

代號：10110-10310
20110-20510
50110-50610
60110-60610
頁次：3-1

111年警察人員升官等考試、111年 交通事業郵政、公路人員升資考試試題

等 級：警正、員級晉高員級

類科(別)：各類科-警察、各類別-郵政、公路

科 目：國文(作文、公文與測驗)

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：(60分)

《幽夢影》云：「黑與白交，黑能污白，白不能掩黑；香與臭混，臭能勝香，香不能敵臭。此君子小人相攻之大勢也。」從這段話可知暗黑、惡臭力量的可畏。公務員宜慎於擇友，以免為小人所累，對自己及國家社會帶來傷害。請以自身的觀察，舉例說明擇友不慎之害，以「慎於擇友」為題，作文一篇。

二、公文：(20分)

近年來國際情勢緊張且因極端氣候以致災害頻傳，國防部為提供民眾面臨軍事危機或災變時緊急應變資訊，以做好安全準備及生存自助，特編輯「全民國防手冊」幫助民眾應對各項緊急狀況，並提供電子檔，民眾可至國防部全民防衛署全球資訊網(<https://aodm.mnd.gov.tw/>)全民國防手冊專區下載。請擬國防部函請各直轄市、縣(市)政府公告相關訊息，並鼓勵民眾下載閱讀，加強安全意識，以利全民國防之推動。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1101

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列選項，成語使用錯誤的是：

- (A)古代學子寒窗苦讀，希望有朝一日狀元及第，光耀門楣
- (B)肇事逃逸的新聞時有所聞，這樣的行為令人不齒，天理不容
- (C)連日大雨傾盆，河水泛濫成災，人們不禁期待雨後天青的時刻
- (D)為了地震的災情，市長宵旰憂勞，不求名標雁塔，只想百姓安康

2 學生畢業送匾額給老師，下列題辭，何者不當？

- (A)化洽菁莪
- (B)斗山望重
- (C)啟迪有方
- (D)高山安仰

- 3 「我們都知道海倫·凱勒，她聽不到聲音，可是她針對貝多芬的《命運交響曲》寫過一篇偉大的評論。她用手放在音箱上，隨著節奏、旋律所產生的振動，再寫出她的感覺。她證明了人類的感覺是可以互相轉換，聽覺不只是聽覺，也可以變成觸覺。尤其在漢文系統裡，任何一個聲音都是有質感的，我們說這個人講話『鏗鏘有力』，是說語言有金屬的質感；我們說這個人的聲音如『洪鐘』，或者『如泣如訴』，都是在形容語言的質感。我們讀詩，不一定是讀內容，也可以讀聲音的質感，或如細弦或如鑼鼓，感受聲音的振動，各有不同的韻味。」

下列選項，何者最符合本文旨意？

- (A)聽其聲，如見其人 (B)可以利用觸覺讀詩
(C)觸覺可以超越聽覺 (D)感官知覺可互相轉換
- 4 「香條張貼之處，層層疊疊多少神明到訪此地的紀錄。我喜歡站在香條牆前端詳，靈感總會瞬間湧現，腦袋浮現諸多神祇在天上飛來飛去的畫面。研究廟與廟之間的互動交陪，香條大概就是最好的史料文獻。未來若有機會我要將香條用在小說寫作，不單只是視它為應用文書，而是真正顯現此文體內建的暗示。」

根據上文，下列何者不屬於作者對「香條」的詮釋？

- (A)神明到訪紀錄 (B)廟與廟的互動 (C)建築史料文獻 (D)小說寫作素材
- 5 「人生中絕大多數場景不需要或無法運用統計和數據之類現代的理性工具，可是面對現實和日常生活的難題時大家可不傻，總是會想辦法找出路。當然，只停留在這個層次還不夠，既然有了更上一層樓的理性工具，好好理解並善加利用將能為個人及社會整體帶來更大福祉。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)人生必須要積極運用統計和數據等現代的理性工具，才能尋找出路
(B)人在現實和日常生活中，如遇到難題，利用理性工具就能達到目標
(C)人面對難題時，除了本能，若善加利用理性工具，將帶來更大福祉
(D)人必須不斷追求現代的理性工具，使自己能夠達到更高的生活層次
- 6 「作品遭人毀罵，我們常能置之不理，說人家誤解了我們或根本不了解我們。作品有人讚美，我們無不欣然引為知音。但是讚美很可能跟毀罵一樣的盲目，而且往往對作家心理上的影響更壞。因為讚美是無形中的賄賂，沒有白受的道理。我們要保持這種不該受的讚美，要常博得這些人雖不中肯而頗中聽的讚美，便不知不覺中遷就迎合，逐漸損失了思想和創作的自主權。有自尊心的人應對不虞之譽跟求全之毀同樣的不屑理會——不過人的虛榮心總勝於他的驕傲。」

下列選項，何者最符合上文的觀點？

- (A)不虞之譽跟求全之毀，都難以讓人完全認同
(B)大多數人對於別人的讚美，都缺乏抵抗能力
(C)毀罵或讚譽同樣盲目，其危害實亦不相上下
(D)被讚美的最大危險，是使人驕傲且無法自省

- 7 「我的俄語是鬱金香。平日球根深埋在土壤下，當俄裔朋友塔妮雅來臺灣旅行，捎我一塊玩，才會徐徐綻放。海、城市、七月、靜靜的、月亮，我的舌頭翻攪著繁複音節，吐出一尾尾小魚，在久別重逢的對話中扭動尾鰭，游回我們共同的少女時代。」

根據上文，下列選項最適當的是：

- (A) 作者因迷戀鬱金香的美麗才學習俄語
 - (B) 作者和朋友只有在少女時代才說俄語
 - (C) 作者以小魚扭動形容俄語繁複的發音
 - (D) 作者很期待七月能去俄國與好友相聚
- 8 「世人對某些戰爭慘況的知覺其實是建構出來的，而建構的工具主要是攝影機記錄的照片。它於黑暗中亮起，經由許多人分享，然後從眼前消失。與文字記錄相反——文章是以其思想、典故和辭藻的複雜性去吸引小眾或大眾——照片只有一種語言，而且是說給所有人聽。」

根據上文，下列選項何者最符合旨意？

- (A) 對災難的描述與記錄，文章的表現比攝影機好
 - (B) 對災難的認知，照片常有特定選擇而加以建構
 - (C) 因為照片只是捕捉剎那的時刻，比較不夠客觀
 - (D) 文章的書寫比較複雜，因此，更容易打動人心
- 9 「我們穿過慾望街車，上了蒙馬特山丘，全巴黎市的最高點，往山下望，整座巴黎的市井端然於前，周遭是滿滿的遊客在山丘上拍紀念照或是在特托廣場一帶讓畫家們素描他們的臉。蒙馬特自 19 世紀就是藝術家嚮往的自由天堂，梵谷曾經一度在這裡賣畫飲酒酗咖啡，當時他的一幅畫僅夠他吃一頓白酒燒雞呀。我繞了一圈看著街上鬻畫為生的畫家，許多畫家來了又走了，臺灣畫家席德進就曾經在蒙馬特畫過街頭人像素描以維生，想必當年席德進是懷著極大的藝術夢想與熱情的。」

文中所描述畫家追求夢想的熱情，與下列選項何者最為接近？

- (A) 君恩未報身何有，且寄扁舟夢想中
 - (B) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
 - (C) 燈前一覺江南夢，惆悵起來山月斜
 - (D) 千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
- 10 「每當景氣衰退，政府便會以擴大內需來提振經濟，當經濟連年低緩，也習慣地認為問題在投資低迷，至於失業升高，因應之道就是多辦職業訓練。長期以往，這些措施似乎成為解決經濟問題的必然政策。然而，經濟學家梭羅認為投資不是經濟成長的關鍵，真正的關鍵在於技術進步。民間投資對 GDP 的影響有兩個層面，其一是投資當期所進行的設備採購活動，其二是形成資本所帶來的生產活動。臺灣由於設備多自國外進口，第一層效果非常微小，至於第二層效果，從近年臺灣產業的起落證實，只有投資而沒有技術進步，成長是難以持久的。另一位經濟學家赫克曼更直指職業訓練的經濟效益近乎零。」

下列選項，何者最合乎本文旨意？

- (A) 經濟成長的真正關鍵在於技術進步，許多慣性思維常常不是有效解決問題的方法
- (B) 經濟學理論來自於觀察政府的施政，對政策的了解愈深入，愈能提出有效的模型
- (C) 錯誤的政策比貪污更可怕，政府應該擴大內需投資，增加就業機會才能提振經濟
- (D) 解決失業率過高的方法在於舉辦職業訓練班，培養勞工第二專長，提升就業能力