

大學入學考試中心
八十九學年度學科能力測驗試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共兩大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題請用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單一選擇題

說明：第 1 至 14 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列文句完全無錯別字的選項是：

- (A)宋濂〈秦士錄〉一文寫形摹神，筆酣墨飽，秦士風範栩栩然活耀眼前
- (B)豐子愷是中國漫畫藝術的先趨，他的漫畫在寥寥數筆中表現無窮的韻味
- (C)〈醉翁亭記〉借釋亭名抒發胸臆，全文以樂字為主線，環環相扣，層層生發，脈絡清晰
- (D)馬克·吐溫的作品文字淺白，詼諧生動，《湯姆歷險記》、《頑童流浪記》最爲膾炙人口

2. 下列文句中，成語使用完全正確的選項是：

- (A)現今社會流行犬馬之養，飼養寵物大行其道
- (B)動物園中的無尾熊，一見到尤加利樹，就立刻行將就木，準備飽餐一頓
- (C)老高不務正業，行搶爲生，兒子又克紹箕裘，攜人勒贖，終至父子同時銀鐐下獄
- (D)緋聞纏身的影星，提起自己的拍片計畫，說得頭頭是道；一詢及緋聞事件，立刻閃爍其詞，顯得諱莫如深

3. 下列文句中，「」內的字義相同的選項是：

- (A)所以動心忍性，「曾」益其所不能／有酒食，先生饌，「曾」是以爲孝乎
- (B)宰我問曰：仁者，雖告之曰：井有「仁」焉，其從之也／子曰：「人」而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何
- (C)臣聞求木之長者，必固「其」根本／況爲大臣而無所不取，無所不爲，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎
- (D)宗族「稱」孝焉，鄉黨稱弟焉／太史公疑子房以爲魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，不「稱」其志氣

4. 下列文句中，「」內詞義解釋正確的選項是：

- (A)「若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」「行李」指使者
- (B)「太尉曰：吾未晡食，請假設草具。既食，曰：吾疾作，願留宿門下。」「晡食」即餵食
- (C)「晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：美哉輪焉，美哉奐焉。」「成室」即結婚
- (D)「若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其爲彪炳，緝采名矣。」「鳥跡」指大自然之景物

5. 由於受到外來文化的影響，漢語中常有梵文譯音的語詞，下列「」內的字詞與梵文譯音無關的選項是：

(A) 永「劫」 (B) 「浮圖」
(C) 「瑜珈」 (D) 「功德」

6. (甲) 蔣碧月身上那襲紅旗袍如同一團火焰，一下子明晃晃的□到了程參謀的身上，程參謀衣領上那幾枚金梅花，便像火星子般，跳躍了起來
(乙) 寶夫人回轉身，便向著露臺走了上來，錢夫人看見她身上那塊白披肩，在月光下，像朵雲似的□□著她。一陣風掠過去，週遭的椰樹都沙沙的鳴了起來，把寶夫人身上那塊大披肩吹得姍姍揚起
(丙) 一條寬敞的石級引上了樓前一個弧形的大露臺，露臺的石欄邊沿上卻整整齊齊的置了十來盆一排齊胸的桂木，錢夫人一踏上露臺，一陣桂花的濃香便□□過來了

上引白先勇〈遊園驚夢〉中的文句，□中的字最適合填入的選項是：

(A) 映／包圍／遊移 (B) 燒／簇擁／侵襲
(C) 照／伴隨／漂浮 (D) 燃／籠罩／掩蓋

7. 「又早是夕陽西下，
是被青溪的姐妹們所薰染的嗎

甲

寂寂的河水

乙

河上妝成一抹胭脂的薄媚

丙

還是勻得她們臉上的殘脂呢

丁

隨雙槳打它，終是沒言語。」（俞平伯〈槳聲燈影裡的秦淮河〉）

上引文句為一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

(A) 甲丙丁乙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙乙甲丁

8. 下列詩句，沒有對仗的選項是：

(A) 青青河畔草，緜緜思遠道
(B) 掬水月在手，弄花香滿衣
(C) 芳樹籠秦棧，春流遶蜀城
(D) 曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒

9. 中國語文中的量詞，常因使用情境的不同，而有不同的意義。如「一片」或為「些少、微小」之意，或為「寬闊、綿長」之意。下列詩句中的「一片」，意為「寬闊、綿長」的選項是：
- (A)稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片
(B)一片風帆望已極，三湘煙水返何時
(C)樹頭樹底覓殘紅，一片西飛一片東
(D)一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人
10. 《史記》〈項羽本紀〉：「吾聞先即制人，後則為人所制。」句中的「為」字與下列各句的「給」字用法、意義相同的選項是：
- (A)你「給」我過來
(B)誰知道那孩子又會「給」狼啣去呢
(C)妳跟我講小的在哭，我「給」妳說管他去哭
(D)這隻手鐲，是你小時回來那次，太太「給」我的
11. 如果你想到圖書館借閱具寓言性質的作品，下列哪一書籍最應列為優先選擇？
- (A)左傳 (B)孟子 (C)莊子 (D)呂氏春秋
12. 人類的道德，有的來自於社會的規範，有的來自於人的「同理心」，如「己所不欲，勿施於人」，此一道德修養即為同理心的表現。下列所述，屬於人之同理心的選項是：
- (A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(B)季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠
(C)禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也
(D)子貢曰：紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉
13. 儒家曾提出一些「察人之法」，下列哪一選項不是察人之法？
- (A)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉
(B)雖小道，必有可觀者焉；致遠恐泥，是以君子不為也
(C)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉
(D)存乎其人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉

14. 依照應用文的普通準則判斷，下列四個「學生寫信給老師」的範例，正確無誤的選項是：

- (A)大文先生左右：頃悉 先生退休在即，敝人深感惆悵。唯望日後能續有機會
向 先生請益。 敝人陳大明鈞啓
- (B)大文先生左右：頃悉 先生退休在即，學生深感惆悵。唯望日後能續有機會
向 先生請益。 學生陳大明鈞啓
- (C)大文吾師道席：頃悉 吾師退休在即，敝人深感惆悵。唯望日後能續有機會
向 吾師請益。 敝人陳大明敬啓
- (D)大文吾師道席：頃悉 吾師退休在即，學生深感惆悵。唯望日後能續有機會
向 吾師請益。 學生陳大明敬啓

二、多重選擇題

說明：第15至23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得3分，答錯不倒扣，未答者不給分。只錯一個可得1.5分，錯兩個或兩個以上不給分。

15. 下列有關課文的敘述，正確的選項是：

- (A)〈秦士錄〉中的鄧弼，是個博通經史，又驍勇善戰的文武全才，其狂言狂行的背後，有其憂國憂民的胸襟，及對自我懷才不遇的憤懣
- (B)劉大櫟〈騾說〉以爲：就「行止出於其心而堅不可拔」而論，騾賤而馬貴；就人之「軼之而不善，櫟楚以威之而可以入之善者」而言，人貴而騾賤
- (C)歐陽修〈縱囚論〉基於「堯舜三王之治，必本於人情；不立異以爲高，不逆情以干譽」的信念，批判唐太宗之縱囚，實爲立異干譽，上下相賊，並不可取
- (D)《左傳》〈宮之奇諫假道〉中，宮之奇引「皇天無親，惟德是輔」、「黍稷非馨，明德惟馨」、「民不易物，惟德繄物」等三句，以說明「吾享祀豐潔，神必據我」的道理
- (E)《呂氏春秋》〈察今〉言：「凡先王之法，有要於時也。時不與法俱至，法雖今而至，猶若不可法。」意謂：法必須適應時代的需要，客觀形勢不斷變化，法令規章也應隨之改變

16. 下列有關文學史的敘述，正確的選項是：

- (A)古體詩指先秦兩漢的詩，近體詩指魏晉隋唐的詩
- (B)關漢卿與張可久同爲元曲大家，前者以劇曲著稱，後者以小令擅場
- (C)韓愈與柳宗元，共同推動古文運動，提倡言之有物、形式自由的散文
- (D)白居易早年熱情而有理想，思以詩歌改革政治，與杜甫同倡新樂府運動
- (E)現今通行的《三國演義》，相傳乃羅貫中以《三國志平話》爲藍本，加以增補而成

17. 孔子教育學生的方式，常因對象的不同、時空的差異而有所不同。下列關於孔子教育方式的說明，正確的選項是：
- (A)子路、曾皙、冉有、公西華侍坐，孔子命各言其志。此乃採輕鬆問答的引導式教法
 - (B)孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之。此乃採不屑之教的激勵式教法
 - (C)孔子之武城，聞弦歌之聲，莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」此乃採幽默風趣方式的勸勉式教法
 - (D)子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」乃針對子路好勇而採訓誡式的教法
 - (E)冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢；今女畫。」乃肯定冉求有自知之明，能安於天分的啓發式教法
18. 中國語文在表達數量時，爲了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，意即三年之喪。下列敘述，使用這種數量表示法的選項是：
- (A)蓋予所至，比好遊者尙不能「十一」
 - (B)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁
 - (C)年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更歛
 - (D)讀書一事，也必須有「一二」知己爲伴，時常大家討論，纔能進益
 - (E)莫春者，春服既成；冠者「五六」人，童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
19. 以形象化的語言描繪抽象的情思，可使讀者獲得更鮮明的印象、更確實的感動，如「母愛是曬衣場上曬乾的衣服，暖暖的，有太陽的氣味」，比「母愛是世間最溫馨無私的愛」更加具體可感。下列運用這種技巧的選項是：
- (A)砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿
 - (B)西湖最盛，爲春爲月。一日之盛，爲朝煙，爲夕嵐
 - (C)是夜大霧漫天，長江之中，霧氣更甚，對面不相見
 - (D)孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡
 - (E)忽然想起／但傷感是微微的了／如遠去的船／船邊的水紋
20. 語言裡有時會有將語音合併的「合音連讀」現象，如現今口語中「最ㄅㄧㄣˊㄉㄜˊ」的感覺，其中「ㄅㄧㄣˊㄉㄜˊ」的語音就是「不一樣」三個字的合音。此種合音連讀現象有時可用文字形式呈現。下列有關合音的敘述，正確的選項是：
- (A)「焉用亡鄭以陪鄰」，「陪」爲「匹配」二字的合音連讀
 - (B)「子路問：聞斯行諸」，「諸」爲「之乎」二字的合音連讀
 - (C)「這個自然，何消吩咐」，「消」爲「需要」二字的合音連讀
 - (D)「胡屠戶被眾人局不過」，「局」爲「急逼」二字的合音連讀
 - (E)「關於那件事，以後就甬提了」，「甬」爲「不用」二字的合音連讀

21. 適度的將方言與外來語融入日常語言中，可增加語言的活力與親和力，如「英英美代子」，諧擬閩南語「閒閒沒事幹」；又如「摩登」，擬英語 MODERN，意指時髦。下列語言現象中同屬「擬方言」或「擬外來語」的選項是：
- (A)你難道腦筋「秀逗」了嗎？竟記不得家裡的電話號碼
 - (B)面對前衛的新世代，許多人自嘲已經淪為「LKK」族了
 - (C)多少網路情人日夜期盼電腦螢幕傳來的「伊媚兒」，安慰自己孤獨的心靈
 - (D)街上小販遙遙搖著博浪鼓，那懵懂的「不楞登……不楞登」裡面有著無數老去的孩子們的回憶
 - (E)這幾天爸爸常拿著那麼一薄本米色皮的小書喊「幽默」，弟弟自然不懂什麼叫「幽默」，而聽成了油抹
22. 詩的語言常有別於日常的語言，爲了在簡鍊的文字中得到最大的藝術效果，詩人往往改變詩句關鍵字的詞性，以創造更爲鮮活的語言，如杜甫詩：「異方初艷菊，故里亦高桐」，句中的「艷」與「高」本都是形容詞，在此卻都具有動詞義，分別爲「開放得十分艷麗」、「挺起」之意。下列詩句「」內的字，也具有此種技巧的選項是：
- (A)春風又「綠」江南岸
 - (B)「寒」山轉蒼翠，秋水日潺湲
 - (C)白髮逐梳落，「朱」顏辭鏡去
 - (D)心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裏顏
 - (E)遠上寒山石徑「斜」，白雲生處有人家
23. 閱讀中國古典詩歌往往需要注意詩中聲音、意義的搭配，方能體會其精緻與優美。如王維〈觀獵〉：「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。」不但可在「疾」、「輕」的聲音中感受到鷹眼的敏銳、馬蹄飛馳的輕捷，也可在「忽過」、「還歸」的地點快速轉換中，體會出行進的速度感。下列詩句同樣表達出「快速行進感」的選項是：
- (A)曹植〈白馬篇〉：仰手接飛猱，俯身散馬蹄。狡捷過猴猿，勇剽若豹螭
 - (B)黃庭堅〈登快閣〉：癡兒了卻公家事，快閣東西倚晚晴。落木千山天遠大，澄江一道月分明
 - (C)李白〈早發白帝城〉：朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
 - (D)杜甫〈聞官軍收河南河北〉：白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
 - (E)李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流

第貳部分：非選擇題（共兩題，佔 45 分）

說明：1. 請依各題指示作答。答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。
2. 「文章賞析」必答。
3. 「作文」二題任選一題作答，必須抄題。

一、文章賞析（佔 18 分）

茅濃溪營地附近，雪深數尺。溪水有一段已結冰。冷杉林下的箭竹全埋在雪下。冷杉枝葉上也全是厚厚的白，似棉花的堆積，似刨冰。有時因枝葉承受不住重量，雪塊嘩然滑落，滑落中往往撞到下層的枝葉，雪塊因而四下碎散飛濺，滑落和碰撞的聲音則有如岩石的崩落，在冰冷謐靜的原始森林間迴響。

這是陳列〈八通關種種〉裡的一段文字，其中沒有任何艱難晦澀的詞句，可是寫得非常精彩。請細細咀嚼，加以鑑賞分析。

提示：請就上引文字，由「遣詞造句」、「氣氛營造」、「文章風格」三方面綜合賞析。

二、作文（佔 27 分）

注意：須抄題；二題任擇一題作答，不可二題皆答。

(一)許多人都有傾注心力，投入某一件事的經驗，其原因不一而足：或出於興趣，或迫於無奈，或機緣巧合……。

請以「我最投入的事」為題，寫一篇文章，文長不限。

提示：內容應包括：(1)投入的對象
(2)投入的過程、心情
(3)投入的得失、感想

(二)讀過〈桃花源記〉的人都知道，「桃花源」是陶淵明心目中的「烏托邦」。對你而言，「烏托邦」或許是太遙遠的世界，但只要是人，都有他的「嚮往」。這「嚮往」也許是一個具體的目標，也許是一種抽象的境界，或許只是區區卑微的願望，也或是永不可能達成的幻想，卻都代表了內心的願景。

請以「我的嚮往」為題，寫一篇文章，文長不限。

提示：內容應包括：(1)自己的嚮往是什麼
(2)為何有這樣的嚮往
(3)如何追求這嚮往
(4)自我的感懷