

類 科：文化行政、技藝（選試陶瓷）、技藝（選試木竹器）

科 目：藝術概論

考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、十八世紀晚期的新古典主義藝術與評論中，特別推崇希臘的裸體雕像，試以 Jean-Antoine Houdon、Antonio Canova 等人的作品為例，說明新古典主義雕刻的特點。(25 分)
- 二、十七至十八世紀的歐洲藝術學院體制中，繪畫題材類別逐漸區分為歷史畫、肖像畫、風景畫、靜物風俗雜類四門畫科，但這種體制在十九世紀經歷了重大的挑戰，試說明十九世紀歷史畫的特點，並舉作品實例討論。(25 分)
- 三、現代主義建築的特點是什麼？請以兩座歐美建築物說明其內涵，並比較臺灣的建築實例。(25 分)
- 四、日治時期留學日本的藝術家黃土水積極地吸收西方學院雕刻的人體藝術，試說明他的作品風格特點，以及他在臺灣美術史上的地位。(25 分)