

110年公務人員特種考試外交領事人員及 外交行政人員、民航人員及原住民族考試試題

考試別：原住民族考試

等別：三等考試

類科組別：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60 分）

美國波塔瓦托米族(Potawatomi)熊族後裔的苔蘚研究學者羅賓·沃爾·基默爾(Robin Wall Kimmerer)，以美國原住民族群接應自然萬物的思想，引領《三千分之一的森林》的讀者進入苔蘚的世界。森林中的苔蘚，乍看一片單調，但它們其實有兩萬兩千多種。不僅每一種獨特的存在都讓生態系統得以運行，葉片在顯微鏡下也呈現精緻的圖案，千姿百態。懂得運用苔蘚的族群，會用它去除鮭魚皮上的黏液，也會將它塞進手套和靴子來隔絕寒氣。

清代袁枚也寫過一首詩，讚美苔不因處於幽暗而失去昂揚的活力：「白日不到處，青春恰自來。苔花如米小，也學牡丹開。」

苔蘚在植物界裡雖不起眼，仍然做好自己，參與森林。請以「微小，也能綻放自信的光彩」為題，寫一篇文章，結合個人經驗或見聞，闡述你從中獲得的啟發。

二、公文：（20 分）

背景：

(一)原住民族教育法：中華民國 110 年 1 月 20 日總統華總一義字第 11000004141 號令修正公布第十條條文。

(二)修正後的原住民族教育法第十條第二項前段條文：「國民教育階段之原住民重點學校，於徵得設籍於該學區成年原住民二分之一以上書面同意，始得合併或停辦學校。」

(三)原住民族教育法施行細則：中華民國 110 年 2 月 25 日教育部臺教綜(六)字第 1090185874B 號令、原住民族委員會原民教字第 11000011061 號令會銜修正發布第七條條文。

(四) 原住民族教育法施行細則第七條修正條文對照表：

修正條文	現行條文
第七條 國民教育階段原住民重點學校之合併或停辦， <u>除應依本法第十條第二項規定外</u> ，其餘辦理方式及程序，準用公立國民小學及國民中學合併或停辦準則之規定。	第七條 國民教育階段原住民重點學校之合併或停辦，應依本法第十條第二項規定， <u>徵得設籍於該學區年滿二十歲原住民二分之一以上書面同意外</u> ，其餘辦理方式及程序，準用公立國民小學及國民中學合併或停辦準則之規定。

(五) 原住民族教育法施行細則第七條修正原因：

1. 行政院刻正推動民法成年年齡修正案，將「成年」從二十歲改為十八歲。
2. 本細則第七條之立法目的，在保障成年原住民之公共事務參與權，而成年年齡係依民法規定，為避免本細則因配合民法而屢須修正，爰修正第七條，俾利法安定性。

題目：

教育部於 110 年 2 月 25 日以臺教綜（六）字第 1090185874E 號函，將「修正原住民族教育法施行細則第七條」的發布令影本與條文內容對照表，提供給各縣市政府、教育部國民及學前教育署。請擬臺中市政府教育局致所屬各級原住民重點學校函，轉知教育部來函，並簡述此次修正原由。

乙、測驗題部分：（20 分）

代號：1101

(一) 本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二) 共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」詩中「安得」，表達他在亂世的祝願。下列詩句，何者與此表達方式不同？
(A) 青衫玉貌何處去，安得紅旗遮頭白 (B) 南望青松架短壑，安得赤腳踏層冰
(C) 安得務農息戰鬥，普天無吏橫索錢 (D) 安得壯士挽天河，淨洗甲兵長不用
- 2 下列題辭，何者不適用於賀女子出嫁？
(A) 玉燕投懷 (B) 雀屏妙選 (C) 桃夭及時 (D) 標梅迨吉
- 3 世信虛妄之書，以為載於竹帛上者，皆聖賢所傳，無不然之事，故信而是之，諷而讀之；睹真是之傳，與虛妄之書相違，則并謂短書不可信用。夫幽冥之實尚可知，沈隱之情尚可定，顯文露書，是非易見，籠總并傳，非實事，用精不專，無思於事也。（王充《論衡·書虛》）
有關上文對於「讀書」的見解，下列選項何者最適當？
(A) 盡信書不如無書，讀書人必須有主見
(B) 竹帛之書多屬上古傳聞，可信度較低
(C) 專一致志，才能明辨書中內容的對錯
(D) 強調讀書的目的，在於汲取聖賢之道

4 魏文（曹丕）之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去（曹）植千里，……俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未為篤論也。（《文心雕龍·才略》）

關於上文所述，下列選項何者正確？

- (A) 曹植因為對王位的野心讓其聲價減損
- (B) 曹植被舊說所貶抑這是不正確的評價
- (C) 曹丕與曹植的世俗評價雷同不相上下
- (D) 世人對曹丕曹植的評價未必有可信度

5 蜀賈三人，皆賣藥于市。其一人專取良，計入以為出，不虛價亦不過取贏。一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之。一人不取良，惟其多賣，則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之，其門之限月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。（《郁離子·蜀賈》）

針對上文故事中第三個商人行為的描述，最恰當的是：

- (A) 因勢利導，手段靈活
- (B) 迎合顧客，唯利是圖
- (C) 從善如流，薄利多銷
- (D) 循序操作，大發利市

6 「音樂神童莫札特從小就被父親逼著練琴、學音樂，後來因得了天花，面容醜陋，大家都不喜歡他，日子過得十分痛苦。但在創作音樂的過程裡，他忘記了時間、忘記了空間，這一生所受的苦難、委屈，所有因練琴而帶來的痛苦在那一瞬間全部洗滌了，生命真正的意義因此浮現，他完成了人生裡屬於他的那首歌。宇宙的創造力透過他獨特的個人性而彰顯出來。很多人沒有認識到這一點，以他理性認知最實際的方式生活，為了求生存、賺取更多的錢，完全沒有接觸到自己的天命，埋沒了特殊的才能。結果，他過得並不快樂。」

根據上文，下列選項最接近作者旨趣的是：

- (A) 若沒有父親的嚴格要求，莫札特就無法創作音樂；人生吃得苦中苦，才能成為人上人
- (B) 遵循自己的天性，做喜歡的事，方可發揮這一生最大的創造力，豐厚生命並造福他人
- (C) 唯有遺忘世間諸種苦難，生命意義才得以浮現，所以我們須學會遺忘，學會苦中作樂
- (D) 快樂與否操之在己，若能以最理性、實際的方式謀求生活，就能快樂的賺取更多的錢

- 7 以下文字是袁宏道寫給朋友的書信：

作吳令，無復人理，幾不知有昏朝寒暑矣。何也？錢穀多如牛毛，人情茫如風影，過客積如蚊蟲，官長尊如閻老。以故七尺之軀，疲於奔命；十圍之腰，綿於弱柳。每照鬚眉，輒爾自嫌，故園松菊，若復隔世。夫伯鸞（東漢隱士梁鴻）傭工人耳，尚爾逃世；彭澤（陶淵明）乞丐子耳，羞見督郵，而況鄉黨自好之士乎？但以作吏此中，尚有一二件未了事欲了，故爾遲遲，亦是名根未除。若復桃花水發，魚苗風生，請看漁郎歸棹，別是一番行徑矣。嗟乎，袁生豈復人間人耶？寫至此，不覺神魂俱動，尊丈幸勿笑其迂也。

根據上文，可知作者最嚮往的是：

- (A)貪杯好飲 (B)生活閒趣 (C)人情往還 (D)全真養氣

- 8 「大起大落戲劇化的人生，現實裡並不多見，闊別多年再相逢，更印證了這樣的道理。年輕時的壯志豪情，並不能保證甚麼，當初看起來該有番作為的，不都和自己一樣老老實實結婚去了，找的頭路也穩當得可以，婚姻狀況不明的，歇業轉業中的，多半因為消受不了過多的關愛而告缺席，放眼望去在座的，不管是外貌、成就，實在和自己相差不遠，酒足飯飽之餘，細說從前，感慨人生，且默默驚歎歲月是如此公允，同儕的感情就這麼給喚醒了。」

關於此文意涵，下列敘述正確的是：

- (A)笑談少年築夢，今日豐收同聚同樂 (B)感懷少年情誼，今日全員聚首同樂
(C)少時同學相聚，回首人生抒發感慨 (D)人生悲歡無常，富貴貧賤共桌同慨

- 9 「一個賣瓷碗的老人挑著扁擔在路上走著，突然一個瓷碗掉到地上摔碎了，但是老人頭也不回地繼續向前走。路人看到覺得很奇怪，便問：『為什麼你的碗摔碎了，你卻不看一下呢？』老人答道：『我再怎麼回頭看，碗還是碎的。』」

上文所述，提醒吾人當思：

- (A)居常慮變，處易備猝 (B)憂患得失，境隨心轉
(C)能屈能伸，不主故常 (D)覆水難收，棄舊前瞻

- 10 「老與病，是考驗一個社會文明與否、最具鑑別度的題目；病，蓋一家醫院，不致引起居民反彈，一則對自己方便，再者也有助於房價。但是，要設一間疾病收治或收容之家，必然引起強烈反彈，理由不外乎：影響生活品質、小孩害怕、影響房價、傳染之虞。都說要敬老，個別地禮敬長者不成問題，但當政府要蓋銀髮住宅時，居民反對的聲浪四起，理由不外乎：影響生活品質、小孩害怕、打擊房價、充斥外傭與救護車。老與病，是兩根探針，一針見血地刺開我們心中根深柢固的歧視意識形態。」

下列選項，何者最符合上文旨意？

- (A)批判政府的敬老與醫病政策徒有其表
(B)指責大眾對待老人和病人的心態很惡劣
(C)興建醫院與疾病收容所，大眾的迎拒反映社會文明
(D)興建醫院相較於興建銀髮住宅，更能彰顯社會福利