

109年公務人員特種考試司法人員、法務部
調查局調查人員、國家安全局國家安全情報
人員、海岸巡防人員及移民行政人員考試試題

考試別：移民行政人員

等別：二等考試

類科組：移民行政

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

享譽世界的大提琴家馬友友自幼跟隨知名音樂大師習琴，表演、獲獎無數，但在專業學琴多年之後，他決定於就讀的茱莉亞音樂學院輟學，轉而進入哈佛大學研讀人類學，後來是以人文學士的學位畢業。馬友友曾說過，對他影響最深的是已故世界著名大提琴家帕布羅·卡薩爾斯，因為卡薩爾斯教導過他：「我首先是一個人，第二是音樂家，第三是大提琴家。」美國人本主義心理學家卡爾羅傑斯也曾在其名著《成為一個人》裡說道：「所有擔任心理治療者若不先成為一個人，以及提升為一個完整的人，是無法真正對求助的人有所幫助的。」另一位納粹集中營的倖存者，戰後擔任校長時，在寫給新進老師的一封信裡提及，「我的要求是：幫助你的學生成為一個人，你們的職責絕非教導出有知識的怪物，高技能的心理病態者，或受過教育的艾希曼（納粹德國黨衛軍少校，二次大戰中執行猶太人大屠殺的主要負責人）。閱讀、寫作、數學只有在教導我們的孩子更有人性時才具有意義。」上述引文中的三人——一位音樂家、一位心理學家及一位教育學者，何以都提到「先成為一個人，再成為其他」的說法？難道專業知識的訓練、學習並非最首要？請以「成為一個人」為題，作文一篇，先對上述三人所說的話語加以詮釋，而後再提出自己的省思與啟發。

二、公文：（20分）

行政院為了發展獨具特色的小而美城鎮，並以「文化、綠意、美質」的新家園為目標，結合生態、歷史文化、競爭力、永續發展等潮流，期能讓臺灣小鎮愈變愈美麗。因此，提出「城鎮風貌及創生環境營造計畫（110-115年）」，未來6年將編列60億元經費，透過跨部會橫向整合，協助鄉鎮改善空間環境，支援在地創生產業的加值發展，打造具在地特色的魅力城鎮，以吸引青年回鄉，落實城鄉均衡發展。承上說明內容，試擬行政院致各直轄市與縣市政府函，於109年11月30日期限前，研提相關推動改造計畫，以爭取分配預算，推動駐地型計畫，讓更多年輕人回鄉創業，帶動地方創生。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1801

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 歐陽脩〈縱囚論〉：「其囚及期，而卒自歸。」其中「期」字的意義，與下列選項最接近的是：
(A)外無「期」功彊近之親（李密〈陳情表〉）
(B)鑽燧改火，「期」可已矣（《論語·陽貨篇》）
(C)「期」我乎桑中，要我乎上宮（《詩經·桑中》）
(D)二者必至之常「期」，未若文章之無窮（曹丕《典論·論文》）
- 2 下列為用於文人書齋雅室的一副對聯，依上下聯順序排列，最適當的選項是：
甲、較勝春風在庭
乙、好覺暗香入畫
丙、染成綠萼初華
丁、偶得古人精冊
(A)丙甲丁乙 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙丙甲
- 3 秦、漢以來，自李斯〈諫逐客書〉始點綴華詞；自鄒陽〈獄中上梁王書〉始疊陳故事；〈封禪書〉、〈典引〉、〈答賓戲〉、〈客難〉，駸駸乎偶句漸多；沿及晉、宋，格律遂成，流迨齊、梁，體裁大判，由質實而趨麗藻，莫知其然而然。
據此推測，何者最符合上文所指的文體？
(A)辭賦 (B)戲劇 (C)律詩 (D)駢文
- 4 昔晉平公令官為鐘，鐘成，而示師曠。師曠曰：「鐘音不調。」平公曰：「寡人以示工，工皆以為調。而以為不調，何也？」師曠曰：「使後世無知音者則已，若有知音者，必知鐘之不調。」（《淮南子·脩務》）
關於上文的敘述，下列選項何者正確？
(A)晉平公察覺自己不審音準因而詢問師曠
(B)晉平公對師曠的信任度遠高於其他樂工
(C)師曠認為後世已不可能再有知音者出現
(D)師曠自認對音準判斷比其他樂工更精確
- 5 管營叫喚林沖，說道：「東門外十五里有座大軍草料場，原尋一箇老軍看管，你可和差撥便去那裏交割。」林沖到天王堂取了包裹，與差撥一同辭管營，取路投草料場來，路上又沒買酒喫處。來到草料場，老軍拿了鑰匙，點見了堆數，指壁上掛一箇大葫蘆，說道：「你若買酒喫時，只出草場，投東大路去三二里，便有市井。」林沖向了一回火，覺得寒冷，把兩扇草場門反拽上鎖，帶了鑰匙，信步投東，行不上半里多路，看見一所古廟，林沖頂禮道：「神明庇祐，改日來燒紙錢。」（《水滸傳》）
下列選項，由西到東的正確空間次序是：
(A)草料場／天王堂／市井／古廟 (B)草料場／天王堂／古廟／市井
(C)天王堂／草料場／古廟／市井 (D)天王堂／草料場／市井／古廟
- 6 「孟子將原先齊宣王看待事物的重點，從『圍地面積大小』（方七十里與方四十里）轉成『圍地之性質』（苑囿的圍地究竟是王的私地？亦或是王與民眾共享的公用地？）。在這段對話，孟子改變了齊宣王原先提問的設定，重新調節、整頓看待圍地的方式，甚至拓深了政策目的性與道德性，這是孟子認為王者施政應首要考量的要件。」
上述引文的旨意是：
(A)孟子藉著圍地一事，勸戒齊宣王應將公用地轉為私地
(B)孟子藉著圍地一事，批評了齊宣王對圍地的處置政策
(C)孟子置換概念與隱喻，將圍地爭議從大小轉變成性質
(D)孟子運用辯論技巧，刻意用不同圍地範圍誤導齊宣王

- 7 明代〈中山狼〉說了一個忘恩負義的故事。前半篇說崇信墨家的書生救了被獵人追殺的狼，危機剛解除，狼馬上想吃掉書生，書生不得已，提議尋找三位仲裁者，再決定是否應該被吃。他們最先遇到的是杏樹，樹說：「我杏也，往年老圃種我時，費一核耳。逾年，華，再逾年，實，三年拱把，十年合抱，至於今二十年矣。老圃食我，老圃之妻子食我，外至賓客，下至於僕，皆食我；又復鬻實於市以規利，我其有功於老圃甚巨。今老矣，不得斂華就實，賈老圃怒，伐我條枚，芟我枝葉，且將售我工師之肆取值焉。噫！樗朽之材，桑榆之景，求免於斧鉞之誅而不可得。汝何德於狼，乃覬免乎？是固當食汝。」

根據上文，何者為意義最能概括的總結性意見？

- (A) 杏樹的主人忘恩負義，但據以推論所有的人都忘恩負義，邏輯有誤
(B) 杏樹的觀點，代表某一類受到迫害便一竿子打翻一船人的認知模式
(C) 透過杏樹的陳述，可以看到社會中確實存在勞資不對等的經濟模式
(D) 社會中各種人，往往因不當的邏輯認知，作出錯誤判斷而傷害無辜

- 8 下列含有「夢」字的詩句中，最能表達久別重逢時似真似幻、悲喜相參之情的選項是：

- (A) 去來悲如何，見少離別多。湘潭幾日到，妾夢越風波
(B) 吾亦江鄉子，思歸夢寐深。聞君去水宿，結思渺雲林
(C) 初笄夢桃李，新妝應標梅。疑逐朝雲去，翻隨暮雨來
(D) 故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年

- 9 宋人有請為燕王以棘刺之端為母猴者，必三月齋，然後能觀之。燕王因以三乘養之。右御冶工言王曰：「臣聞人主無十日不燕之齋。今知王不能久齋以觀無用之器也，故以三月為期。凡刻削者，以其所以削必小。今臣治人也，無以為之削。此不然物也，王必察之。」王因囚而問之，果妄，乃殺之。((《韓非子》))

根據上文，冶工能識破宋人的詐騙行徑，主要的理由為何？

- (A) 世上並無可雕刻棘刺之端的工具
(B) 三月之齋太長，一般人難以遵守
(C) 雕刻難度太高，宋人技藝不精，無此能耐
(D) 宋人花費工夫雕刻無用之物，其中必有詐
- 10 「孔子不斷尋求『禮之本』而歸宿於『仁』，這是古代中國精神史上一件劃時代的大事。從一方面看，它可以說是孔子從哲學角度重新闡釋禮樂實踐的最後完成，但從另一方面看，它也標誌著儒家軸心突破的開端。『禮樂』必須以『仁』為其精神核心，這是孔子思想的一大綱維，對後來儒學的發展發生了既深且遠的影響；『仁』和『禮』兩端後來分別在孟子和荀子手中獲得系統的發揮。孔子關於『仁』『禮』關係的看法首先表現在下面兩條語錄之中：『人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？』『禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？』」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 禮是仁的價值主體，由禮才能彰顯仁的存在與表現
(B) 禮樂形式不能變更，因為禮樂乃是仁道表現的根本
(C) 孔子對於禮樂的創造性詮釋，具有承先啟後的意義
(D) 孟子和荀子對於禮樂的系統發揮，開啟儒學的發展