

大學入學考試中心
九十九學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（34 分）

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- | | | | |
|-----------------|-----------------|--------|--------|
| 甲、因「噎」廢食／抒發胸「臆」 | 乙、「蹕」屬風發／精雕細「琢」 | | |
| 丙、「喘」喘不安／意興「遄」飛 | 丁、太陽「熾」熱／旗「幟」鮮明 | | |
| 戊、桎「梏」心靈／「痼」疾難癒 | 己、不「屑」一顧／剝「削」勞工 | | |
| (A)甲己 | (B)乙戊 | (C)甲丁戊 | (D)乙丙己 |

2. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A)她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況
(B)翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文繪萃，人才輩出
(C)蟬聲在最高漲的音符處突地戛然而止，像一篇錦繡文章被猛然撕裂
(D)中央山脈的中段在似近又遠的東方，從北到南一線綿亙，蜿蜒著起伏伏

3. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的詞語依序是：

地壇的古園彷彿就是為了等我，而□□□□在那兒等待了四百多年。它等待我出生，然後又等待我活到最狂妄的年齡上忽地殘廢了雙腳。四百多年裡，它一面剝蝕了古殿檐頭浮誇的琉璃，□□了門壁上炫耀的朱紅，坍塌了一段段高牆又散落了□□□□，祭壇四周的老柏樹愈見蒼幽，到處的野草荒藤也都茂盛得自在坦蕩。（史鐵生〈我與地壇〉）

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A)歷盡滄桑／粉飾／紙醉金迷 | (B)披星戴月／粉飾／玉砌雕欄 |
| (C)歷盡滄桑／淡褪／玉砌雕欄 | (D)披星戴月／淡褪／紙醉金迷 |

4. 下列各組「」內的字，意義相同的選項是：

- (A)百工之人，君子不「齒」／啟朱唇，發皓「齒」，唱了幾句書兒
(B)「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也
(C)「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作
(D)近拇之「指」，皆為之痛／微「指」左公處，則席地倚牆而坐

5. 下列是一段宋詞，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

凝眸。悔上層樓。謾惹起、新愁壓舊愁。

甲、料到伊行，時時開看，一看一回和淚收，

乙、重重封卷，

丙、密寄書郵，

丁、向彩箋寫遍，相思字了，

須知道，這般病染，兩處心頭。（蘇軾〈沁園春〉）

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (A)丙甲丁乙 | (B)丙乙丁甲 | (C)丁甲乙丙 | (D)丁乙丙甲 |
|---------|---------|---------|---------|

6. 閱讀下文，並依前後文意的連貫關係，選出下列填入文字的選項，何者**錯誤**？
唐代古文雖一直以復古為通變，(甲)，而且「奇變不窮」。杜甫並不卑視齊、梁，而是主張「(乙)」；又頗用心在新興的律詩上，他要「(丙)」，並且自許「(丁)」。（朱自清《詩言志辨》）

- (A) 甲可填入「詩卻從杜甫起多逕趨新變」
(B) 乙可填入「自從建安來，綺麗不足珍」
(C) 丙可填入「遣辭必中律」
(D) 丁可填入「晚節漸於詩律細」

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

暢銷驚悚小說作家引起像丹·布朗《達文西密碼》這麼大的爭議，並非第一次。麥克·克萊頓的《旭日東昇》曾讓《紐約時報》的周日書評罕見地找來兩位評論家代表正反兩方意見，用兩全版討論了這部以1990年代日本跨國企業為題材的小說，是否會挑起仇日情結？丹·布朗深得麥克·克萊頓的真傳，明白真正的驚悚絕不能只是紙上談兵，一定得讓故事中的爆點延燒到真實世界，足以讓讀者懷疑自己所存在的世界，震撼了既有的規則與想像，那才是真驚悚！（改寫自郭強生〈驚悚與懸疑之外——揭開丹·布朗的文字謎團〉）

- (A) 麥克·克萊頓的《旭日東昇》是《紐約時報》的周日書評
(B) 丹·布朗的《達文西密碼》動搖了讀者原來所相信的世界
(C) 《達文西密碼》與《旭日東昇》皆以美國的仇日情結為故事素材
(D) 驚悚小說真正令人驚悚之處，是讓讀者發覺所生活的世界不存在

8. 閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷甲、乙、丙、丁依序應為哪一家所提出？

甲、聖人不行而知，不見而名，不為而成。

乙、聖人之治民也，法與時移而禁與能變。

丙、聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。

丁、聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也。

- (A) 道家／法家／儒家／墨家
(B) 儒家／道家／墨家／法家
(C) 道家／墨家／法家／儒家
(D) 儒家／法家／墨家／道家

9. 閱讀下文，推斷「江右貴人」詩不再清淡、「小民傭酒館者」不復能歌〈渭城〉的原因為何？

昔人夜聞歌〈渭城〉甚佳，質明跡之，乃一小民傭酒館者，損百緡予使鬻酒，久之不復能歌〈渭城〉矣。近一江右貴人，彊仕之始，詩頗清淡，既涉貴顯，雖篇什日繁，而惡道全出。人怪其故，予曰：「此不能歌〈渭城〉也。」（王世貞《藝苑卮言》）

- (A) 心隨境遇而異
(B) 學習不得要領
(C) 未獲知音賞識
(D) 浮誇而無實學

質明：天大亮。 彊仕：40歲。 全出：叢出。

10. 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。（晏幾道〈鷓鴣天〉）

釭：燈。

- (A) 上片表達昔日舞榭歌臺俱已成空的哀嘆
- (B) 下片感慨離別後無緣再見，相逢只能在夢中
- (C) 上片藉舞跳到月落、歌唱到風歇，極寫縱情綺筵的歡愉
- (D) 下片以燈火在夜中燃燒為喻，描述相思之苦夜夜在內心煎熬

11. 韓愈年幼而孤，由長兄、長嫂撫養成人，因此與姪韓老成情如兄弟。貞元十九年，韓老成過世，韓愈撰〈祭十二郎文〉悼之；若韓愈要為韓老成另撰一幅輓聯，最恰當的選項是：

- (A) 梓里共瞻師道立，我徒悵望哲人萎
- (B) 手足悲值風雨夕，國家憂慟脊令原
- (C) 回首前塵忝居父執，傷心舊夢敬輓幽魂
- (D) 當年硯共芸窗冰雪聰明推第一，此日歸真返璞精魂縹緲欲招三

12-13為題組

閱讀下列短文，回答12-13題。

我教書多年，還存一點好奇心，每當我教到最後一堂課時，就會發問卷給學生：今年你最喜歡哪些詩和文？……幾乎有十一、二年，票選第一名的作品都是契可夫的「Misery」。

這篇小小說講一個駕馬車的老頭，獨生子死了，在大雪紛飛的冬夜到戲院門口載客。上車的客人都急著教他趕路，他卻嘟嘟囔囔訴說著兒子的死。於是，客人們就產生了六、七種不同的反應。大多數人都教他閉嘴，快趕路！甚至有人用皮靴踢他、罵他糟老頭。另有一兩個旅客表示關心，問了他兒子的情況，不過，他們仍然很快地忘記了有這麼回事。人總是那麼健忘，尤其是對別人的事。這故事很簡單，敘述也沒什麼花俏之處，研究生們會這麼重視它，令我頗覺得欣慰。因為這個小小說完全講內心世界，呈現的是心境。老馬車夫在大雪中送完了客人，最後回到他簡陋的屋子，牽著馬入馬廄時，他說：這個世界上，只有你聽到我的話之後，還有一點同情的樣子。契可夫用他悲憫的眼睛，來看別人對他人悲傷的反應。（齊邦媛《霧漸漸散的時候》）

12. 依據上文，推斷下列關於契可夫小說「Misery」的敘述，正確的選項是：

- (A) 故事中出现的人物不超過五個
- (B) 以車夫一個晚上的載客經歷為故事主線
- (C) 採用倒敘手法，向前追溯歷次的載客經過
- (D) 車夫認為聆聽他說話，還有一點同情的，只剩紛飛的大雪

13. 上文作者對學生喜歡「Misery」而頗覺欣慰，主因應是樂見：

- (A) 學生能仔細審視社會底層的貧窮
- (B) 學生能理解小說作者的悲憫情懷
- (C) 學生能被人與動物之間的情誼所感動
- (D) 學生能分析簡單而不花俏的敘事技巧

14-15為題組

閱讀下列短文，回答14-15題。

他站在門前的階梯上，伸手到褲子後口袋裡拿大門鑰匙。咦，不在這。在我脫下來的那件褲子裡。得去拿來。那衣櫥老是噤噤作響，不好去打擾她。剛才她翻身時候，睡得正香呢。他悄悄帶上大門，又拉緊一點，直到門底下的護皮輕輕覆住門檻，像一張柔軟的眼皮。看起來是關緊了。反正到我回來前沒關係吧。（大衛·洛吉《小說的五十堂課》節錄詹姆斯·喬伊斯《尤里西斯》）

14. 下列關於上文情節的敘述，正確的選項是：

- (A)「他」關上門之後，才發現身上沒帶鑰匙
- (B)「他」不確定鑰匙是在衣櫥裡還是在褲子口袋裡
- (C)「他」因體貼「她」睡得正香，寧可不回房間拿鑰匙
- (D)「他」擔心不鎖門會令「她」睡不安穩，還是決定拿鑰匙鎖上門

15. 下列關於上文的分析，**錯誤**的選項是：

- (A)全文以「第三人稱」（他）和「第一人稱」（我）的敘述觀點交錯進行
- (B)全文由兩個動作（門前摸褲袋、帶上大門）及動作時的獨白所構成
- (C)第一次的獨白是「他」的想法，第二次的獨白是「作者」的想法
- (D)文中的兩段獨白，是為了呈現故事人物腦海中的思緒活動

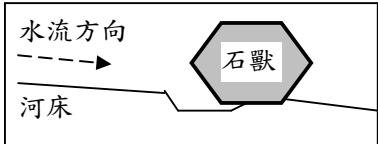
16-17為題組

閱讀下列短文，回答16-17題。

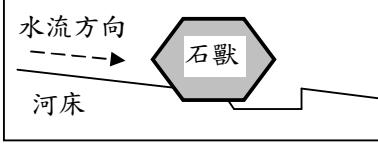
滄州南一寺臨河幹，山門圯於河，二石獸沉焉。閱十餘歲，僧募金重修，求二石獸於水中，竟不可得，以為順流下矣。棹數小舟，曳鐵鉞，尋十餘里無跡。一講學家設帳寺中，聞之，笑曰：「爾輩不能究物理。是非木柿，豈能為暴漲攜之去？乃石性堅重，沙性鬆浮，湮於沙上，漸沉漸深耳，沿河求之，不亦顛乎？」眾服為確論。一老河兵聞之，又笑曰：「凡河中失石，當求之於上流。蓋石性堅重，沙性鬆浮，水不能沖石，其反激之力，必於石下迎水處嚙沙為坎穴。漸激漸深，至石之半，石必倒擲坎穴中。如是再嚙，石又再轉。轉轉不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固顛；求之地中，不更顛乎？」如其言，果得數里外。（紀昀〈河中石獸〉）

16. 下列四圖，何者最接近「老河兵」對「河中石獸」移動原因的分析？

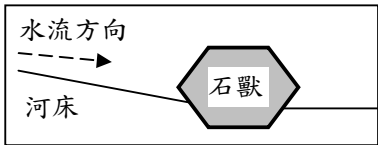
- (A)



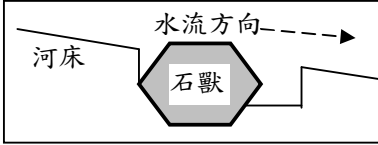
(B)



(C)



(D)



17. 上述故事的主要寓意為何？

- (A)坐而言不如起而行
- (B)學問之道無他，求其放心而已矣
- (C)研究學問不可草率從事，須有充分的準備
- (D)研判事理宜盱衡諸種因素，勿以一二常情臆斷

二、多選題（21 分）

說明：第18至第24題，每題各有5個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣0.6分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。

18. 閱讀右詩，選出詮釋符合詩意的選項：

- (A) 詩中描寫母親髮色的變化，意謂母親既為家庭付出，也隨著歲月年老
- (B) 「髮浪一年一年逐漸後退」意謂母親因年老而不再追逐流行，改留長髮
- (C) 「我從那紋理中站立起來」意謂母親的額紋令我驚覺歲月無情，不禁顫慄
- (D) 「讀不完大地的包容與隱忍」是以大地承載萬物的宏博無私象徵母愛的偉大
- (E) 詩中以「清晨的玫瑰」、「黃昏的梅花」形容不同階段的母親，以「錯落的蘆葦」形容頭髮

在時光與家事不斷的洗染下
您的頭髮從黑洗到白，從白
又染成了灰，一如錯落的蘆葦
髮浪一年一年逐漸後退
留下一道一道深陷的紋理
在您曾經舒坦飽滿的額上
我從那紋理中站立起來
從春到秋，從玫瑰豔的清晨
到梅蕊香的黃昏——面對您的額紋
我讀不完大地的包容與隱忍
(向陽〈額紋——給媽媽〉)

19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

嘉靖皇帝讀罷奏疏，其震怒的情狀自然可想而知。傳說他當時把奏摺往地上一摔，嘴裡喊叫：「抓住這個人，不要讓他跑了！」旁邊的宦官為了平息皇帝的怒氣，就不慌不忙地跪奏：「萬歲不必動怒。這個人向來就有痴名，聽說他已自知必死無疑，所以他在遞上奏本以前就買好一口棺材，召集家人訣別，僕從已經嚇得通通逃散。這個人是不會逃跑的。」嘉靖聽完，長嘆一聲，又從地上撿起奏本一讀再讀。

嘉靖沒有給予海瑞任何懲罰，但是把奏章留中不發。他不能忘記這一奏疏，其中有那麼多的事實無可迴避，可是就從來沒有人敢在他面前那怕是提到其中的一丁點！皇帝的情緒顯得很矛盾，他有時把海瑞比做古代的忠臣比干，有時又痛罵他為「那個痛罵我的畜物」。有時他責打宮女，宮女就會在背後偷偷的說：「他自己給海瑞罵了，就找咱們出氣！」（黃仁宇《萬曆十五年·海瑞——古代的模範官僚》）

- (A) 海瑞上奏疏前，群臣進言，大多迴避事實，多所顧忌
- (B) 海瑞上給嘉靖皇帝的奏疏言人所未敢言，卻直指事實
- (C) 摔奏摺、撿奏摺再三重讀的動作，刻畫嘉靖皇帝亟欲從奏疏中一一找出海瑞罪狀的憤恨心理
- (D) 從嘉靖皇帝有時把海瑞比做忠臣比干，有時又痛罵他為「畜物」，可知海瑞表裡不一，行事反覆
- (E) 從宮女背地裡說皇帝：「他自己給海瑞罵了，就找咱們出氣！」可知嘉靖皇帝對海瑞的指陳感到又羞又惱

20. 下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：

- (A) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (B) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (C) 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
- (D) 乃以筍擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞
- (E) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒

21. 早期的散曲頗受北方民歌影響，文句直率質樸，以通俗化、口語化為特點。下列散曲，風格**明顯**符合上述特質的選項是：

- (A) 獨自走，踏成道，空走了千遭萬遭。肯不肯疾些兒通報，休直到教耽擱得天明了
- (B) 舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活
- (C) 掛絕壁枯松倒倚，落殘霞孤鷺齊飛。四周不盡山，一望無窮水。散西風滿天秋意。夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裏
- (D) 黃蘆岸白蘋渡口。綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯。不識字煙波釣叟
- (E) 興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事，松花釀酒，春水煎茶

22. 《論語·公冶長》：「御人以口給，屢憎於人」，「屢憎於人」是「常常被人所憎」之意，屬於「被動句」。下列含有「於」的句子，也屬於「被動句」的選項是：

- (A) 鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鑕也
- (B) 損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯
- (C) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- (D) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (E) 山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎

23. 下列各選項畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「舉例說明」的是：

- (A) 詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路
- (B) 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也，受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明
- (C) 風至，疏氣甚惡，更進半里，草木不生，地熱如炙，左右兩山多巨石，為疏氣所觸，剝蝕如粉
- (D) 文人相輕，自古而然，傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休
- (E) 所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也

24. 在言談書寫中讚美對方，除了能讓受話的對方有好印象，也有助於達成交際目的。下列敘述，敘說者選用「讚美對方」的技巧的選項是：

- (A) 紅拂投奔李靖時對李靖說：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」
- (B) 張良對項羽說：「沛公不勝桮杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」
- (C) 劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷。」
- (D) 孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」
- (E) 蘇轍在給韓琦的信中說：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！」

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、文章解讀（18 分）

閱讀框線內的文字，並根據你對《楚辭·漁父》和屈原的了解，說明文中如何描述屈原的外貌？這些描述凸顯了屈原性格上的何種特徵？請以 200 字—250 字加以說明。

（漁父）睡了一覺，下午的日光還是一樣白。
他一身汗，濕津津的，恍惚夢中看到一個人。
一個瘦長的男人吧，奇怪得很，削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼。眉毛是往上挑的，像一把劍，鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻，最有趣的是他一頭插滿了各種的野花。
杜若香極了，被夏天的暑氣蒸發，四野都是香味。這男子，怎麼會在頭上簪了一排的杜若呢？
漁父仔細嗅了一下，還不只杜若呢！這瘦削的男子，除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣裾都佩著花，有薜蘿，有芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝。漁父在這汨羅江邊長大，各種花的氣味都熟，桂花很淡，辛夷花是悠長的一種香氣，好像秋天的江水……
「你一身都是花，做什麼啊？」
漁父好像問了一句，糊裡糊塗又睡著了。
（蔣勳〈關於屈原的最後一天〉）

二、作文（27 分）

生活中總會碰到一些料想不到的事，面對意外之事，該如何處理，處理之後可以讓人獲得什麼樣的體悟？請以「應變」為題，寫一篇結構完整的文章，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。