



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

109 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
7. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 下列哪一項不屬於電視節目「前製作期」的任務？
- (A) 挑選工作人員及器材設備 (B) 節目企畫
(C) 挑選錄製片段加強畫面效果 (D) 規劃製作預算

2. 圖(一)的燈具，是屬於電視攝影棚內哪一種類的燈光？

- (A) 汎光燈 (Flood Light)
(B) 聚光燈 (Spot Light)
(C) 特效光燈 (Special Effect Light)
(D) 搖頭燈 (Moving Head Light)



圖(一)

3. 今日電視劇組出外景拍攝，燈光師宏哥要燈光助理阿強幫忙加一塊黑絨布，下列敘述對使用黑絨布的主要功用何者正確？

- (A) 充當防熱護片 (B) 遮斷、降低或減低多餘反射光
(C) 產生不同的色光 (D) 製造柔光漫射效果

4. 總統大選期間假新聞的事件層出不窮，如果「電視新聞台」製播假新聞時，當由哪一個主管機關裁決？

- (A) 新聞局 (B) 文化部
(C) 國家通訊傳播委員會 (D) 公平交易委員會

5. 下圖中的哪一種端子無法傳輸數位視訊訊號？



(B)



(D)



6. 美國新浪潮的推手，擅長使用人性的孤獨與暴力，執導過《教父》三部曲，為以下哪一位導演？

- (A) 楚浮 (Francois Truffaut)
(B) 法蘭西斯·福特·柯波拉 (Francis Ford Coppola)
(C) 英格瑪·柏格曼 (Ingmar Bergman)
(D) 拉斯·馮·提爾 (Lars von Trier)

7. 全球各電影地區中，被譽為寶萊塢 (Bollywood)，有大量電影產出的國家是哪一個？

- (A) 韓國 (B) 美國 (C) 印度 (D) 日本

8. 在國內傳統電影製作中，我們對「殺青」的定義，下列何者正確？
(A) 所有的畫面都拍攝完畢 (B) 後製作業完畢
(C) 進入宣傳、上映、發行工作 (D) 試鏡作業完畢
9. 喬治·梅里葉(Georges Méliès)拍攝影片類型有很多，有關他的影片敘述，下列何者錯誤？
(A) 《貴婦失蹤》(The Vanishing Lady)，以停拍方式，讓婦人離開鏡頭再拍，便產生人物突然消失的效果，是魔術片類型
(B) 曾經改編經典故事《仙履奇緣》(Cendrillon ou La Pantoufle Mystérieuse)，使用一系列的景畫來拍攝
(C) 《月球之旅》(A Trip to the Moon)是一部改編的科幻片
(D) 《百老匯之歌》(Broadway Melody)，讓女演員聽到汽車開走的聲音而面露哀淒之色，然畫面並沒有出現汽車
10. 有關電視與電影聲音的敘述，下列何者錯誤？
(A) 電影對聲音表現的要求通常是高過電視對聲音的要求
(B) 單系統錄音的品質較佳，後製較易調整
(C) 雙系統錄音是電影拍攝時的標準作業方式
(D) 數位電視訊號可以提供環繞音響的電視節目觀賞
11. 電視台攝影棚大門門框上亮起「On Air」的紅燈，代表下列何種訊息？
(A) 內部資料正在上傳中，請勿進入 (B) 棚內正在錄製節目，請勿進入
(C) 棚內清場中，請勿進入 (D) 雲端資料接收中，請勿進入
12. 榮獲 2020 年第 92 屆奧斯卡最佳影片、導演、原著劇本與國際影片四項大獎是下列哪部電影？
(A) 《寄生上流》(Parasite) (B) 《小丑》(Joker)
(C) 《1917》(1917) (D) 《兔嘲男孩》(Jojo Rabbit)
13. 「即時新聞快報」中，棚內主播：「臺灣奧運代表隊載譽歸國，目前已抵達國門，許多熱情的民眾在大廳內準備迎接...接下來由我們在現場的記者為您帶來目前在桃園機場的最新情況...」現場記者：「好的主播，...」上述這一段新聞正在播出的過程中，不包含下列哪一項電視節目的製作方式？
(A) ENG 作業 (B) 棚外作業
(C) 外景預錄作業 (D) 棚內現場直播作業
14. 從衛星通訊風起雲湧的 20 世紀開始，臺灣對衛星的研發一直沒有缺席，由臺灣自主製造在 2019 年 6 月 25 日成功發射的衛星是哪一個？
(A) 福爾摩沙衛星七號 (B) 中新一號
(C) 中華衛星一號 (D) 福爾摩沙衛星五號
15. 下列對於「網路電視」的敘述何者錯誤？
(A) MOD 屬於網路電視的一種形式
(B) 所謂的「三網合一」是通信網路、社群網路以及網際網路
(C) 在電腦上以 YouTube 收看電視節目屬於網路電視的一種形式
(D) 網路電視可提供互動式服務

16. 小新小時候去外婆家過暑假，晚飯後小新打開電視機，轉來轉去發現只能收看台視、中視、華視這三家無線電視台和收視有點不太清楚的民視，小新外婆家所安裝的天線是屬於哪一種？
(A) VHF (B) UHF (C) VL (D) DTH
17. 不論黑白電視或彩色電視，所傳送影像被稱為 Y 視訊的訊號，代表為何？
(A) 色濃度 (B) 明亮度 (C) 對比度 (D) 色相位
18. NTSC 類比電視系統的掃描方式，下列敘述何者錯誤？
(A) 每個掃描畫面是由一個圖場所組成 (B) 每秒有 30 個掃描畫面進行
(C) 稱為間歇掃描 (D) 每一個圖場顯示時間為 16.7ms
19. 有關法國研製成功的標準畫質電視系統 SECAM，下列敘述何者錯誤？
(A) 每秒 25 格圖像播放 (B) 掃描線 525 條
(C) 隔行掃描 (D) 畫面比例 4：3
20. 有關掃描線多寡影響電視畫面的解析度，下列敘述何者正確？
(A) 是以垂直解析度為單位
(B) HDTV 解析度達 1920×1080
(C) NTSC 可以看到 720 條掃描線
(D) HDTV 主要是電視機規格，無關節目內容的訊號來源
21. 電視節目製作方式的各種專業敘述，下列何者錯誤？
(A) Field Production 常是指在影棚現場作業
(B) ENG (Electronic News Gathering) 為新聞採訪作業
(C) EFP (Electronic Field Production) 是多機作業
(D) Post Production 為後製作階段
22. 有關主控室的功能及運作方式，下列敘述何者錯誤？
(A) 常被認為是電視台訊號中樞
(B) 以節目編排表 Program Log 排列播出
(C) 節目的實際轉換要由專業操作員手控切換
(D) 節目輸入包括郵寄來的節目
23. 電視台內部自行製作的節目，依製作人制度分類可分為哪二種？
(A) 專任製作人與特約製作人 (B) 戲劇製作人與非戲劇製作人
(C) 基本製作人與進階製作人 (D) 新聞製作人與節目製作人
24. 有別於 2D 動畫影片，3D 動畫影片利用繪圖技術，多增加了哪一個深度軸向而創造出三度空間視覺感？
(A) X 軸向 (B) Y 軸向 (C) Z 軸向 (D) U 軸向
25. 動畫片黃色潛水艇 (Yellow Submarine) 主要是利用動畫手法來表現哪一個真人或是團體的冒險故事？
(A) 披頭四 (The Beatles) (B) 吉卜力 (Ghibli)
(C) 卓別林 (Chaplin) (D) 金凱瑞 (James Carrey)

26. 國家通訊傳播委員會(NCC)為政府所成立電信資訊傳播監察機關，下列對於 NCC 敘述何者正確？
- (A) NCC 管轄有關電信通訊和廣播電視等訊息流通事業
 - (B) NCC 管轄 Youtube 等 OTT 數位串流平台內容
 - (C) NCC 管轄網路社群規範與內容
 - (D) NCC 管轄報紙廣告不實

27. 阿倫在畢業後開始到一個影視傳播相關行業工作，他工作會大量利用圖(二)的線材，比較可能是從事以下哪一項工作？
- (A) 電影片廠燈光師
 - (B) 有線電視技師
 - (C) 收音師
 - (D) VR 虛擬實境工程師



圖(二)

28. 為鼓勵臺灣具原創性、且形式多元的紀錄與紀實、專題報導片，並以公開方式徵求已完成之影片播映權的節目與電視台，以大量委製方式來補充節目內容，下列哪一種組合正確？
- (A) 消失的國界：三立電視台
 - (B) 我們的島：臺灣電視台
 - (C) 華視新聞報導：中華電視台
 - (D) 紀錄觀點：公共電視台
29. 擅於敘事，透過交叉剪輯的手法來營造緊張感與懸疑性，被卓別林(Charles Chaplin)形容為「所有人的導師」，後人尊奉為「電影之父」，是指下列哪一位導演？
- (A) 大衛·葛里菲斯(David Wark Griffith)
 - (B) 羅勃·威廉·保羅(Robert William Paul)
 - (C) 約翰·卡布特(John Carbutt)
 - (D) 約翰尼斯(Johannes Zahn)
30. 下列哪一部影片採用 Vitaphone 系統，為史上第一部的有聲片，受到觀眾空前的歡迎，促使華納公司投下更多資金來發展有聲電影？
- (A) 《搖曳年代》(Swing Time)
 - (B) 《百老匯之歌》(Broadway Melody)
 - (C) 《爵士歌手》(The Jazz Singer)
 - (D) 《同展》(On with the Show)
31. 「充分展現蒙太奇隱喻、對比的功能，進而創造動作與節奏的完美結合」是指艾森斯坦(Sergei Mikhailovich Eisenstein)的哪一部片？
- (A) 《持攝影機的人》(The Man with a Movie Camera)
 - (B) 《波坦金戰艦》(Battleship Potemkin)
 - (C) 《母親》(Mother)
 - (D) 《唐璜》(Don Juan)
32. 1935 年第一部使用 Technicolor 三色分離、真人實拍的彩色片是下列何者？
- (A) 《大國民》(Citizen Kane)
 - (B) 《摩登時代》(Modern Times)
 - (C) 《浮華世界》(Becky Sharp)
 - (D) 《國家的誕生》(The Birth of A Nation)

33. 香港導演王家衛的作品，在世界各地的影展及影評人中得到空前注目，下列哪一部不是他的作品？
(A) 《重慶森林》 (B) 《春光乍洩》 (C) 《花樣年華》 (D) 《阮玲玉》
34. 被稱作「頑固的自信」的獨特風格，使人感到似乎只有他才能拍出真正具有日本民族風格的電影，作品在 1970 年代起風靡全世界的是哪一位導演？
(A) 小津安二郎 (B) 溝口健二 (C) 黑澤明 (D) 北野武
35. 建立電影及照相機設備材料的規格，是攝錄影設備材料「標準化」、「統一化」的開端，下列敘述何者正確？
(A) 約翰尼斯 (Johannes Zahn) 獨力完成
(B) 盧米埃兄弟 (Lumiere August and Louis) 共同合作
(C) 約翰·卡布特 (John Carbutt) 獨力完成
(D) 愛迪生 (Thomas Alva Edison) 與喬治·伊士曼 (George Eastman) 共同合作
36. 有關彩色電影的發展，下列何者錯誤？
(A) 在彩色片發明前，影片要上色是直接手工著色的
(B) 特藝彩色 (Technicolor) 研發了三色減色法，成功地在底片上加上藍色，是彩色片時代的真正來臨
(C) 伊士曼柯達公司，研發將紅、綠、藍感光乳劑塗在同一膠卷上，不久便取代了特藝彩色 (Technicolor)
(D) 經典電影《亂世佳人》，是用伊士曼柯達公司的彩色膠卷拍攝，真正將黑白與彩色進行區分
37. 某剪接師設定每秒 30 格來剪接，他想將水潑在臉上的畫面放慢 4 倍，用下列哪種影格拍攝，畫面動作會最流暢？
(A) 每秒 24 格 (B) 每秒 30 格
(C) 每秒 60 格 (D) 每秒 120 格
38. 有關聲音在電影中的發展，下列敘述何者錯誤？
(A) 愛迪生 (Thomas Alva Edison) 於 1895 年發明聲音與畫面同時播放的留聲機和電影放映機“inetophone”，但僅限於服務個人為主，並未普及
(B) 喬治·梅里葉 (Georges Méliès) 的電影始終停留在無聲電影階段，聲音表現僅限於現場搭配來配合影片的播放
(C) 聲音豐富了電影的表現，默片大師卓別林 (Charles Chaplin) 曾發表宣言支持有聲片
(D) 史上第一部的有聲片《爵士歌手》(The Jazz Singer) 推出後，受到觀眾空前的歡迎，但尚未將聲音記錄於底片上
39. 下列有關臺灣「數位電視」的敘述何者錯誤？
(A) 臺灣數位無線電視採歐洲規格 DVB-T 的標準
(B) MPEG-2 是數位電視的一種壓縮技術
(C) 目前各地的有線電視都還無法提供 HD 的數位電視節目
(D) 個人電腦只要加裝適合的介面卡或接收器也可以收看數位電視

40. 有關電視的發展過程，下列敘述何者錯誤？
 (A) 法國科學家保羅·尼普科(Nipkow Paul)，發明了機械掃描盤
 (B) 英國電子學家約瑟夫·梅(Joseph May)，發現硒元素可以感受不同的光譜
 (C) 德國科學家布拉恩(Karl Ferdinand Braun)，發明了電視接收機映像管
 (D) 美國科學家羅比達(Albert Robida)，發明電視播放影像系統
41. 有關副控室與影棚內溝通使用的通話系統，通常在攝影棚是由哪位專業職務進行？
 (A) AD(Assistant Director) (B) TD(Technical Director)
 (C) FD(Floor Director) (D) SD(Sound Director)

42. 圖(三)為電視製作常用的設備，下列何者敘述錯誤？

- (A) 可有效偵測診斷畫質問題
 (B) 有波形監看功能
 (C) 有向量監看功能
 (D) 有錄製功能



圖(三)

43. 獲得 1994 年奧斯卡最佳影片，並以一種特殊的角度觀看美國自戰後至今的歷史為哪一部影片？
 (A) 《黑色追緝令》(Pulp Fiction)
 (B) 《刺激 1995》(The Shawshank Redemption)
 (C) 《阿甘正傳》(Forrest Gump)
 (D) 《與狼共舞》(Dances with Wolves)
44. 電影史上最早使用蒙太奇(Montage)這個名詞來敘述對於電影節奏重要性的是哪一位電影工作者？
 (A) 俄國電影導演艾森斯坦(Sergei Mikhailovich Eisenstein)
 (B) 法國電影理論家里昂·摩西辛納(Leon Moussinac)
 (C) 德國藝術家哈特費路(John Heartfield)
 (D) 美國電影導演大衛·葛里菲斯(David Wark Griffith)
45. 對於 VR 新媒體的敘述，下列何者正確？
 (A) VR 虛擬實境的英文全名為：Video Reappear
 (B) VR 虛擬實境就是利用載具掃描實境，在實境上面投射出虛擬的 3D 角色
 (C) VR 環景 360 影片可用單眼鏡頭相機直接拍攝單張平面相片，不需透過其他軟體與平台後製
 (D) Youtube 有提供專屬 360VR 環景影片頻道，利用行動載具就可觀看
46. 下列有關照相術的演進，何者錯誤？
 (A) 16 世紀義大利畫家達文西(Leonardo da Vinci)發展出來「暗箱」裝置
 (B) 1839 年英國人馬杜庫斯(R.L.Maddox)所發明的「銀版攝影技術」
 (C) 1841 年英國人福克斯·塔爾博特(Fox Talbot)發表了「卡羅攝影術」
 (D) 1851 年英國人阿查(Scott Archer)發表了「火棉膠攝影法」

47. 下列有關「作者電影」的敘述，何者錯誤？
(A) 受安德烈·巴贊 (André Bazin) 的批判角度影響
(B) 反對戲劇式的敘事結構
(C) 反對僵化的製片制
(D) 反對電影的商業性質
48. 逗馬宣言 (Dogma 95)，共有 10 條規則，下列何者不是宣言的內容？
(A) 影片一定要是黑白的，特殊燈光效果絕不接受
(B) 不能有光學處理及濾鏡使用
(C) 電影規格一定要 35 釐米標準規格處理
(D) 導演名字絕不可出現在片頭上
49. 有關電影古典三幕劇的基本結構，下列敘述何者正確？
(A) 第一幕「衝突」；第二幕「轉折」；第三幕「高潮」
(B) 三幕劇是靠「伏筆」來說故事，由於它處在暗中，所以看起來故事是自然發生的
(C) 三幕劇結構形成可以溯源到艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein) 的說法
(D) 「轉折點」是將三幕劇整個情節推向另一個高峰必要的鋪陳
50. 光圈、快門、ISO 數值如表 (一)，當光圈 F8、快門 1/60、ISO 800 為正確曝光，下列設定何者曝光正確且景深較淺？

光圈	F32	F22	F16	F11	F8	F5.6	F4	F2.8	F2	F1.4
快門	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2
感光度	ISO 50	ISO 100	ISO 200	ISO 400	ISO 800	ISO 1600	ISO 3200	ISO 6400	ISO 12800	ISO 25600

表 (一)

- (A) 光圈 F5.6、快門 1/30、ISO 1600
(B) 光圈 F16、快門 1/60、ISO 3200
(C) 光圈 F2、快門 1/60、ISO 800
(D) 光圈 F4、快門 1/60、ISO 200

【以下空白】