



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

107 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設 計 群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、
設計概論

【注 意 事 項】

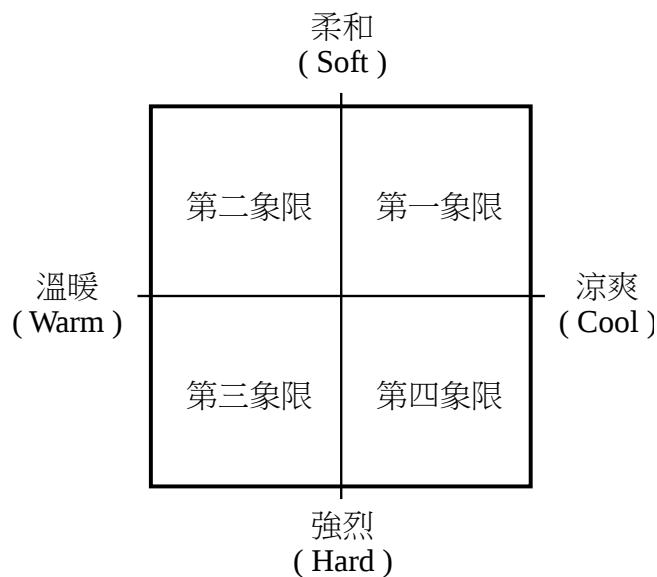
- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分三部份，共 50 題，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部份（第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分）
第二部份（第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分）
第三部份（第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分）
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

第一部份：色彩原理(第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分)

- 有關前進色與後退色的敘述，下列何者正確？
(A) 彩度高的色彩比彩度低的色彩較具有後退感
(B) 紅色與黃色有後退感，青色與綠色有前進感
(C) 明度高的亮色具有後退感，明度低的暗色則具有前進感
(D) 淺色底上的小塊深色有後退感，深色底上的小塊淺色有前進感
- 有關色彩本質的敘述，下列何者不正確？
(A) 對心理、生理學家而言，色彩是一種觀者意識到的感覺及生理反應
(B) 波長較長的色光折射角度大，波長較短的色光折射角度小
(C) 牛頓(Newton, I.)受笛卡兒(Descartes, R.)的影響，開始進行光的研究
(D) 光譜的色光分布範圍：紅色光最大，橙色光與黃色光最小
- 有關旋轉混合的敘述，下列何者不正確？
(A) 又稱加法混合、加算混合
(B) 是視網膜上形成的混色現象
(C) 兩個相同比例的補色混合會形成灰色
(D) 英國物理學家麥斯威爾(Maxwell, J.C.)最早提出理論
- 1942 年美國出版的色彩調和手冊(Color Harmony Manual，簡稱 CHM)是依據下列何種表色系？
(A) PCCS
(B) CIE
(C) 曼賽爾(Munsell)
(D) 奧斯華德(Ostwald)
- 以 PCCS 色彩系統為基礎，下列何者屬於「對比色調」的調和配色？
(A) d12 與 dk20 的配色
(B) p4 與 ltg4 的配色
(C) dp16 與 dp18 的配色
(D) b2 與 dk14 的配色
- 以圖(一)日本學者小林重順所提出的色彩形象尺度表之象限為基準，如具有「豪華的」感覺的配色，應會坐落於哪一個象限？
(A) 第一象限
(B) 第二象限
(C) 第三象限
(D) 第四象限

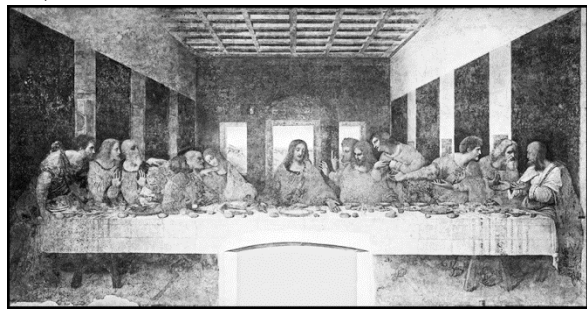


圖(一)

7. 美國色彩學家路易·卻斯金 (Louis Cheskin) 提出各項影響色彩喜好的因素中，下列何者影響性最低？
(A) 宗教信仰 (B) 個人喜好
(C) 追隨流行 (D) 自我與環境的調和
8. 有關原色理論的敘述，下列何者不正確？
(A) 英國楊格 (Young, T.) 首先提出黃、紅、藍三原色的生理視覺假說
(B) 荷蘭拉伯隆 (Le Blon, J.C.) 主張紅、黃、藍為色料三原色
(C) 英國牛頓 (Newton, I.) 提出的七原色是紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫
(D) 德國赫姆豪茲 (Helmholtz) 提出的心理五原色是紅、黃、綠、藍、紫
9. 在暗室中用紅色燈光照射番茄時，下列敘述何者正確？
(A) 利用了色彩恆常性的特性
(B) 紅色燈光照射下番茄的色彩視覺感受，並不會與白色燈光照射番茄時有差異
(C) 番茄的紅皮變得更紅，綠皮變成暗綠褐色
(D) 改變了番茄本身對於色光吸收反射的特性
10. 有關於色票的敘述，下列何者正確？
(A) 依據瑞典工業規格出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS
(B) DIC 色票是以德國 DIN 表色系發表
(C) 運用色票進行比色工作，應於標準光源條件下進行
(D) 紙本的 PANTON 色票有 U、C 之分，其中 U 代表 Unique 特殊色
11. 國立臺灣美術館以數位化典藏藝術作品時，必須重視下列何種技術，才能全面掌握色彩的準確性？
(A) 環境照明 (B) 色彩管理 (C) 色彩恆常 (D) 色彩修正
12. 在中國傳統國劇臉譜中，何種色彩具有「年老氣衰」的意象？
(A) 青色 (B) 藍色 (C) 粉紅色 (D) 油白色
13. 下列哪兩種色票是依據曼賽爾 (Munsell) 和奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系的優點所完成的？
(A) FOCOLTONE 色票、DIC 色票 (B) PANTONE 色票、NCS 色票
(C) PCCS 色票、NCS 色票 (D) PCCS 色票、TOYO 色票
14. PCCS 表色系中，8Y-8.5-8S 和 20V-3.5-9S 兩色相比，前者比後者：
(A) 明度低，彩度高 (B) 明度高，彩度高
(C) 明度低，彩度低 (D) 明度高，彩度低
15. 從彩度對比的觀念來看，「8le」與下列何種配色，會顯得更為飽和？
(A) 4nc (B) 10pe (C) 1pa (D) 12nl
16. 有關 CIE 色度圖的敘述，下列何者不正確？
(A) 表示人類眼睛可視的所有色彩範圍
(B) 可以用 Y, x, y 分別表示色光反射率、X 座標及 Y 座標的數值
(C) 1931 XYZ 色度圖是橢圓形狀
(D) 利用色度圖可以標示出任何色彩材料或工具設備，可以顯示的色彩最大範圍
17. 甲·曼賽爾 (Munsell, A. H.)、乙·葛雷弗斯 (Graves, M.)、丙·奧斯華德 (Ostwald, W. F.)、丁·雪佛勒 (Chevreul, M. E.)，以上四位學者所提出的色彩調和理論之「年代先後順序」為：
(A) 丁→甲→丙→乙 (B) 甲→乙→丙→丁 (C) 丙→丁→乙→甲 (D) 甲→丁→乙→丙

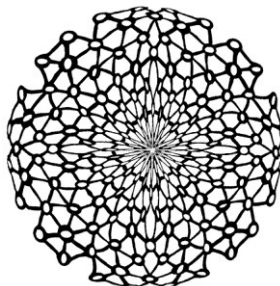
第二部份：造形原理(第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分)

18. 有關形式原理中對於「對稱」的敘述，下列何者不正確？
(A) 對稱造形具有視覺之穩定效果 (B) 蓮花花瓣之放射造形不屬於對稱造形
(C) 一點透視圖屬於對稱之形式 (D) 湖中倒影屬於上下對稱形式
19. 《論語陽貨第十七》子曰：「惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。」其中「紫」是紫色，「朱」是朱紅色，而「紫」在色彩的表現上，是屬於下列何者？
(A) 第一次色 (B) 第二次色 (C) 第三次色 (D) 第四次色
20. 下列何者為現代造形運動發展之「時間先後順序」？
(A) 構成主義→裝飾藝術→普普藝術→後現代主義
(B) 裝飾藝術→構成主義→普普藝術→後現代主義
(C) 裝飾藝術→普普藝術→構成主義→後現代主義
(D) 構成主義→普普藝術→裝飾藝術→後現代主義
21. 「塑膠」是一種可塑性很高的素材，在機器加工的處理上，將固體的塑料加入機具中，機具加熱，使得塑料溶化，機具會利用高壓將溶化的塑料經噴嘴射入模具，是下列何種加工法？
(A) 壓縮成形法 (B) 擠壓成形法 (C) 射出成形法 (D) 真空成形法
22. 如圖(二)所示，「最後的晚餐」描繪耶穌在遭羅馬士兵逮捕前夕，和十二門徒共進最後一餐時的畫面，達文西(Leonardo da Vinci)運用甚麼原理，成功營造出空間的延伸感？
(A) 高遠原理
(B) 透視原理
(C) 垂直原理
(D) 平遠原理



圖(二)

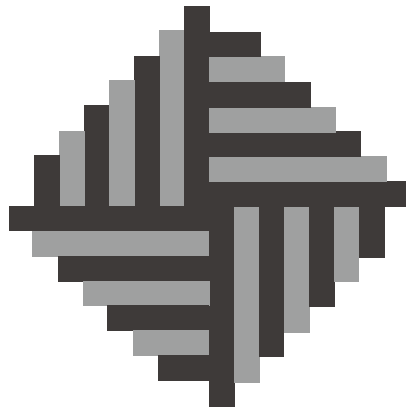
23. 流行於十八世紀的藝術風格，強調裝飾性、華麗、繁複性，並大量地使用 C 形、S 形的渦漩與曲線，是下列何種藝術風格？
(A) 文藝復興(Renaissance) (B) 巴洛克(Baroque)
(C) 洛可可(Rococo) (D) 新藝術(Art Nouveau)
24. 造形呈現方式中所謂的 4 D (Dimension)，即是四維空間，包含的向度有長、寬、高及下列何者？
(A) 時間 (B) 速度 (C) 光影 (D) 質感
25. 圖(三)是利用何種造形方法所完成的？
(A) 錯位 (B) 碎形 (C) 變形 (D) 增殖



圖(三)

26. 圖(四)是以何種數列表現之圖形？

- (A) 等比數列 (B) 等差數列 (C) 對稱數列 (D) 調和數列



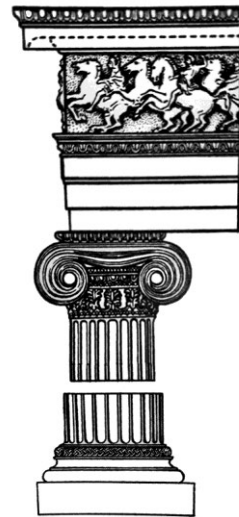
圖(四)

27. 中國魏晉南北朝時期之書法字體中，何者堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽？

- (A) 乙瑛碑 (B) 張猛龍碑 (C) 禮器碑 (D) 曹全碑

28. 有關圖(五)西方建築柱式的造型，下列何者正確？

- (A) 屬於古羅馬建築之柱式
(B) 屬於科林斯式 (Corinthian) 之柱式
(C) 屬於多利克式 (Doric) 之柱式
(D) 屬於神殿建築之柱式



圖(五)

29. 下列何種比例數列，在所呈現的圖形曲度上變化最大？

- (A) 調和數列 (B) 費波那齊數列 (C) 等比數列 (D) 貝魯數列

30. 有關材料基本物理性質的敘述，下列何者不正確？

- (A) 體積熱膨脹係數可視為線性熱膨脹係數之 10 倍
(B) 耐火性是指材料受熱後不會燃燒及變形之性質
(C) 比熱是指 1 克重量之材料溫度每升高 1°C 所需之熱量
(D) 光澤之指標是指光線投射於材料表面後，反射光與吸收光兩者之比值

31. 下列何者與包浩斯 (Bauhaus) 的設計理念吻合？

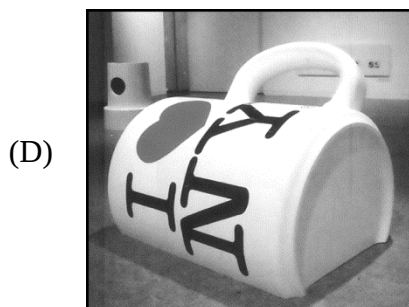
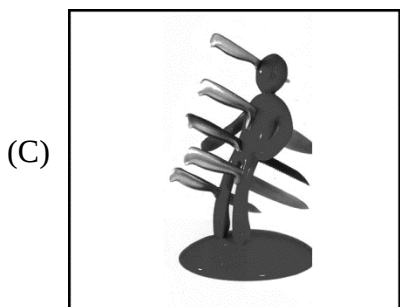
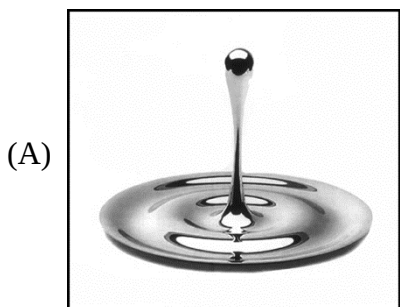
- (A) 重視材料的幾何性質和結構，在設計過程中的地位，與威廉·莫里斯 (William Morris) 「忠於材料本身」理念不同
(B) 教育理念強調「已經有了基礎以後再學習」，乃是為了使學習者能更精進，將來進入工廠後，可以促進產量
(C) 主張藝術是藝術，產業是產業，如此才能確實運用機器大量生產的設計理念
(D) 以「人」為本位的設計哲學，強調「設計的目的在於人，而不是產品」

32. 「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確？
(A) 造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響
(B) 卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素
(C) 構成主義 (Constructivism) 代表者佩夫斯納 (Pevsner, A.) 不主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求
(D) 單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感
33. 有關臺灣造形發展的敘述，下列何者不正確？
(A) 日治時代之建築，除傳統日式建築外，大多屬於西方復古之樣式
(B) 紋面藝術代表臺灣原住民造形藝術成就之一
(C) 繪畫造形上，早期受到日本印象派畫風影響
(D) 雕塑造形大多以抽象之人像為題材

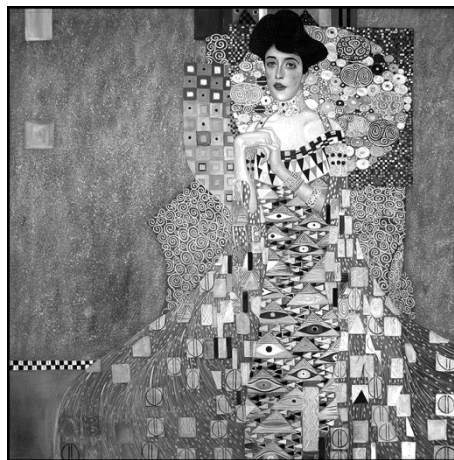
第三部份：設計概論(第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分)

34. 由美國工業設計協會和商業週刊 (Business Week) 聯合舉辦的國際知名設計競賽為何？
(A) iF (B) Red Dot (C) IDEA (D) G-Mark
35. 美國「反文化運動」代表一種以反戰、反主流文化為特徵的價值觀和生活方式，發生在西元哪一年代？
(A) 六十年代 (B) 七十年代 (C) 八十年代 (D) 九十年代
36. 下列何者為美國設計理論家維克多·巴巴納克 (Victor Papanek) 有關綠色設計的著作？
(A) 為綠色世界而設計 (B) 為真實世界而設計
(C) 為地球世界而設計 (D) 為美好世界而設計
37. 下列何者屬於現代主義時期的設計概念？
(A) 感性工學 (Kansei Engineering) (B) 使用者導向 (User-oriented)
(C) 形隨趣味 (Form Follows Fun) (D) 少即是多 (Less is More)
38. 仿效人體骨骼曲線的椅子是下列何種設計手法？
(A) 仿生設計 (B) 綠色設計 (C) 隱喻設計 (D) 文創設計
39. 包括造形、色彩、質感、構成、平面及立體等方面的訓練課程稱為：
(A) 基本設計 (B) 機構設計 (C) 服務設計 (D) 永續設計
40. 臺灣產業轉型的順序依先後次序為何？
(A) ODM → OEM → OBM (B) OEM → OBM → ODM
(C) OBM → ODM → OEM (D) OEM → ODM → OBM
41. 下列哪一位提倡水平思考法 (Lateral Thinking) ？
(A) 亞力克斯·奧斯本 (Alex Osborn) (B) 彼得·杜拉克 (Peter Drucker)
(C) 愛德華·波諾 (Edward de Bono) (D) 華特·格羅畢斯 (Walter Gropius)
42. 由民間推動、創辦至今已 20 餘屆，成為華人社會中重要的學生廣告創意競賽項目是：
(A) 新一代設計展 (B) 金點設計獎
(C) 時報金犢獎 (D) 臺灣國際學生創意設計大賽

43. 妮姬·聖法爾 (Niki de Saint Phalle) 的作品中充滿戲劇性變化的色彩，直觀、勇於表達個人觀點，下列何者是她的作品？



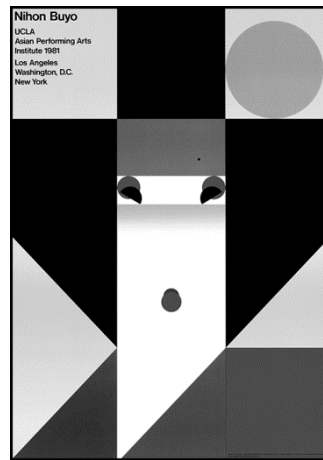
44. 有關「通用設計」的敘述，下列何者不正確？
(A) 對人體及環境不會造成傷害 (B) 簡易與直覺使用
(C) 公平的使用 (D) 專為年長者的體貼設計
45. 下列何者是流線型風格的代表人物，此人藉由促進產品銷售的設計能力，成為時代雜誌封面人物？
(A) 英國設計師威廉·莫里斯 (William Morris)
(B) 法國設計師飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)
(C) 義大利設計師索薩斯 (Ettore Sottsass)
(D) 美國設計師雷蒙·洛威 (Raymond Loewy)
46. 如圖(六)克林姆特 (Klimt, G.) 的「艾蒂兒肖像」(Portrait of Adele Bloch-Bauer I) 是屬於下列何種風格的作品？
(A) 新藝術風格
(B) 流線型風格
(C) 裝飾藝術
(D) 美術工藝運動



圖(六)

47. 有關「綠建築」設計指標的內容，下列何者不正確？
(A) 省水器材 (B) 通風節能 (C) 生物單一化 (D) 再生建材利用

48. 有關「新藝術運動」的敘述，下列何者不正確？
(A) 發生在十九世紀初
(B) 強烈的植物線條和捲曲風格
(C) 慕夏 (Mucha, A.)、羅特列克 (Toulouse-Lautrec) 之作品具代表性
(D) 法國建築師葛立瑪 (Guimard, H.) 為地下鐵設計的出口造形具代表性
49. 根據設計過程的「心-物」關係，有關臺北 101 大樓之設計，下列敘述何者正確？
(A) 貝聿銘是該建築的設計者
(B) 其設計的「主體-心」，是指建物本身
(C) 多節式建築外觀，是設計「客體-物」的表現
(D) 節節高升、花開富貴，是針對其設計一種「形而下」的說法
50. 圖(七)為日本設計師田中一光 (Ikko Tanaka) 所設計的海報「日本舞蹈」，主要利用下列何種表現手法？
(A) 點描
(B) 構成
(C) 具體描繪
(D) 圖地反轉



圖(七)

【以下空白】