
(D)對復育動物的責任感
42. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A)作者全家對於如何管教雁鵝，有相同的看法
(B)作者的妻子為了讓動物享有自由，而限制小孩的行動
(C)作者為避免飼養動物的麻煩，所以給予動物完全的自由
(D)作者描述動物所闖的禍，是要警惕讀者飼養動物前應慎思

請閱讀以下短文，並回答43～44題：

小小的客家山村，我們走過紫蘇茂生的小徑，站在高大的桐樹下。山路上落滿白花，每一塊石頭都因花罩而極其溫柔。而陽光那麼好，人走到林子深處，不免嘆息氣短，對著這驚心動魄的手筆感到無能為力，強大的美有時令人虛脫。

忽然有個農婦行來，問道：「你們來找人？」

「我們——來看花。」

使我們為之絕倒發癡的花，婦人竟可以擔水夷然¹走過，說：

「花，哪裡有花？」

但風過處花落如雨，似乎也並不反對她的說法。忽然，我懂了，這是她的家，這前山後山的桐樹是他們的農作物、是大型的莊稼。而農人對他們作物的花，一向是視而不見的。

不為花而目醉神迷、驚愕嘆息的，才是花的主人吧？對那大聲地問我「花，哪裡有花？」的山村歸人而言，花是樹的一部分，樹是山林地的一部分，山林地是生活的一部分，而生活是渾然大化²的一部分。她與花可以像山與雲，相親相融而不相知。

年年桐花開的時候，我總想起那婦人，步過花潮花汐而不知有花的婦人，並且暗暗嫉妒。

——改寫自張曉風〈花朝手記〉

43. 「步過花潮花汐而不知有花」的涵義，與下列何者最接近？

(A)誰非過客？花是主人
(B)盛衰有時，自然之理
(C)花落如雨，皆為文章
(D)生活之美，自然而然



- 1.夷然：淡然、平常貌
2.大化：大自然

44. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？

(A)以層層遞進的方式，順著時序描寫桐花的開落，寄託時光易逝之慨
(B)以敏銳的視覺捕捉農家工作的情形，充滿恬淡自然的田園生活之樂
(C)藉由作者與婦人的對話，呈現兩人各與周遭環境是否融為一體之別
(D)藉由描摹桐花與婦人之美，兩相映照，因此引出作者暗暗嫉妒之情

請閱讀以下短文，並回答45～46題：

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；弓雖剛勁，而遺箭不直，非良弓也。』朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意¹固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

自是詔京官五品以上，更宿內省²。每召見，皆賜坐與語，詢訪外事，務知百姓利害、政教得失焉。

——改寫自吳兢《貞觀政要》

45. 根據太宗對蕭瑀所言，下列敘述何者正確？

- (A)太宗在年少時即能體悟弓矢的妙理
- (B)太宗悟得弓矢之理，故能平定天下
- (C)太宗稱許的良弓並未得到弓工的認同
- (D)太宗嫻熟治國之道，更勝於運用弓矢



- 1.為「理」之意：治理
- 2.內省：宮中

46. 根據本文末段，太宗在領悟弓矢之理後，所表現的作為是下列何者？

- (A)虛心請益，察納雅言
- (B)賞善罰惡，立法公正
- (C)親入民間，體察民情
- (D)以德教化，導正民心

請閱讀以下短文，並回答47～48題：

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至蔀屋¹，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板²丘積，樽罍³雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

——改寫自袁宏道〈虎丘記〉

47. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)虎丘因為自然景觀奇險，故成為遊覽勝地
- (B)虎丘白天僅樓船往來，入夜後才遊人如織
- (C)從千人石上至山門，是虎丘遊宴最盛之處
- (D)作者認為虎丘最美之時是夕霞雁落的江景



- 1.蔀屋：指貧苦人家。
蔀，音ㄅㄨˋ
- 2.檀板：檀木製的拍板
- 3.樽罍：酒器

48. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？

- (A)多處使用譬喻手法，擬寫人群聚集虎丘的宴遊盛況
- (B)以細膩筆觸描摹虎丘的自然美景，與遊人盛況相互呼應
- (C)以層層遞進筆法，從平日寫起，再敘良辰，最後寫至佳節盛景
- (D)採用「無日無之」、「莫不」等雙重否定寫法以加強肯定的語氣