

等 別：高考二級
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60 分）

多元社會中，人們對於同一事物的看法，難免有見仁見智的時候。有人認為「擇善固執」是堅守原則的表現，值得稱許，有人則持不同評價。何謂「善」？何謂「固執」？如何「擇」？以及「擇善固執」有何優、缺點？都是值得思考的問題。請以「擇善固執」為題，作文一篇，闡述己見，文長不限。

二、公文：（20 分）

海洋廢棄物為當前世界各國關注之重大環境保育議題，臺灣四面環海，更需積極面對海洋廢棄物引發的相關問題。行政院環境保護署與環保公民團體於2017年共擬「臺灣海洋廢棄物治理行動方案」，透過整體社會的關注與響應，以減少海洋廢棄物之產生與衝擊，善盡地球村成員的守護責任。試擬行政院環境保護署函直轄市及各縣市政府環境保護局，請積極宣導「臺灣海洋廢棄物治理行動方案」資訊。

乙、測驗部分：（20分）

代號：2201

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句「」內成語使用正確的是：

- (A)他做了如此人神共憤的事，朋友們都為他「自慚形穢」
(B)主政者若短視近利，「四海承風」之下，人民亦不免受害
(C)他不需刻意裝扮即儀表出眾，可謂「璞玉渾金」，令人稱羨
(D)警方「順藤摸瓜」、誤打誤撞地偵破此陳年懸案，著實幸運

2 《禮記·緇衣》：「下之事上也，不從其所令，從其所行。」下列敘述與本文主張最相近的是：

- (A)上為下效，君行臣甚
(B)上下離而不和，故雖自安，必且危之
(C)下臣事君以貨，中臣事君以身，上臣事君以人
(D)下之事上也，雖有庇民之大德，不敢有君民之心

3 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

優旃者，秦倡侏儒也，善為笑言，然合於大道。秦始皇時，置酒而天雨，陞楯者皆沾寒。優旃見而哀之，謂之曰：「汝欲休乎？」陞楯者皆曰：「幸甚。」優旃曰：「我即呼汝，汝疾應曰『諾』。」居有頃，殿上上壽呼萬歲。優旃臨檻大呼曰：「陞楯郎！」郎曰：「諾！」優旃曰：「汝雖長，何益？幸雨立；我雖短也，幸休居。」於是始皇使陞楯者得半相代。（《史記·滑稽列傳》）

- (A)陞楯者主動要求優旃向秦始皇求情 (B)優旃藉自身矮小諷刺秦始皇的刻薄
(C)優旃利用適當時機透露陞楯者之苦 (D)秦始皇因優旃的譏嘲而處罰陞楯者

4 孔子適鄭，與弟子相失，孔子獨立郭東門。鄭人或謂子貢曰：「東門有人，其顙似堯，其項類皋陶，其肩類子產，然自腰以下不及禹三寸，累累若喪家之狗。」子貢以實告孔子。孔子欣然笑曰：「形狀，末也。而謂似喪家之狗，然哉！然哉！」（《史記·孔子世家》）

根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)孔子欣然接受鄭人以古今聖人的形象來描述自己的外貌
(B)鄭人鄙夷孔子周遊列國不得志，故添油加醋醜化他的形象
(C)子貢對孔子脫隊不悅，刻意轉述鄭人的形容，想激怒孔子
(D)孔子認為「喪家之狗」的形容，頗能傳達他獨立東門的樣子

5 魏公子牟東行，穰侯送之曰：「先生將去冉之山東矣，獨無一言以教冉乎？」魏公子牟曰：「微君言之，牟幾忘語君，君知夫官不與勢期，而勢自至乎？勢不與富期，而富自至乎？富不與貴期，而貴自至乎？貴不與驕期，而驕自至乎？驕不與罪期，而罪自至乎？罪不與死期，而死自至乎？」穰侯曰：「善！敬受明教。」（《說苑》）

依據上文，下列敘述最正確的是：

- (A)穰侯遠行時給魏公子一番臨別贈言 (B)魏公子闡述為官的升遷歷程與風險
(C)魏公子提醒富貴之後容易驕慢招禍 (D)穰侯對魏公子的好意勸諫表示心領

6 「有一個故事：甲乙兩縣爭取一塊土地的所有權，雙方分別提出法律、地理、歷史的種種證據，支持自己的觀點，誰也不肯退讓。上級為此頭痛不已，無法判斷孰是孰非。最後，上級下令兩位縣官互調職位，職位調動以後，兩人的觀點立場也跟著變了，從前振振有理的說詞，再也站不住腳。兩縣的土地糾紛也就自然平息了。」

根據上文，下列敘述正確的是：

- (A)權宜的手段是領導人必要的智慧 (B)易地而處才能消弭諸多對立紛爭
(C)執法的公平能夠凝聚團結的共識 (D)虛心退讓是為官者應具備的修養

7 「歷史或許就存於個人記憶與集體記憶不停的辯證之間。有時候，重要的並不只在於留下了什麼，而是我們是否能因為留下的什麼而思考了背後的為什麼？否則，我們只會紀念榮光，卻不識榮光何來；或者只能為過去悲慟，卻不知之所以必須悲慟的原因。無論是歷史、記憶或文化資產，要是沒有脈絡、沒有情境，沒有故事，沒有個人經驗、集體記憶與歷史意識的不斷辯證，那麼，在多變世界中出現的紀念物可能只能是商品，紀念日只能是放假日，文化景觀只能是打卡勝地。」

下列敘述，最符合作者看法的是：

- (A)個人記憶與集體記憶難以切割，須思考歷史所以留存的原因和意義
(B)脫離了脈絡與情境，人們便能卸下歷史重擔而在文化景觀開心打卡
(C)集體記憶與自己的記憶是否相涉，是我們面對歷史時最該在意的事
(D)歷史即使只是某些人的集體記憶，也應透過紀念物、紀念日來保存

- 8 「全臺海岸線在 20 世紀後半葉的侵蝕後退現象，多少受到氣候變遷的影響，但細究之下，有很大一部份和海岸工程結構體脫不了關係。海堤、突堤、離岸堤等海岸防護結構體，基本上是由水泥結構體和大量消波塊組成。其實消波塊並非海岸防護工程的特效藥。波浪較小時，消波塊尚能發揮功用；當波浪大到一定程度，消波塊可能會承受不了撞擊而破碎，甚至整塊被浪捲起、拋向岸邊並加速撞擊海堤堤面，反過來破壞水泥結構體。此外，突堤、離岸堤的消波塊若排列堆置不當，也可能增強消波塊附近的渦流，剝挖侵蝕消波塊底部的海床，使其更快沒入海中。」

根據上文，下列敘述最符合文意的是：

- (A) 介紹臺灣海岸防護工程經常施作的工法
 - (B) 探討氣候變遷對臺灣海岸線侵蝕後退的影響
 - (C) 說明水泥結構體與消波塊對海岸防護的必要性
 - (D) 檢討目前臺灣海岸防護工程施作工法的適切性
- 9 「國小時，母親幫我在農會開戶，教我儲蓄。第一次到農會，就被牆上一幅巨大的複製畫所吸引。畫中的田園看似無邊無際，三個婦女彎身拾穗，似乎馱著生活的重量。我常看見自家長輩在田裡耕種的情形，對這幅畫的構圖感到異常熟悉。那時的我，並不知道這是誰畫的，一直到高中的美術課堂上，才終於知道那幅畫叫〈拾穗〉。米勒的畫作使我想起童年，祖父母用一生，努力脫離貧窮，也讓他們子孫脫離貧窮。我永遠記得他們說過的：『困窮的時候，做就是了，不必想太多。』好久沒回家鄉，農會裡是否還懸掛著米勒的畫作，不得而知。可是我仍清楚的記憶著，米勒筆下描摹出的世界，彷彿嗅得到土地與汗水，不是窮酸味，是充滿悲憫的氣息。畫裡的人物，彎下腰看見了永恆。」

下列選項，與本文題旨最相近的是：

- (A) 失敗難免，不要因為眼前的困窮，就變得不敢夢想
 - (B) 埋頭苦幹，以解決人生的困境，無需太費心神思量
 - (C) 改變困窮的契機，在於當機會到來時，已做好準備
 - (D) 再簡單的事，也會因為顧慮太多，而變得困難重重
- 10 承上題，最符合作者對〈拾穗〉感受與認知的敘述是：
- (A) 在農會看見〈拾穗〉時便深受吸引，並從母親處得知畫者為米勒
 - (B) 初次見到〈拾穗〉時，對畫中所描繪的場景與人物感到陌生好奇
 - (C) 由〈拾穗〉中的人物形象，想起祖父母為改善生計所付出的努力
 - (D) 自〈拾穗〉中馱著生活重量的婦女身影，嗅聞到生活的窮酸無助