



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

101 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

- 音波的高度稱為振幅 (Amplitude)。振幅與響度有關，振幅加大，響度也加大，而響度是以何為單位？
(A) 分貝 (dB, Decibels) (B) 訊噪比 (S/N, Signal-to-noise Ratio)
(C) 赫茲 (Hz, Hertz) (D) 週期 (Cycle)
- 電影製作流程中，所謂「調光」，指的是什麼？
(A) 導演選擇與使用的底片種類 (B) 請攝影師調整鏡頭光圈值
(C) 調整沖印底片的曝光值與顏色平衡 (D) 技術指導人員調整監看螢幕的亮度
- 在繪製電影的分鏡腳本時，下列何者不是該列入的項目？
(A) 拍攝角度 (B) 鏡頭時間長度 (C) 運鏡方式 (D) 道具清單
- 電影史中的超現實幻想派始祖為何人？
(A) 艾弗列·希區考克 (Alfred Hitchcock) (B) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers)
(C) 盧貝松 (Luc Besson) (D) 喬治·梅里葉 (Georges Melies)
- 分場大綱通常不包括下列何項？
(A) 時空設定 (B) 角色設定 (C) 台詞 (D) 故事情節
- 下列何者為 2011 年金馬獎最佳劇情片？
(A) 《桃姐》 (B) 《讓子彈飛》
(C) 《賽德克·巴萊》 (D) 《鋼的琴》
- 國內電影分級中，「未滿六歲之兒童不宜觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童需父母、師長或成年親友陪伴觀賞」的是何種級別？
(A) 限制級 (B) 普遍級 (C) 輔導級 (D) 保護級
- 關於雙系統錄音 (Double-system Recording)，下列敘述何者正確？
(A) 比單系統錄音 (Single-system Recording) 單純，為一般電視使用
(B) 將聲音以獨立的機器收錄，攝影機和錄音機同時轉動
(C) 無法同步錄音
(D) 缺點是收音品質比單系統錄音 (Single-system Recording) 差
- 史上公認第一部有聲電影為何？
(A) 《爵士歌手》 (The Jazz Singer) (B) 《萬花嬉春》 (Sing 'in the Rain)
(C) 《口白人聲》 (Stranger than Fiction) (D) 《大白鯊》 (Jaws)
- 以取景角度而言，下列哪一種鏡頭技法，會在觀眾心理產生觀眾低而被攝體高的感覺？
(A) 鳥瞰鏡頭 (B) 魚眼鏡頭 (C) 望遠鏡頭 (D) 仰角鏡頭
- 下列針對「分鏡表」的敘述，何者不正確？
(A) 是以圖像來呈現
(B) 作為技術部門 (特別是攝影團隊) 的對照與參考
(C) 特別提供演員在演出時的對照和指導
(D) 提供劇組在前製期溝通鏡頭設計的依據
- 剪接技法在轉場的方式中，利用將第一個鏡頭逐漸淡化，第二個鏡頭逐漸加強，以達到一種漸進式轉場的效果，稱為什麼？
(A) 切 (Cut) (B) 淡 (Fade) (C) 溶 (Dissolve) (D) 劃 (Wipe)

13. 景深 (Depth of Field) 是指下列何者？
(A) 在影像創作中，必須對主體的運動方向和移動性預留相對影像的空間
(B) 在攝影的成像原理中，當光線經過被攝體反射或傳導，通過鏡頭後集中到一點，形成該被攝體的影像
(C) 一個鏡頭中可以將影像在接近模糊之前，可清楚呈現的區域
(D) 構圖黃金律畫面分割的方法
14. 除了焦點環外，鏡頭還會有一個決定多少光線可以進到攝影機的轉環，稱為什麼？
(A) 焦距 (B) 光圈 (C) 觀景器 (D) 對焦
15. 最近美國職籃掀起了「林書豪熱」，吸引許多觀眾透過電視轉播畫面欣賞選手的身手表現，請問在電視現場轉播過程中，會由下列什麼人員，負起選取畫面內容，以及畫面切換時機的職責？
(A) 編劇 (B) 導播 (C) 現場指導 (D) 攝影師
16. 下列何項工作程序不屬於電視製作的前製作期 (Pre-production Period) 階段？
(A) 題材的選擇 (B) 資料的蒐集 (C) 觀看毛片 (D) 腳本的撰寫
17. 電影的製作，經常透過製片職務來解決許多難題，但下列對於製片工作內容的描述，何者不正確？
(A) 擔任影像創作的總指揮 (B) 籌備資金與組織工作團隊
(C) 預算編列與考量市場收益 (D) 安排映演與統籌宣傳活動事宜
18. 台灣於默片時代，在電影放映時會聘請專人解釋及說明影片內容，此專人被稱為什麼？
(A) 辯士 (B) 術士 (C) 道士 (D) 說書人
19. 下列何者不是製片組在拍攝期的主要工作項目內容？
(A) 發放各式薪資酬勞、器材費用
(B) 控制總預算，注意資金運轉平衡
(C) 注意現場導演、演員、工作人員的情緒與狀態
(D) 宣傳帶與週邊商品製作
20. 劇場藝術和電影藝術最主要的差別為何？
(A) 導演決策權力 (B) 明星演員 (C) 製作成本 (D) 現場演出
21. 依據國家電影資料館所出版《電影辭典》中所解釋，在電影中負責詮釋及技術監督等藝術創造工作的人為何？
(A) 演員 (B) 製片 (C) 編劇 (D) 導演
22. 下列何者不是導演的工作？
(A) 熟讀劇本 (B) 與製片等各組人員進行勘景
(C) 安排試鏡 (D) 與演員劇本溝通及進行排練
23. 台灣近幾年，哪部電影入圍 2012 年德國柏林影展「電影大觀」單元？
(A) 《愛》 (B) 《陣頭》
(C) 《賽德克·巴萊》 (D) 《那些年，我們一起追的女孩》

公告試題僅供參考

24. 場務部門的主要工作是什麼？
(A) 在現場負責拍攝器材的牽引與移動的工作，如架設高台
(B) 挑選演員
(C) 演員的梳妝工作
(D) 拍片期間負責記錄場景的細節，以確保連戲要求
25. 下列敘述，何者不正確？
(A) 一位編劇應該具備文案撰寫的能力，熟悉劇本撰寫的格式與方法，編劇所編的劇本，其原始構想可能來自原著或編劇本身的創作
(B) 好的電影故事大綱格式應以：主題、人物、故事、人物旁白四項撰寫
(C) 電影導演的工作中，包含指導演員進行排練，並決定每個鏡頭的拍攝方式
(D) 電影攝影組的基本工作人員約有攝影師、攝影大助、攝影二助，而攝影大助在國外被稱為跟焦員
26. 劇照師在電影團隊中屬於哪個組別？
(A) 製片組的製片助理
(B) 導演組的助理導演
(C) 美術組的美術助理
(D) 不隸屬任何組別，拍片現場獨立運作
27. 下列敘述，何者不正確？
(A) 「確定鏡頭」是一般影片開始時，會對一個環境完整介紹的鏡頭
(B) 「主觀鏡頭」是指在一個鏡頭中，將攝影機取代成為影片中某一人物的視角，使觀眾成為此演員的眼睛，有別於客觀性的鏡頭應用
(C) 「廣角鏡頭」所呈現的畫面最接近觀眾肉眼所看見的，是所有鏡頭中最接近真實，最不扭曲場景的鏡頭
(D) 「變焦鏡頭」是在兩個固定的焦點距離間，具有可變換其焦點距離的特性使用所產生的鏡頭
28. 下列有關電影底片的敘述，何者不正確？
(A) 日光片色溫高於燈光片的色溫
(B) 當光線色溫為 3200°K 時，使用鎢絲燈光片可拍出正確的顏色
(C) 電影的日光片在日光底下拍攝會偏藍色
(D) 燈光片在戶外日光下拍攝會產生色偏
29. 下列敘述，何者不正確？
(A) 拉板可用來阻隔光線，避免不需要的陰影，並避免讓光線直接照射在鏡頭上
(B) 旗板是由一種透明可抗熱的布或金屬板做成，放在燈光和被攝體之間，可製造出陰影區域或避免光線照射到特定的位置
(C) 紗網是個可以用來減低亮度，不改變色溫的配件
(D) 反射板可以把像太陽光或極強的主光光線反射回場景中
30. 下列有關麥克風的敘述，何者正確？
(A) 心型麥克風比全指向性的麥克風收音範圍寬
(B) 麥克風與錄音機都有自己的頻率反應範圍(Frequency Response)
(C) 所有的麥克風都必須裝電池才可以收音
(D) 隱藏式麥克風適合用在演員需要大幅走動的場景收音

31. 下列有關電子影像的訊號敘述，何者不正確？
(A) 彩色訊號(Chrominance)包含色相(Hue)、飽和度(Saturation)與亮度訊號(Luminance)
(B) 色相(Hue)指的是顏色的特有色調
(C) 飽和度(Saturation)指的是色彩純度的強弱
(D) 亮度訊號(Luminance)是影像明或暗的程度
32. 下列哪一部電影拍攝於 20 世紀？
(A) 《火車進站》(Arrival of a train)
(B) 《盧貝松之聖女貞德》(Messenger: The Story of Joan of Arc)
(C) 《工人下班》(Workers leaving the Lumiere Factory)
(D) 《園丁澆花》(Tables Turned on the Gardener)
33. 組成影像的最基本單位為何？
(A) 鏡頭 (B) 時間 (C) 台詞 (D) 音樂
34. 截至民國 101 年 3 月為止，台灣電影產業的中央輔導單位為何？
(A) 國家通訊傳播委員會 (B) 行政院文化建設委員會
(C) 國家文化藝術基金會 (D) 行政院新聞局
35. 表演的方法分成「由內而外」及「由外而內」，這裡所謂的「內」，所指為何？
(A) 服裝 (B) 台詞 (C) 情緒 (D) 動作
36. 下列何種電影製作所需使用的表格，不是由製片組所準備與填寫？
(A) 通告表(Call Sheet)
(B) 分場劇本表(或稱分景清單)(Script Breakdown Sheet)
(C) 拍攝日程表(Shooting Schedule)
(D) 攝影記錄表(Camera Report)
37. 下列對於國內公共電視台的經營型態說明，何者不正確？
(A) 國內公共電視台的經費主要來自民眾的納稅、捐款及企業贊助，不以商業營利為主要考量
(B) 國內公廣集團除公共電視台外，還包括中國電視公司、原住民電視台、客家電視台
(C) PeoPo 公民影音新聞平台是由公共電視台支持成立的新聞網
(D) 國內公共電視台是依據公共電視法而設立
38. 下列哪一種不是聲音的接頭？
(A) phone 頭 (B) RCA 頭
(C) XLR 頭 (D) 火線接頭(Firewire)
39. 電視節目製作廣泛運用攝影棚的原因，下列描述，何者不正確？
(A) 大多數攝影棚具備平滑的地面與懸掛燈光設備的高天花板
(B) 由於攝影棚的空間有限，因此場地設計，如牆壁與天花板，通常不需考量隔音效果
(C) 在多機攝影棚製作中，仰賴對講機系統來有效率傳遞指令
(D) 提供適當環境來協調所有製作的要素，如攝影機、燈光、聲音與場景

公告試題僅供參考

40. 有關傳統電影製作與數位電影製作的差異比較，下列描述，何者不正確？
(A) 傳統電影拍攝時必須使用底片
(B) 數位電影從拍攝、剪輯到映演階段，皆使用數位檔案留存，方便流通與保存
(C) 數位電影方便運用於大量特效需求的影片
(D) 傳統電影製作在發行時，不需大量製作放映拷貝
41. 下列哪一種剪接技巧不是「連戲式剪輯」的特色？
(A) 常使用跳接 (Jump Cut) 剪輯手法，來處理時間與空間的邏輯思考
(B) 聲音與畫面要配合
(C) 動作畫面剪接時要留意動作的流暢與一致，使剪接點不被察覺，觀眾不至於感到突兀
(D) 鏡頭之間串連要順暢，大小差異不明顯的鏡頭不會接連出現
42. 有關電視工程技術人員的職務說明，下列哪一項為視訊工程師的主要工作內容？
(A) 檢視控制室中各種儀器訊號的正確性 (B) 操作影像播出訊號的按鈕
(C) 拍攝導播所要求的畫面 (D) 負責燈光的架設
43. 下列敘述，何者正確？
(A) 美術部門的工作，包括造型設計以及影片各部門的預算編列
(B) 藝術指導是負責為演員準備服裝並保養、管理與儲存等工作
(C) 場景裝潢師主要的工作是監督木工、油漆、模型、室內裝潢，以及其他基本工程的工作人員
(D) 音效剪輯師是轉錄並重組拍攝時所錄製的眾多聲音
44. 下列有關燈光的敘述，何者不正確？
(A) 硬調 (Hard Key) 光線有清楚、輪廓分明的陰影
(B) 柔調 (Soft Key) 散佈在較廣的角度，是種擴散式的照明
(C) 聚光 (Spot Light) 照明區域集中
(D) 散光 (Flood Light) 是擴散而不平均的光源
45. 下列有關測光表的敘述，何者正確？
(A) 使用入射式的測光表，必須把測光表放在攝影機旁來做測量
(B) 入射式的測光表就是測量物體所反射出來的光亮度，提供整個場景全面的光線數值
(C) 反射式的測光表，主要是測量照射在場景中特定人員或區域的光亮度
(D) 點式的測光表，也是一種反射式的測光表
46. 依照鏡頭運動方式來區分，下列敘述何者正確？
(A) 拉近 (Zoom in) 就是使用變焦方式，把焦距由廣角推進到望遠，在鏡頭中讓被攝體由廣角景別拉近，使其由小變大
(B) 聚焦鏡頭 (Focus) 是被攝體由清楚到模糊
(C) 水平攝影 (Pan) 是腳架與雲台旋鈕皆動的搖動拍攝方式
(D) 只要架任何一種軌道拍攝，都可以達到弧射 (Arc) 的拍攝效果

47. 下列有關電子攝影機的基本功能敘述，何者不正確？
- (A) 白平衡 (White Balance) 是電子攝影機上用來調整正常色溫的控制鈕
 - (B) 電子攝影機完全沒有內建的視覺效果，必須在後製期剪接才可以製造淡入、淡出等效果
 - (C) 電子攝影機的快門速度調整可以減低曝光量，使細節變得銳利，並降低快速移動物體的模糊感
 - (D) 藉由電子攝影機上的增益控制，可以電子式地加強畫面訊號的亮度
48. 下列關於電影中「寫實主義」與「形式主義」的敘述，何者不正確？
- (A) 「寫實主義」的風格比較貼近生活面貌
 - (B) 「寫實主義」與「形式主義」定義只是概括而非絕對的名詞
 - (C) 「形式主義」強調內容更勝於技巧
 - (D) 「形式主義」導演所關切的是如何表達他對事物主觀和個人的看法
49. 攝影師若需要持續拍攝正在移動中的被攝主體，需採取若干因應方式以確保畫面不致失焦，但下列何項做法沒有助益？
- (A) 使用減光濾鏡
 - (B) 使用輔助燈具加強照明
 - (C) 和被攝主體盡量維持固定距離
 - (D) 使用廣角鏡頭
50. 在電影的製作團隊中，攝影指導 (Director of Photography) 主要協助導演決定許多畫面的拍攝處理，但不包括下列何種工作？
- (A) 場景的照明方式
 - (B) 更換攝影底片
 - (C) 攝影機運作方式
 - (D) 光影的處理

【以下空白】

公告試題僅供參考