

114年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局調查人員、海岸巡防人員考試及
114年未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

代號：1301
頁次：7-1

考試別：司法人員、海岸巡防人員

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當答案。

- 1 下列選項「」中用詞，何者最適切？
(A)今年當選的院士各個都是學有專精的「老學究」
(B)他頻頻對長官「獻殷勤」的態度真令人不敢恭維
(C)我「不時」會加班到比較晚，大概半年一到兩次
(D)成功「無非」有太多捷徑，而是日積月累的成果
- 2 下列選項「」內的成語運用，何者最適切？
(A)我跟他「比肩接踵」走上舞台，領取比賽的獎盃
(B)地震時我正在洗澡，就「一絲不苟」的奪門而出
(C)戶外的陽光頓時讓陰暗的室內「光明磊落」起來
(D)高鐵「風馳電掣」，讓沿線地區成為一日生活圈
- 3 下列文句「」中的用詞，何者最適當？
(A)王先生再度獲頒模範農民的殊榮，真不愧為「杏林之光」
(B)張經理辭世時風華正茂，難免使人有「天不假年」之嘆
(C)林委員多次在國會推動重要民生法案，可謂「功同良相」
(D)陳女士數十年投身公益活動，正是「桃李騰芳」的典範
- 4 下列文句，何者成語的使用不恰當？
(A)據聞昔日西門町日夜「笙歌鼎沸」，好不熱鬧
(B)父親早逝，母親「茹毛飲血」地將他撫養成人
(C)他是個「睚眦必報」的人，我們還是少得罪他
(D)息影之後她戲癮不減，因而「重作馮婦」演出
- 5 下列文句「」中的成語，使用最適切的是：
(A)請大家儘量「以訛傳訛」，多宣傳我們新開發的產品
(B)你在別人最需要幫助的時候「錦上添花」，十分難得
(C)這場戰事最終以「兵不血刃」的方式，漂亮贏得勝利
(D)他上任局長後，立即對局裡進行「水落石出」的改革
- 6 國家科學及技術委員會來函「說明」如下：
一、旨揭申請案係由申請人自行向本會提出申請，無須透過貴機關推薦，符合本會補助赴國外從事博士後研究作業要點申請資格者，皆可申請。
二、申請人須於本會網站線上申請系統完成線上登錄及申請文件繳交，並列印申請書合併檔首頁，親筆簽名後於 8 月 10 日前寄達本會，始完成報名程序。
三、申請人之外語能力鑑定證明須包含聽、說、讀、寫四項成績，且達最低申請成績門檻。
根據上文，下列選項正確的是：
(A)申請人不必向所屬機關報告，通過後即可自行出國
(B)申請人參加檢定考試，具有最低標之口語書寫能力
(C)本案不須繳交推薦函，接受親臨本會提出補助需求
(D)本案採取線上申請制，再郵寄已簽名之申請書首頁

- 7 下列文句中的稱謂，何者使用正確？
(A)我的「高足」是位傑出的人才 (B)我打算和「同窗」一起探望老師
(C)明天我要陪「先母」到醫院看診 (D)十分鐘後要開會，「小女」我先行告退
- 8 下列各組「」中的語詞，詞義相同的是：
(A)這一場風波終於平「息」了／全場觀眾屏「息」凝氣，專注於魔術師的表演
(B)「信」口開河的人常招來無妄之災／順著河畔「信」步而行，美景盡收眼底
(C)待人處世必須是非善惡「分」明／為父母「分」憂解勞，是子女應盡的責任
(D)「居」家照護政策，造福了許多老人／這舉動別有「居」心，千萬不要上當
- 9 「生命是非常有限的，有限的壽命。可是還有件事我們通常不太願意面對，那就是我們的稟賦也是如此地有限。既然生命的長度和稟賦都那麼的有限，倘我們卻還有著無限、過多的追求，那不是很糟嗎？」
根據上文，下列選項最符合文意的是：
(A)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也
(B)苟不固聰明聖知達天德者，其孰能知之
(C)吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已
(D)學而時習之，不亦說乎。有朋自遠方來，不亦樂乎
- 10 「由暖暖過群山，直通宜蘭花蓮的行旅也因而出現。我的書房正對著的，就是這一整群先人由西徂東的群山，我也就時時可以燃思古幽情。我更愛每逢陰曆月中，入夜後由前方群山間冉冉升起的明月。明月之升，可以是『月出驚山鳥』，這是王維在〈鳥鳴澗〉詩中勾繪的景緻；明月之亮，可以是『月光如水水如天』，這是趙嘏〈江樓感舊〉詩裡慨歎的心景。暖暖的明月，兩者皆得。」
下列選項，何者最接近作者的意思？
(A)明月是溫暖的，讓作者心中都暖暖的 (B)作者書房前都是從宜蘭到花蓮的旅人
(C)每逢滿月，能在書房藉景發思古幽情 (D)月亮上升速度很快，會嚇到棲息鳥類
- 11 「傳統上吃粥，好像離不開病和窮，雖說有食療養生之效，但主要還是出於貧困，而士大夫更視吃粥為修身之道，含有哲理意境和道德情操。傳統養生本有『厚味傷人，淡薄為師』的觀念，唐宋深受佛道影響，講求清心素淡，更崇尚粥與蔬食，蘇東坡、林洪、張耒、陸游等文士，都寫過詩文，稱頌粥味淡遠真樸。」
根據上文，下列選項何者最符合文意？
(A)傳統吃粥文化起自唐代，受佛、道影響，講求素淡
(B)一般人吃粥一開始就是為了從飲食中體會修身之道
(C)蘇東坡、林洪、張耒、陸游的詩風如粥，淡遠真樸
(D)由吃粥一事，可知傳統的飲食文化結合養身與養心
- 12 「漁船設備缺乏，捕撈方式原始，使得捕魚成為一項有生命危險又難以獲利的謀生方式。日治初期，漁船以木造或竹筏為主，漁具多為拋繩、張網，難以到外海，捕撈地區因此限於海岸。捕撈工具的不足，也造成本島海產相對有限。根據日治時期的報紙《臺灣日日新報》記載可知，海岸漁村地區食用水產者多為生活程度低弱之人，至於高級料理所用的海鮮，則多從中國或日本輸入。」
根據上文，下列選項最符合文意的是：
(A)日治時期臺灣人因為水產品的品質低劣，以致很少食用海鮮
(B)日治時期的水產品仰賴進口而非自產，是因為捕撈條件受限
(C)日治時期的漁業發展集中在遠洋漁業，是因近海漁業資源較少
(D)四面環海的地理因素，使海鮮成為臺灣人日常容易吃到的食物
- 13 「瑞典政府每月給國民五萬臺幣左右的救濟金，讓國民不愁吃穿，但要求一定要上大學，或學一種技能。安逸的生活卻讓瑞典人反質疑自己存在的價值而自殺。每年有兩千多人自殺，是自殺率最高的國家之一。由此看來『北歐天堂』可能不是真正的天堂，一定有比物質無虞更重要的東西。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)北歐物產豐盛，加上國家福利完善，令人民無所適從
(B)瑞典要求國民要上大學與學習技能，不工作就能領補助
(C)世界上最重要的東西不是擁有物質，而是生命意義的創造
(D)瑞典是自殺率頗高的國家，源於政府要求強迫上大學的壓力

- 14 文化部與教育部共同主辦「看見藝術力——文化體驗教育展」：「開幕式在恆春國小與車城國小師生聯合表演恆春民謠組曲下揭開。該計畫廣邀各領域的藝文工作者，藉由自身藝文專業的轉化，發展出獨具特色的體驗內容，讓文化體驗進入學校正規課程，讓孩子們用眼睛看、用手碰觸及身體律動，感受文化藝術帶來的五感體驗，目前累積受惠學子近 8 萬人次。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)為推廣藝文，應盡力衝高人次，才能達到效益最大化
(B)藝文根植於社會，應從在地的民謠、歌舞、戲劇出發
(C)透過體驗式的藝文觀賞經驗，從校園推動藝文普及化
(D)透過系統的教學與測驗，進一步將藝文納入正規課程
- 15 「遠處的山巒一片青翠，布滿針葉林，一道峭壁看似老人的側面。多數時候，我們無暇欣賞風景，因為路況太差，需要全神貫注。一整天的路上沒有遇到其他車輛，經過一個小村落時，村民熱情歡迎我們，彷彿我們是來解救被敵軍圍困的軍隊。我們小心地駕車穿過，所有人都對我們歡呼。一群小男孩騎腳踏車一路跟著我們，直到離開村落，我們才向他們揮手道別。」
根據上文，關於作者沿途的經歷，敘述正確的是：
(A)因視線不明朗而意外經過村落
(B)因路況不佳，無法專心看風景
(C)沿途有戰火波及，故行車稀少
(D)所有人一路尾隨在車後方送別
- 16 「主題並不在於蒐集事件，因為事件本身能提供的趣味並不算多。重要的是從中選擇，在深厚的現實中，掌握真正的事實。從攝影來看，最微小的東西也可能成為偉大的主題，與人類有關的枝微末節也可以成為樂章的主旋律。」
根據上文，下列選項何者最符合文意？
(A)賦予畫面豐富的節奏感
(B)在現實中淘選事物真相
(C)瑣碎事物難以展現觀點
(D)善於記錄重大社會現實
- 17 聖修伯里說：「如果你想造一艘船，不要鼓勵人們去伐木、去分配工作、去發號施令。領導者應該做的是，教人們去渴望大海的寬廣無邊和高深莫測。」
根據上文，領導者的重要任務在於：
(A)描繪願景
(B)建立制度
(C)責任分工
(D)提供獎賞
- 18 「裝盆並非填塞，須依材質濃淡逐層排砌。底層要放質瘠味淡的瘦物，例如蘿蔔、芋頭、枝竹（長條豆皮）和豬皮，以濡染吸收油汁；中層要放香濃味厚之物，如紅炆（燜）豬肉、芹菜炒魷魚，以增益滋味香氣；上層才擺上冬菇、燒鴨、煎蝦和鯪魚球等好料，以示體面美觀。乍看無甚技巧，然而要做得豐美交融，多而不亂，卻很費功夫，關鍵在於中間那層紅炆豬肉。」
根據上述關於「盆菜」的作法，敘述正確的是：
(A)盆菜作工精細，食材的前置處理複雜
(B)紅炆豬肉是盆菜成功與否的關鍵因素
(C)最上層的好料體面美觀，但並不美味
(D)享用時由上往下的口味將是由淡至濃
- 19 賈伯斯說：『記住你即將死去』是我一生中遇到的最重要箴言，它幫我指明了生命中重要的選擇，因為幾乎所有的事情，包括榮譽、驕傲，以及對難堪和失敗的恐懼，這些在死亡面前都會消失。我看到的是留下來真正重要的東西，『記住你即將死去』是你做任何事情都不會虛度浪費的唯一方向。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)在死亡的威脅之下，爭取榮耀才能擺脫陰影束縛
(B)在死亡面前不要虛度光陰，創造自己人生的價值
(C)強調生命存在的重要，否則一切最後將化為烏有
(D)死亡沒有想像中可怕，要與死亡展開坦誠的對話
- 20 「對畫家來說，盡情使用藍色根本像做夢一樣。另一種被用作藍色顏料的礦物——藍銅礦的價格也非常昂貴。文藝復興時期就有使用『鈷玻璃』（磨碎）來取代群青，但都不耐久。1704 年的某天，這樣的情況出現了轉機。在柏林的煉金術師工房，調和師偶然地做出了藍色的顏料。這就是近代最早的人工顏料『普魯士藍』。」
根據上文，下列選項何者最接近文意？
(A) 18 世紀以後的畫作，出現藍色的比例可能增加許多
(B)中世紀的畫家與當代畫家相比，比較能憑靈感發揮
(C) 1704 年以前，繪製森林的畫作成本比海洋的畫作高
(D)即便藍色顏料逐漸普遍，仍因原料的關係容易褪色

- 21 「這棵蓮霧已經二十年了，二十年間，這棵樹在這兒動也沒動過，而且它的葉子年年新鮮翠綠。我認為這種生存的方法是很美的，這點在我們的生活中有嗎？我們在藝術、學問中打轉，是否遺忘了什麼？那座山也是！數十年，數百年來，它都是那麼奕奕地存在著，和這些比起來，我覺得我們都像患了夢遊症的人。」
根據上文，下列選項最接近作者旨趣的是：
(A)回歸田園，以自然萬物為芻狗 (B)人應該像山與樹一樣強大堅韌
(C)從事藝術與學問，應堅持到底 (D)悠遊大自然，比鑽研一切重要
- 22 「我們的祖先都來自海洋。是什麼樣的進化或異化過程，讓我們如此疏離、畏懼海洋？只能望著嬉游的鯨豚或浮冰上的海豹興嘆？其實，在每個人身上密布的六萬哩血管裡還循環著六公升的海洋，溶解並勤奮地輸送著氧。那也許是從單細胞時代開始，我們就一點一滴儲藏起來的鄉愁。」
根據上文，下列選項何者最接近文意？
(A)人類對於海洋的依賴，一直潛藏在內心深處，成為生命的一部分
(B)點點滴滴累積的哀愁，由細流匯集成海，最終像海一樣深不可測
(C)人心的冷漠變化，使我們不再保持對海洋生物有悲憫的赤子之心
(D)生態不斷遭受破壞，鯨豚、海豹的身影逐漸陌生，令人不勝唏噓
- 23 「藝術的生活，原是觀照享樂的生活。凡為實利或成見束縛，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們。真的藝術不限在詩裡或畫裡，到處都有，隨時可得。能捕捉後用文字表現的是詩人，用形及五彩表現的是畫家。不會作詩作畫也不要緊，只要對日常生活有觀照玩味的能力，無論誰都能享受藝術之神的恩寵。否則雖自號為詩人畫家，仍是俗物。」
根據上文，下列選項最符合文意的是：
(A)人們在實利與成見的影響下，反而可激盪出更多靈感
(B)如果能懂得作詩作畫，對於生活玩味品賞的助益更大
(C)受到藝術之神恩寵的人，正是能夠觀照玩味生活的人
(D)詩人或畫家能觀照到日常生活以外的世界，方可脫俗
- 24 「音樂創作向來是當下社會現象的反饋。近來各種創作形式席捲全球，音樂變得好似只是媒介，不再敘說完整故事；演出者可以是虛擬歌手，沒有人在意背後是否真實；創作者不用本名，也不用露臉，就可以創造未來。不過回到創作面，還是要有自己相信的核心價值，並不能全然被新的技術影響。是以新世代音樂人的路，會比舊世代寬廣許多，唯有保持開放的心態，不安於現狀，才能在創作形式不斷轉變下詮釋時代，並且開創新的價值。」
根據上文，有關「音樂創作」的敘述，下列何者最符合文意？
(A)用音樂的新形式，創造虛擬的新價值
(B)音樂只是媒介，重點在於如何說故事
(C)放下傳統的束縛，全面展開嶄新的音樂形式
(D)關注發生的各種現象，但不該被新形式綁架
- 25 下列選項，何者不是以茶的滋味比喻人生？
(A)喝茶當於瓦屋紙窗之下，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共飲，得半日之閒
(B)榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉，而濃茶轉淡，飲到路斷夢斷，自然回甘
(C)茶則經他的手澤撫摸，「茶，則也。」對他訴說喝茶的一生，其實是在濃淡冷暖中喝自己的規矩而已
(D)我之飲茶，並非慢慢啜飲，往往都是舉起杯來，一飲而盡，只在試試精神上有無接受人生艱苦的勇氣，能否毫不猶豫地飲盡人生的杯底
- 26 「我這輩人用冰箱，常是多買了什麼、拿了什麼塞進冰箱就忘了，只等著掃除時一個個清出、一次次懺悔：吃進去的是熱量，冰起來的是薪水。」
根據上文，作者描寫「我這輩人」的冰箱是用於：
(A)滿足口腹之慾 (B)遺忘存放之物 (C)保存食物的新鮮 (D)善用薪水維護健康
- 27 「若我能在落筆寫詩的能力與詩歌想像的狂喜間抉擇，我會選擇想像，那才是真正的好詩，但一般人可能會認為——我的選擇向來錯得離譜。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)想像力和是不是能創作出好詩沒有關聯 (B)作者謙虛認為自己缺乏落筆寫詩的能力
(C)關於詩創作，多數人和作者的立場一致 (D)作者認為能馳騁無限想像才能創作好詩

- 28 「當我們邁開步伐走路，新聞就不再有任何重要性。這裡是指那種為時好幾天、甚至好幾星期的長途健行。不久，我們不再看到人間煙火，遠離了那些嘈雜騷動，不再知道某某事件的最新發展。我們不再急著掌握事件轉折，不再想著發掘它如何開始，不再等著知道它如何結束。『你知道那件事後來怎麼樣嗎？』不，一旦邁開步伐，這一切就不再重要了。置身於絕對的永恆中，我們全然脫離平常那些稍縱即逝、卻令人屏息的新聞。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)長途健行可以使我們身心平衡，才能面對各種紛繁的新聞事件
(B)長途健行幫助我們遠離紛擾，獲得寧靜及放鬆，進而體會永恆
(C)人都有好奇心，對新聞事件的關心，就算步行外出也難以忘懷
(D)人要走出戶外，就能切斷來自現實的壓力，避免盲目追逐潮流
- 29 「流行趨勢的調查都是為了探知未來可能發生的結果，並使創造產品的設計師與提供服務的業者受益。大家常在討論趨勢預測導致風格同質性或遏止創意的問題，但每個設計師和企業都是獨立的，他們都需要用不同方式解讀我們提供的訊息，找到和他們的消費者相關的切入點，只要在這樣的前提下，個人創意就不會被設限。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)多數消費者仍會受趨勢預測，改變其購買行為
(B)趨勢預測雖有其益處，但整體說來仍弊大於利
(C)流行趨勢調查以不同方式解讀，有助於避免創意受限
(D)企業根據市場需求調查，即可降低風格同質性的危機
- 30 「農業部林業及自然保育署（以下簡稱林務署）著手建置全國步道系統，將銅山的臺灣山毛櫸林規劃為特色步道。以老少咸宜的大眾路線為定線考量，捨棄能更快抵達的稜線捷徑，選擇另開下切的新路徑，串連起大元山林場山地運材軌道路跡與臺灣山毛櫸所在的山稜，並設多面自導式解說牌，介紹沿途的自然生態及人文史跡。藉著拉近大眾跟山毛櫸之間的距離，亦可增加民眾對於該物種的保育意識。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)此特色步道的開發使得往返的路程更快速便利
(B)銅山步道的新路徑以開發運輸木材軌道為主要功能
(C)此特色步道的開發以觀光與教育做為規劃的核心理念
(D)大元山林場山地運材軌道路跡是林務署於 21 世紀所建置
- 31 「至今我仍常想念起劍橋大學的總圖書館，過多的藏書量，使書架必須以一種接近極限的密度排立——上頂天、下貼地，間隔走道須側身。孤獨的研究者穿梭在這座巨型迷宮，必須轉動書架旁的計時器，微弱燈光才短暫喚醒無人聞問的書們。書架始終是書最忠實的守候。它牢靠地支撐起書，又如此宿命地扮演配角。因為人們在意的，從來不是書架，而是填充它的書。」

根據上文，作者對於「書架」的觀察，正確的敘述是：

- (A)人們最在意書架上是否擺出了最受矚目的作品
(B)在書架旁放計時器是為了管制龐大讀者的流量
(C)書架排成迷宮的樣子可以增加讀者閱讀的趣味
(D)書架的宿命是必須不斷承受書本填充時的擠壓
- 32 「2014 年，藉由 Keep Walking 夢想資助計畫的支持，曾文勤創辦全臺第一個『街遊』導覽活動，讓街友化身為導覽員，帶領民眾用不同的角度重新認識臺北。五年後，街遊活動推出至累積參與人次超過 9,000 人，翻轉社會大眾對無家者的既定印象，參與者以年輕與女性族群居多。『起家工作室』專案，則讓擁有修繕技能的無家者師傅幫助弱勢家戶改善居住空間。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)施壓政府單位擬定友善無家者的政策
(B)協助無家者重返社會，打破流浪循環
(C)改善無家者居住環境與強化人身安全
(D)資助年輕人創業，改善青年失業問題
- 33 「本研究認為，機構在處理自然災害或外部事故時，積極尋找藉口與防衛抗辯容易使公眾產生不信任或不滿意的反應。不同於過去的研究成果，如實驗室環境下的資訊接收研究、對新聞報導的文本分析研究，本研究發現，危機傳播管理者對傳播策略若持較為消極的立場，亦即坦承錯誤，才是帶來正向結果的危機溝通策略。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)機構的危機溝通策略是否受到信任，與機構的滿意度有關
(B)當危機屬於天然災害，公眾較能接受防衛抗辯的溝通策略
(C)處理實驗室資訊、新聞報導方面的危機，宜有積極的立場
(D)坦承錯誤的危機溝通策略看似消極，但效果較其他策略好

- 34 「『安靜離職』指員工仍認真履行職責，但只做符合最低限度要求的工作，不企圖多做或做得更好。會想安靜離職，可能是員工想更優先選擇自己的生活，不再有『工作等於人生』的心態。這也可能和疫情有關：根據調查，完全遠端或混合辦公的員工中，超過一半不太清楚他們在工作上被賦予什麼期望，因此對前途感到徬徨，甚至想要辭職或降低工作投入程度。專家建議主管可以每週與團隊成員進行十五至三十分鐘有意義的對話，從一對一面談中確認同事承擔那些工作、他們對工作量的感受，以及他們是否能在各項工作當中取得平衡。即使是短暫的談話，對協助員工克服工作超載也很有幫助，可避免導致焦慮及倦怠。對年輕員工而言，知道主管可接受的標準，而主管也能清楚地引導他們，這件事尤為重要。」

根據上文，下列選項對「安靜離職」的敘述何者正確？

- (A) 希望公司辭退自己的一種消極手段
 - (B) 可用來指稱故意擺爛的不認真員工
 - (C) 個人主義使員工將個人生活的順位，放到工作之前
 - (D) 不了解自己被主管的期望，是造成此一心態的原因
- 35 承上題，主管如何避免員工安靜離職，下列敘述何者正確？
- (A) 個別談話的重點在為公司規劃未來的營運方針
 - (B) 應該讓員工明白辛苦工作可以獲得相當的報酬
 - (C) 了解員工的工作負荷量和期待以避免工作超載
 - (D) 調整員工的上下班時間與生活習慣為其中關鍵

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列文句「」中的成語運用，正確的選項是：
- (A) 他自小刻苦勵學，所以學問淵博，知識豐富，堪稱「腹笥甚窘」
 - (B) 只有抱持「曲突徙薪」的態度，才能防患未然，避免失敗的結果
 - (C) 為政者若凡事「瞻前顧後」多所忌憚，就難以興利除弊，造福人群
 - (D) 這部電視劇成功的塑造人物形象，連配角都「栩栩如生」，令人難忘
 - (E) 原本仕途看好的官員，因捲入貪污案而「兔死狐悲」，最終只得黯然下臺
- 37 「荷蘭人治下的臺灣，原為天然鹿場，當時嘉南平原和南北丘陵地區鹿群奔逐的場面，我們今天已難再想像。」
- 描述此一現象，下列選項中適當的詞語是：
- (A) 滄海桑田
 - (B) 物是人非
 - (C) 物換星移
 - (D) 鹿死誰手
 - (E) 江山之助
- 38 下列新聞內容的敘述，那些有語病？
- (A) 儘管無緣晉級，在羽球分組預賽最後一戰，中華隊選手仍全力出擊，擊敗澳洲隊
 - (B) 十大好人好事名單今日揭曉，來自臺北市的陳同學，因熱心協助同班的身障同學而獲獎
 - (C) 都市更新與否影響各地店面租金：A 地的店租是一坪五千元，B 地則便宜五倍，每坪只要一千元
 - (D) 本次亞洲都市評比競爭激烈，最終選出的前二十名裡，花蓮市以最高積分榮獲最美麗的都市之一
 - (E) 瑞典高等教育部長艾達·哈吉阿利奇宣布為日前酒駕傷人事件下台負責，他將面臨六個月的刑期
- 39 「臺灣的芒果品種都是外來種，包含經過馴化被俗稱『土芒果』的柴棧仔。1950 年代愛文、凱特、海頓這批『洋芒果』從美國引進，但不耐海島型溼熱氣候，品種面臨炭疽病的威脅，也嚴重影響賣相。臺灣人拿日治時期由日本人從印度引進的『懷特』當母本，結合來自美國的『凱特』作父本，催生出臺灣第一個自行育種成功的品種，命名為『金煌』。」
- 根據上文，下列選項符合文意的是：
- (A) 柴棧仔與海頓屬於外國品種
 - (B) 凱特芒果習慣美洲溼熱氣候
 - (C) 混血金煌是為了防止炭疽病
 - (D) 臺灣水土適合種植各國水果
 - (E) 馴化可改變水果的適應能力

- 40 麥帥為子祈禱文：「請陶冶我的兒子，使他的心地純潔，目標高超；在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己；對未來善加籌劃，但是永不忘記過去。在他把以上諸點都已做到之後，還要賜給他充分的幽默感，使他可以永遠保持嚴肅的態度，但絕不自視非凡，過於拘執。請賜給他謙遜，使他可以永遠記住真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷，和真實力量的溫和蘊藉。」
根據上文，下列選項符合祈禱者觀點的是：
(A)心地純潔者，才能大展鴻圖 (B)凡是成功者，必能駕馭他人
(C)汲取經驗，有助於規劃未來 (D)真正的智者，通常虛懷若谷
(E)謙沖質樸，能成就更大事業
- 41 「『設計×臺北』海報設計目的，在於喚起臺灣對於城市與設計的議題與反思。畫面中心呈現出某政治人物肖像，原因是城市規劃主要取決於意識形態，取決於政治家們；然而，此肖像的組成則是臺灣報紙中的分類廣告欄，那些密密麻麻、五顏六色、奇奇怪怪，但卻活力四射、爭先恐後、呼之欲出的內容，就如城市的新鮮細胞般，令人感受到亞洲大都會的活力與喧鬧。」
根據上文，下列選項敘述正確的是：
(A)臺北是一座活力四射的亞洲大都會 (B)早期臺北城市樣貌是政治人物設計
(C)城市規劃與政治家的意識形態無關 (D)海報設計目的在於喚起人們的反思
(E)藉由分類廣告可以感受城市的活力
- 42 有三人進行一場桌上遊戲，玩家 A 在第 60 格、玩家 B 在第 62 格、玩家 C 在第 43 格。根據以下遊戲規則的說明，推論正確的選項是：
甲、玩家輪流投擲點數分別為 1~6 的六面骰，根據所骰出的點數前進相對應的格子數
乙、如果玩家到了有鵝的紅色格子（第 9/18/27/37/45/54 格），必須倒退與骰子點數相同的步數
丙、當你剛好走到有其他玩家的格子，可以讓對方退回你上一輪所在的格子
丁、必須剛好抵達第 63 格才算獲勝，若超過第 63 格則必須倒退超出的步數
(A)玩家 A 骰出 2 時會退回第 58 格
(B)玩家 A 骰出 6 時會停留在原處
(C)玩家 B 在這一回合就結束遊戲的機率比玩家 A 來得高
(D)玩家 C 這一輪結束後仍停留在第 43 格，可知他骰出了 2 點
(E)玩家 C 骰完輪回玩家 A 的當下，遊戲盤上不會有玩家的棋子停留在有鵝的紅色格子上
- 43 「1930 年的〈南國〉是黃土水追求臺灣主題的巔峰之作。芭蕉葉子下，五隻水牛相互重疊，牛頭與腿高高低低，產生漸變的節奏。從斗笠及水槽判斷，三名小孩看似臺灣農村兒童。作品雖然以臺灣為背景，同時洋溢著南國樂園氣氛，除使用西方寫實雕塑手法，也展現出東方雕塑中的薄雕素養，可說是巧妙融合了東西方雕塑技巧，將臺灣獨特的風景融入作品之中。」
根據上文，下列選項正確的是：
(A)〈南國〉除展現臺灣農村主題，也描繪對南方樂園的想像
(B)黃土水利用五隻水牛的前後高低，營造出畫面的漸變節奏
(C)作者藉由芭蕉及斗笠樣式判斷，雕塑主題是臺灣農村兒童
(D)黃土水結合東西方雕塑技巧的手法，使作品充滿現代氣息
(E)〈南國〉的技巧及主題，反映合併東西方藝術特點的企圖
- 44 「長期生活在臺灣的人，對兒童在公共場合的嬉鬧司空見慣，但臺灣兒童的這種行為模式並非舉世皆然，也有許多人似乎認為，小孩就應該天真活潑，不必多加管束，等他們長大，自然就懂事了。兒童在公共場合是否有遵守規範的習慣，與他們是否天真活潑沒有必然的關係，許多小孩在公共場合奔跑叫嚷，也許可以算是活潑，但從表情來看，很難用天真來形容。」
下列選項何者符合上文的觀點？
(A)天真活潑常被當成放任兒童行為的藉口 (B)教育兒童以強勢改變兒童的本性為重點
(C)兒童在公共場合的表現，應是普世性的 (D)兒童應有能力配合公共場合的行為規範
(E)兒童教育需順應自然，尊重他們的天性
- 45 「在農村裡，大自然曾經幾乎完全操縱著人們的悲歡，陽光、風雨、氣候，甚至於土質仍是影響作物生產的最大力量。在神祕不可解的年代中，對它的敬畏使人們傾向於泛神論。現在，人們雖還在心底裡尊重大自然，一方面卻已在物質主義的驅使下，開始對它進行有形無形的改造工作了。農人膜拜祭祀自然時所有的臣服與感恩意味逐漸淡了，祭拜的盛會也終將會慢慢式微成平淡生活中的興奮點綴。」
根據上文，下列選項敘述正確的是：
(A)過去之所以傾向泛神論，是因那年代人們是無知的
(B)根植於傳統農業的節慶儀式，在現代已成平淡生活中的調劑
(C)現代人和過去一樣膜拜、祭祀自然，但對它不再臣服、感恩
(D)現代人雖還算尊重大自然，卻因物質主義興起，有意無意地改造大自然
(E)大自然操縱著農村人們的悲歡，是因陽光、風雨、土質等影響作物生長