

等 級：簡任

類科(別)：視聽製作

科 目：視覺傳播研究

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、接收理論（reception theory）是分析受眾如何依據本身的精神狀態去解釋訊息和評價文本的後現代觀念的統稱。它運用多種理論觀點做為分析工具，用以解釋受眾在「接收」或理解文本（包括視覺文本）時的態樣。請運用您所熟知的學科（心理學、社會心理學、精神分析學、現象學等不拘）之理論觀點，描述視聽眾在觀看視覺文本（例如電視劇、政論節目等）時，其特有的接收過程。（40 分）
- 二、電影攝影源自照相，帶有記錄外在真實世界的本性。具寫實風格的電影攝影師多致力於運用鏡頭呈現外在世界的真實力量。理論家巴贊（André Bazin, 1918-1958）亦曾表明，電影應先以如實呈現外在物理現實的完整風貌為職志。請依循巴贊的理論，說明電影的寫實主義風格，並對之做出評價。（30 分）
- 三、儘管性別平權意識已很普及，但當代敘事體仍不時再現男性主動／女性被動（male/active; female/passive）的結構。請舉一電影文本為例，從其視覺呈現技巧以及意識形態展現等兩個構面，評論這種男性主動／女性被動（male/active; female/passive）的敘事結構。（30 分）