

110年公務人員特種考試關務人員、身心障礙人員考試及
110年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試試題

考試別：關務人員考試
等別：三等考試
類科：各科別
科目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60 分）

百年前，既沒有隔音良好的高樓大廈，也沒有隨時可聯繫的資訊產品，而科技文明，帶給現代人無比的舒適與方便。在此同時，卻產生許多新的問題：地球環境污染、虛假訊息快速流布、人際間信任感降低……，使得精神上備感壓力。我們無法回到過去，卻必須接受新時代的各種洗禮，但做人的基本道理與和睦相處仍是要固守住的。請以自己生活中的體悟，用「如何因應日常生活的變與不變」為題，作文一篇。

二、公文：（20 分）

背景說明：

- (一)財政部為鼓勵所屬各機關同仁積極從事研究發展工作，訂頒「財政部研究發展獎勵作業要點」。
(二)根據該要點，研究計畫分為本機關自行研究及與本機關外共同研究兩種。財政部所屬各機關每年應就業務相關事項，運用知識管理或其他方法蒐集資訊，以前瞻性視野，創新性思維，擬定研究計畫報部。
(三)財政部所屬各機關擬參加「財政部 111 年度研究計畫評獎」者，應將計畫項目表、計畫研究必要性說明表（格式如附件一、二），於 110 年 11 月 30 日前提報財政部。

題目：

試擬財政部致所屬各機關函，請於 110 年 11 月 30 日前提報擬參加財政部評獎之 111 年度研究發展計畫，並告知作業相關事項。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：2101

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 「古之人，有高世之才，必有遺俗之累。是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。」文中所謂「遺俗之累」，下列解釋何者正確？
 (A)遺忘世俗的累贅 (B)流傳累世的風俗
 (C)遭世人誤解的疑慮 (D)被俗情牽累的遺憾
- 2 戰于郎，公叔禹人遇負杖入保者息，曰：「使之雖病也，任之雖重也，君子不能為謀也，士弗能死也，不可！我則既言矣。」與其鄰童汪錡往，皆死焉。魯人欲勿殤童汪錡，問於仲尼。仲尼曰：「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎！」（《禮記·檀弓下》）

根據上文，下列何者最能說明孔子的態度？

- (A)盡忠報國 (B)謹遵禮法 (C)擇善固執 (D)達權知變
- 3 （楚）王聞魏陵之語，喜不自勝，即納秦女為妃，在內不朝三日。伍奢聞之，忿怒。不懼雷電之威，披髮直至殿前，觸聖情而直諫。王即驚懼，問曰：「有何不祥之事？」伍奢啟曰：「臣今見王無道，慮恐失國喪邦。忽若國亂臣逃，豈不由秦公之女！與子娶婦，自納為妃，共子爭妻，可不慚於天地！此乃混沌法律，顛倒禮儀。臣若諫交，恐社稷難存！」王乃面慚失色，羞見群臣。「國相，可不聞道，成謀不說，覆水難收；事已如斯，勿復重諫！」（〈伍子胥變文〉）

由上文可知：

- (A)楚王能聽諫言，並知羞愧
 (B)楚王納秦女為妃，正中敵人圈套
 (C)楚王認為事情已無法挽回，不願更改
 (D)楚王與子爭妻，是法律混沌的權宜之計
- 4 嵇康從孫登遊，三年，康問其所終，不答，康每嘆息。將別，謂曰：「先生竟無言乎？」登乃曰：「子識火乎？生而有光，不用其光，而果在於用光；人而有才，不用其才，而果在於用才。故用光在乎得薪，所以保其曜；用才在於識真，所以全其年。今子才多識寡，難乎免於今之世矣。子無求乎！」康不能用，果遭非命。（《太平御覽》）

下列選項，何者最符合孫登之言的意旨？

- (A)君子務本，本立道生 (B)既明且哲，以保其身
 (C)積學於己，以待用之 (D)鐘鼎山林，各有天性
- 5 當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷；致君堯舜，此事何難？用舍由時，行藏在我，袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。（蘇軾〈沁園春〉）

下列選項最合乎本文意旨的是：

- (A)培養良好文筆，才能上書暢談治國理念
 (B)能否一展長才，需要時勢與機會的配合
 (C)仕宦之餘，應行萬里路，增強自己體魄
 (D)人生知己難逢，慶幸在長安與二陸結識

- 6 「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭游？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」此詩主旨與下列何者最接近？

(A)荷葉披披一浦涼，青蘆奕奕夜吟商 (B)春風又綠江南岸，明月何時照我還
(C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人

- 7 「正因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生向上爬的習慣，也不會產生學而優則仕的風氣。每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，往往畢其一生專注研究。發明小兒麻痺症預防針的沙克，最近對人說：『我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。』然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，總有機遇到來，非如緣木而求魚的『智者』，徒勞心力而已。」

下列敘述，最符合上文觀點的是：

(A)與其緣木求魚，不如潛心守株待兔 (B)放下名利之心，常能獲致理想成果
(C)放下明星身段，有助研究集思廣益 (D)水清常致無魚，行事宜有容人雅量

- 8 下列文字都透過飲食以寄寓生活所感，何者對所描述物品的說明錯誤？

(A)是思緒的延伸，揭露存在的真相。無論是寬窄粗細，扁薄厚實，都是下水前各自成理，沸湯中轉相纏縛，但齒牙切咬之後，同樣一一斷離／麵
(B)這是壽而不壽之物，福亦非福，可仙可腐，既矛既盾。採摘後看似隨時熟成，也隨時就要腐壞。長久以來，它總象徵欲望，連繫愛情／水蜜桃
(C)他們揪在一團，一捲一捲的縮著好像在互相取暖，但沸水不溫情地吵醒他們，被高溫沖澡的他們被迫起床，伸展一下原本僵硬的身體，展開一場泡湯歷險記／茶葉
(D)海產河鮮，以牠最為霸道。袁枚以為此物只可獨食，不宜搭配他物，且須自剝自食，方解其中妙趣。法國人以為飲食吐渣不敬主人，料理牠必定拆肉奉呈，又調和協佐，猶如焚琴煮鶴，大煞風景／鮭魚

- 9 豐子愷說他在一本《梅菊譜》的〈序〉中讀到這麼一句話：「詩文字畫，皆為豐歲之珍，飢年之粟。」豐子愷說：「我最初看到，想給他在『飢年』二字上面加一『非』字。」但他的朋友則認為並沒有補字的必要。（〈我的書：芥子園畫譜〉）關於「詩文字畫，皆為豐歲之珍，飢年之粟。」箇中意涵，詮釋最適當的是：

(A)詩文字畫作為傳家之寶，其價值無分豐歲與飢年
(B)詩文字畫有待識者的鑑賞，否則就如明珠之暗投
(C)詩文字畫可怡情養性、安撫人心，作為精神食糧
(D)詩文字畫雖有珍與粟之喻，但不可太拘執身外物

- 10 下列對聯，何者可用於祝賀男壽？

(A)丹桂飄香開月闕，金萱稱慶詠霓裳
(B)海屋仙籌添鶴算，華堂春酒宴蟠桃
(C)畫堂疊晉屠蘇酒，彩袖爭貽度朔桃
(D)寶婺輝聯南極曉，斑衣彩舞北堂春