



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

109 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設 計 群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、
設計概論

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分三部份，共 50 題，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部份（第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分）
第二部份（第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分）
第三部份（第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分）
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

第一部份：色彩原理（第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分）

1. 太陽光穿過大氣層，當短波長被散射的程度減少時，天空會呈現下列何種色彩？
(A) 紅色 (B) 黃色 (C) 藍色 (D) 黑色
2. 夜間行車時，禁止對向來車開遠光燈，是為了避免駕駛人產生下列何種暫時性視覺障礙的現象？
(A) 色盲 (B) 暗適應 (C) 類似殘像 (D) 明適應
3. 為兒童餐廳進行設計規劃時，使用下列何種 PCCS 色調較為適宜？
(A) v (B) d (C) g (D) dk
4. 有關色彩明度的敘述，下列何者正確？
(A) 將各色的等色相面以明度為軸心，再依照紅、橙、黃、綠、藍、紫的順序排列，就可以形成色相環
(B) 在純色中，明度最高的是黃色，明度最低的是藍綠色
(C) 曼賽爾色彩體系的明度階段有 8 階，奧斯華德色彩體系的明度階段有 10 階
(D) PCCS 色彩體系明色調中的彩度降低，明度提高
5. 有關 CIE 色彩體系的敘述，下列何者正確？
(A) 用色樣及色票來測色，是最精確的色彩表示
(B) 曾被 NCS 色彩體系作為修正及測定色彩的標準
(C) CIE $L^*a^*b^*$ 是以楊格 (Young) 和赫姆豪茲 (Helmholtz) 的色光三原色為基礎
(D) 多運用於色彩管理、顏料和紡織品測色比對的工作上
6. 下列何種組合的色票都是依據曼賽爾色彩體系製作？
(A) DIC 色票、DIN 色票 (B) Colorcurve 色票、TRUMATCH 色票
(C) PCCS 色票、中華色彩研究所色票 (D) PANTONE 色票、ISCC-NBS 色票
7. 補色殘像是指下列何種色彩對比現象？
(A) 繼續對比 (B) 同時對比 (C) 色相對比 (D) 明度對比
8. 當要印刷黃綠色時，下列色彩色量數值何者正確？
(A) C 50 + M 60 + Y 30 + K 0 (B) C 20 + M 0 + Y 100 + K 0
(C) C 60 + M 50 + Y 100 + K 10 (D) C 50 + M 0 + Y 100 + K 10
9. 下列何者是電腦數位影像中的色彩模式？
(A) RGB (B) DIC (C) Colorcurve (D) PANTONE
10. 若明度近似的兩個色彩，因靠近擺放而產生兩色的界線不易分辨的情形是什麼現象？
(A) 色陰現象 (B) 色差現象 (C) 色滲現象 (D) 混色現象
11. 有關曼賽爾色彩體系的敘述，下列何者正確？
(A) 主張的色彩配色原則以 $35^\circ \sim 53^\circ$ 為第一曖昧區
(B) 將彩度分為高彩度 (1S-3S)、中彩度 (4S-6S) 與低彩度 (7S-9S)
(C) 將明度分為高明度 (N7-N10)、中明度 (N4-N6) 與低明度 (N0-N3)
(D) 最具有代表性的特色是用色調的概念來進行色彩調和配色

12. 色彩識別最常使用於交通指示標誌，依據國內道路標誌色彩識別，下列敘述何者不正確？
(A) 文化設施的指示標誌，運用棕色為底，搭配白色圖文
(B) 公共服務設施的指示標誌，運用綠色為底，搭配白色圖文
(C) 當心行人的警告標誌，運用紅色外框，搭配白底黑圖
(D) 道路施工的警告標誌，運用黑色外框，搭配橙底黑圖
13. 依據美國色彩學者姆恩 (Moon) 與斯賓塞 (Spencer) 所提出的色彩調和理論，兩色在色相環上的角度，何者為「對比色」的關係？
(A) 280° (B) 45° (C) 90° (D) 120°
14. 色彩在視覺上容易產生遠近距離、面積大小感覺，下列敘述何者不正確？
(A) 涼寒色系相對比較有後退感 (B) 明度高相對面積感覺較大
(C) 橙色牆面會使房間的空間感覺較小 (D) 短波長的色光感覺距離較近
15. 以曼賽爾色相環為例，下列何者屬於「第二曖昧區」的色彩配色？
(A) 5B 與 10B 的配色 (B) 5Y 與 5PB 的配色
(C) 5Y 與 5G 的配色 (D) 5R 與 10BG 的配色
16. 以 PCCS 色彩體系為例，下列何者為「明度對比」的色彩配色？
(A) lt8 與 dk6 的配色 (B) ltg2 與 sf2 的配色 (C) v14 與 v2 的配色 (D) g18 與 v18 的配色
17. 有關日本色彩學者小林重順所主張的色彩形象尺度表 (Color Image Scale) 的敘述，下列何者不正確？
(A) 源自於奧斯古 (Osgood) 所創的語意差異分析法
(B) 以四個象限來進行色彩分析
(C) 以色彩的物理屬性來進行色彩分析
(D) 以柔和 (Soft) 與強烈 (Hard)、溫暖 (Warm) 與涼爽 (Cool) 為兩組相對的意象

第二部份：造形原理（第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分）

18. 增進生活中美感與抒情意念的繪畫、雕刻、花藝，屬於下列何種造形？
(A) 實用造形 (B) 偶然造形 (C) 純粹造形 (D) 自然造形
19. 有關造形藝術的敘述，下列何者正確？
(A) 光影藝術主要是表現光的造形，無法藉由結合其他媒材成為裝置作品
(B) 加入時間因素可產生動態造形
(C) 抽象造形追求形似現實中的事物
(D) 地景藝術是將作品與自然結合，必須提倡藝術商業化
20. 有關自然造形的敘述，下列何者正確？
(A) 在「適者生存」與「能量平衡」兩大定律下形成
(B) 皆為有生命的造形
(C) 通常是受外力影響但和時間無關
(D) 鐘乳石是有機造形
21. 有關臺灣原住民住屋及工藝，下列何者不正確？
(A) 材料多是就地取材 (B) 滿足生活的需要
(C) 陶器中常見蝙蝠圖紋 (D) 會以雕刻方式呈現神話傳說信仰

22. 2019 年適逢包浩斯 (Bauhaus) 建校一百週年，有關包浩斯的敘述，下列何者正確？
(A) 是一所設計學校名稱，不能代表風格及流派
(B) 倡導少即是多，機能性造形的設計理念
(C) 在德國威瑪成立，歷經十四年，三任校長分別是格羅佩斯 (W. Gropius)、那基 (M. Nagy) 及比爾 (M. Bill)
(D) 教學上強調師徒傳承，學習與實習分離的獨立創作
23. 下列何種造形風格倡導設計、藝術、造形平民化，讚揚手工技藝，反對機械生產，以繁複生物為圖樣來源的裝飾性風格？
(A) 美術工藝運動 (B) 新藝術運動 (C) 裝飾藝術運動 (D) 巴洛克
24. 圖 (一) 分別為某造形風格的代表，依其所代表的造形風格出現的先後順序排列，下列何者正確？



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

圖 (一)

- (A) 12534 (B) 13254 (C) 21453 (D) 32145
25. 現代主義大師貝聿銘所設計的法國羅浮宮博物館入口是屬於下列何種形態？
(A) 有機形態 (B) 幾何形態 (C) 偶然形態 (D) 自由形態
26. 有關造形原理的敘述，下列何者正確？
(A) 律動無法運用色彩的變化達成
(B) 構圖要達到平衡就一定要對稱
(C) 鸚鵡螺的內螺紋造形是黃金比例
(D) 二方連續及四方連續的圖案都是漸變的形式
27. 有關塑膠材料的敘述，下列何者正確？
(A) 加熱時軟化但冷卻後會重新固化的塑膠稱為熱固性塑膠
(B) 把塑膠材料加熱軟化注入模具中的加工方法稱為真空成形法
(C) 熱塑性塑膠可以多次加工，廢料可以回收再利用
(D) 常用來製作餐具的美耐皿是一種熱塑性塑膠
28. 梵谷 (Vincent van Gogh) 的「星空」圖 (二) 的造形手法是屬於下列何者造形？
(A) 平衡造形
(B) 律動造形
(C) 比例造形
(D) 對比造形



圖 (二)

29. 下列何者是費波納齊數列？

(A) 2、4、6、8

(B) 2、4、8、16

(C) 2、3、5、8

(D) 1、1/2、1/3、1/4

30. 常見於廟宇大門的門環圖(三)是採用下列何種金屬加工法？

(A) 鍛造法

(B) 鑄造法

(C) 加壓成形法

(D) 熔接法



圖(三)

31. 下列何種正多面體不是由正三邊形所構成？

(A) 正四面體

(B) 正八面體

(C) 正十二面體

(D) 正二十面體

32. 朱銘的太極系列雕塑圖(四)是屬於下列何種立體構成？

(A) 點立體

(B) 線立體

(C) 面立體

(D) 塊立體



圖(四)

33. 有關點、線、面、塊立體的構成敘述，下列何者不正確？

(A) 點只有位置，沒有大小、形狀及方向性

(B) 線是點的延伸，具有方向性

(C) 面是線的延伸，有平面及曲面的形式

(D) 塊立體可以是實心的，也可以是中空的

第三部份：設計概論（第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分）

34. 有關巴黎聖母院的敘述，下列何者不正確？

(A) 於 2019 年發生重大火災

(B) 大約創建於 1163 年

(C) 屬於哥德式建築

(D) 由亨利六世國王下令建造

35. 下列何者屬於內政部建築研究所提出的綠建築評估指標之一？

(A) 生物多樣化指標

(B) 智慧化指標

(C) 樓地板高度指標

(D) 舒適度指標

36. 有關作品和設計師的配對，下列何者正確？

(A) 落水山莊 (Fallingwater)／艾倫 (W. V. Allen)

(B) 卡爾登書架 (Carlton Bookcase)／索特薩斯 (E. Sottsass)

(C) 廊香教堂 (Capela de Ronchamp)／格羅佩斯 (W. Gropius)

(D) 克萊斯勒大廈 (Chrysler Building)／萊特 (F. L. Wright)

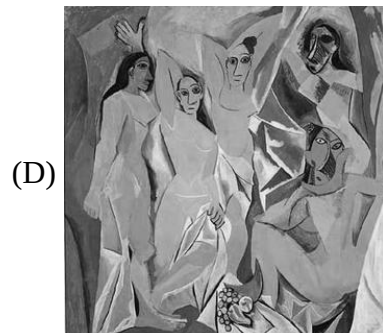
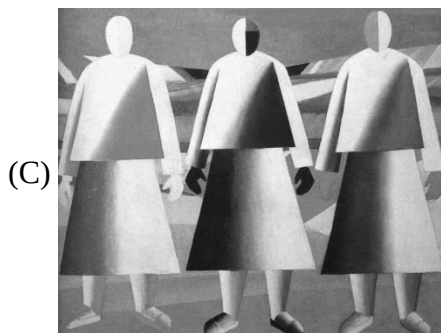
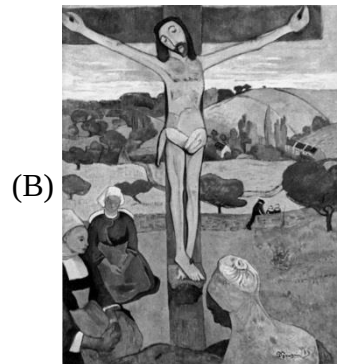
37. 二十世紀有關設計活動的敘述，下列何者不正確？
(A) 1920 年代的埃及考古風潮，影響到裝飾藝術設計運動
(B) 普普藝術風格的多樣性，影響到後現代主義設計
(C) 1950 年代倫敦地鐵圖，建立了視覺設計的系統化
(D) 烏爾姆(Ulm)設計學院的教育理念，影響了包浩斯
38. 當我們看到一個圖案，須透過學習才能理解該圖像所代表的訊息，並且理解該圖像所要傳達的功能或意義，以圖(五)這個案例在符號學的三種層次中稱為？

- (A) 圖像 (Icon)
(B) 象徵 (Symbol)
(C) 符號 (Index)
(D) 圖碼 (Code)



圖(五)

39. 有關設計運動的敘述，下列何者正確？
(A) 慕夏 (A. Mucha) 是新藝術運動法國的代表人物
(B) 1851 年愛丁堡世界博覽會的粗糙機械製品，引起威廉·莫里斯 (W. Morris) 發動美術工藝運動
(C) 曼菲斯 (Memphis) 小組是裝飾藝術風格義大利的代表設計團體
(D) 流線型風格主張直線和對稱的抽象幾何形式
40. 抽象藝術分為熱抽象與冷抽象，下列何者屬於熱抽象？



41. 為提升臺灣設計與產業競爭力的敘述，下列何者正確？
(A) 2020年成立「臺灣設計研究院」將設計思考融入到公部門、產業、基礎教育等
(B) 2003年舉辦第一屆「臺灣設計博覽會」，從此之後每四年舉行一次，成為臺灣設計發展重要的指標
(C) 2009年創辦的「國家設計獎」，於2018年改稱為「金品設計獎」，代表臺灣年度設計的最高榮譽
(D) 繼臺北設計大會後，各城市均已成立「設計中心」，透過設計進行跨局處的行政整合
42. 源自於二十世紀的六零年代，強調設計的執行與思考融入產品生命週期的考量，提高材料的利用率，降低對於環境的衝擊，並提高使用者的考量，為下列何種設計概念？
(A) 共生設計 (B) 通用設計 (C) 綠色設計 (D) 服務設計
43. 有關後現代主義設計的敘述，下列何者不正確？
(A) 范裘立(Robert Venturi)曾提到簡單反而是件乏味的事情，並提出Less is Bore的概念
(B) 強調娛樂幽默性及裝飾細節的仿製
(C) 強調歷史主義設計風格，也重視在地特色
(D) 強調複雜、矛盾，但是在造形上仍呼應現代主義的理性與實用性
44. 有關達文西的敘述，下列何者不正確？
(A) 與米開朗基羅和拉斐爾並稱文藝復興三傑
(B) 著名的繪畫作品有蒙娜麗莎、最後的晚餐
(C) 對人體構造非常瞭解，畫了許多人體骨骼、肌肉圖
(D) 曾於素描標註人體全長是頭部的九倍，這樣比例最完美
45. 有關新一代設計展的敘述，下列何者不正確？
(A) 自1991年創辦，是全球最具規模之設計科系學生主題聯展
(B) 經濟部工業局主辦，臺灣設計研究院執行
(C) 除展覽外，也結合新一代產學合作專案，廣邀企業參與
(D) 因受到COVID-19影響，2020新一代設計展改採線上展覽
46. 設計產業中透過行銷將所設計的商品推廣到市場上，下列何者為行銷概念的4P？
(A) 包裝(Package)、價格(Price)、通路(Place)、參與(Participance)
(B) 產品(Product)、促銷(Promotion)、價格(Price)、通路(Place)
(C) 產品(Product)、包裝(Package)、價格(Price)、通路(Place)
(D) 參與(Participance)、促銷(Promotion)、價格(Price)、通路(Place)
47. 有關探討東方技術應用於生活的書籍，下列敘述何者不正確？
(A) 「山海經」內容中除了對於許多想像神獸外，書中對於建築、雕刻、銅器的製作有清楚的描述
(B) 「考工記」記載了各種工法與工藝技術，也涉及查驗工藝成果的方法
(C) 「周禮」中記載建築、兵器、禮器與樂器等等的製作法，並且著重實用與美觀
(D) 「天工開物」描繪130幾種當時生產技術與工具的名稱，被稱為是技術百科全書
48. 當設計師創造出來的設計被視為一種無形的資產，透過具法律效益的登記能有效的保護相關的創意財，下列何者為其法律上的名稱？
(A) 設計所有權 (B) 創意表達權 (C) 創意銷售權 (D) 智慧財產權

49. 有關數位化與全球化的時代下，設計產業發展的說明，下列何者不正確？
- (A) 從文化創意產業的角度來看未來設計發展時，「愈在地愈國際」所強調的概念是透過文化內涵的提升與創造
 - (B) 經歷全球設計、生產盤整後，臺灣在產業強大的製造基礎上，已逐漸從 OBM 轉至 ODM 的發展
 - (C) 設計產業面對整體趨勢在設計材料的選擇，需考量適當性、製造性、經濟性、環保性
 - (D) 虛擬實境、人工智慧與數位運算，增加許多時間與感官互動的思考
50. 國際工業設計社團協會 (ICSID) 每兩年會評選出「世界設計之都」，截至 2020 年止，亞洲國家有兩個城市獲選，依照先後順序，下列何者正確？
- (A) 臺北、首爾
 - (B) 臺北、東京
 - (C) 首爾、臺北
 - (D) 東京、臺北

【以下空白】