

106年公務、關務人員升官等考試、106年交通
事業鐵路、公路、港務人員升資考試試題

51120
代號： |
51720

全一張
(正面)

等 級：佐級晉員級

類科(別)：各類別一鐵路

科 目：國文(作文、公文與測驗)

考試時間：2 小時

座號： _____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(60 分)

職場競爭力的具備，主要有賴每個人的自我精進。因應時代變遷，不分年齡，唯有不間斷的學習，努力增進個人知能，並且把學習到的加以發揮，才能與時俱進，真正在工作職位上善盡職責，產生良好的服務效能。請以「自我精進」為題，作文一篇，申論其旨。

二、公文：(20 分)

情境說明：

交通部臺灣鐵路管理局在環島交通運輸上，扮演著重要角色；該局相當重視勞工安全衛生工作，惟偶有發生職業災害之情事。爰交通部特函請該局，應採行措施，嚴加防範，達至「零職災」之目標。

問題：

假如你是交通部臺灣鐵路管理局承辦人員，請試擬有關防範勞工職業災害達至「零職災」之相關措施，函報交通部備查。

乙、測驗部分：(20 分)

代號：2511

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 「對長輩謙恭，是□□；對平輩謙虛，是□□；對晚輩謙遜，是高貴；對伴侶謙卑，是□□！」上文空缺處，依序應填入的詞語是：
(A)福氣／本分／和善 (B)本分／和善／福氣 (C)本分／福氣／和善 (D)和善／福氣／本分
- 下列是一封兒子寫給母親的書信，用語正確者為：
母親足下敬稟(A)者：遙望尊顏(B)，倏經三月，離家服役，至新兵訓練中心即將滿期，昨日奉接 手諭，得知 母親近況，稍解思親之渴(C)。兒在軍營中，雖操練嚴格，然各單位長官不做過度的磨練，訓練合理，而且同袍之間互相合作與幫忙，方不致感到軍中生活之刻苦。凡此均為遵從母親平日之教誨，與人為善，服從領導。期盼結束新訓後，藉數日假期，返鄉請安。謹肅寸稟，不盡所懷(D)。謹此，敬叩 金安
(A)足下敬稟 (B)遙望尊顏 (C)思親之渴 (D)謹肅寸稟，不盡所懷
- 為民上而不與民同樂者，亦非也。樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。(《孟子·梁惠王下》)
不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！(范仲淹《岳陽樓記》)
有關以上兩文之敘述，何者錯誤？
(A)「樂以天下，憂以天下」與「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」都具有仁者襟懷
(B)「樂以天下，憂以天下」與「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的精神都是與百姓同樂同憂
(C)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」更進一步具有智者的先知先覺，在眾人未覺之前先做設想
(D)「樂以天下，憂以天下」與「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」和「發憤忘食，樂以忘憂」的意思相同

(請接背面)

106年公務、關務人員升官等考試、106年交通
事業鐵路、公路、港務人員升資考試試題

51120
代號： |
51720

全一張
(背面)

等 級：佐級晉員級

類科(別)：各類別一鐵路

科 目：國文(作文、公文與測驗)

4. 「夫在殷憂必竭誠以待下，既得志則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」（魏徵〈諫太宗十思疏〉）下列選項最能說明本文意旨的是：
- (A)為人當克己復禮，表裡如一 (B)處世應心存仁慈，寬以待人
(C)治民應戒懼謹慎，順應民意 (D)為政當謙沖自牧，方能服人
5. 「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」（張潮《幽夢影》）下列選項最符合上文意旨的是：
- (A)與其瀏覽涉獵，不如埋首閱讀 (B)與其埋首閱讀，不如理解應用
(C)與其理解應用，不如終身奉行 (D)與其終身奉行，不如豐富藏書
6. 為學必須有恆，是任何教育家或學者所不能否認的，下列敘述何者符合有恆的意義？
- (A)《禮記·學記》：學，然後知不足；教，然後知困
(B)《論語·衛靈公》：吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也
(C)《孟子·盡心》：有為者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也
(D)《禮記·學記》：凡學之道，嚴師為難。師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學
7. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」較接近「不以物傷性」的選項是：
- (A)不以為意 (B)與世浮沉 (C)隨遇而安 (D)睹物興悲
8. 文學宜講究天真自然，若能把生活中的靜觀或微悟化為文字，必然能感動在日常裡辛勞奔波的讀者。不過人生何其平凡，要將人人都懂的酸甜苦辣提升為可供品味的文學，除了文藝技巧的嫻熟，最主要必須有過人的處世意境，才能在常人忽略的事物中，得到發人深省的延伸思考。而這也是我們應該多讀文學的原因，透過詩人的靈犀之眼，我們得以對這個世界有更多的澈悟與想像。
- 下列有關文學的敘述，符合上文旨意的選項是：
- (A)文學的世界天真自然，不容罪惡邪念混雜其中
(B)文學雖記錄平凡人生，卻可發揮改造世界力量
(C)有豐富人生經驗的讀者，就能跟作家產生共鳴
(D)作家敏銳的智識與思維，可帶領讀者審視世界
9. 每個人在人生過程中，都會有做錯選擇的時候，有些錯誤的選擇可能只會讓我們後悔一陣子，有些卻會讓人遺憾一輩子。然而，在實現願望的過程中，難免會遇到「 」的兩難選擇，一旦最後決定選擇了其中一項，被捨棄的另一項，可能就會在日後成為我們的遺憾，為了不讓無法實現的願望，成為一輩子的遺憾，必須更加努力，千萬不要帶著「遺憾」跟自己一起進棺材。
- 下列選項文句，最適合填入「 」內的是：
- (A)魚與熊掌不可得兼
(B)彼亦一是非，此亦一是非
(C)你走你的陽關道，我過我的獨木橋
(D)兩條路岔開在樹林裡，而我選擇人跡較少的那條走過
10. 「夫為人子者，出必告，反必面，所遊必有常，所習必有業，恆言不稱老。」（《禮記》）下列敘述，何者錯誤？
- (A)此是說家庭的禮節
(B)為人子出外要告知父母，返家要面見父母
(C)父母在，為人子必有正業，不可遊手好閒
(D)父母年紀雖然大，但是為人子也不能稱父母年紀老