

等 別：五等考試
類 科：各類科
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆 在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列「比」字何者非屬動詞？
(A)比得輓腳病，往往而劇
(B)君子周而不比，小人比而不周
(C)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
(D)試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣
- 2 下列選項「」中的詞彙，何者非指女子？
(A)鬚髯輩，「巾幗」情，人間羞殺丈夫稱
(B)銀釧「金釵」來負水，長刀短笠去燒畬
(C)卻教鸚鵡呼桃葉，便遣「嬋娟」唱竹枝
(D)其人端坐轎中，美如「冠玉」，無不喝采
- 3 下列選項引號中的詞彙，更替之後意思不變的是：
(A)「草澤」群雄：江湖
(B)「哭子」之悲：丁憂
(C)「釋褐」而傳：致仕
(D)「弱冠」之年：及笄
- 4 下列何者不具有時間流逝的意涵？
(A)門前滯行跡，一一生綠苔
(B)人生不相見，動如參與商
(C)玉階生白露，夜久侵羅襪
(D)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
- 5 《孟子·梁惠王上》：「狗彘食人食而不知檢；塗有餓殍而不知發。」所描述的現象與下列那一個選項最接近？
(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨
(B)憂勞可以興國，逸豫可以亡身
(C)罷馬不畏鞭箠，罷民不畏刑法
(D)志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元
- 6 「禍之作，不作於作之日，亦必有所由兆。」（蘇洵〈管仲論〉）文義與下列那一個選項相近？
(A)月暈而風，礎潤而雨
(B)天凝地閉，風厲霜飛
(C)讒邪害公正，浮雲蔽白日
(D)瓜田不納履，李下不正冠
- 7 下列選項「」中之詞語，何者非指器物？
(A)出關策匹馬，「逆旅」聞秋蟬
(B)策「扶老」以流憩，時矯首而遐觀
(C)裁衣寄遠淚眼暗，「搔頭」頻挑移近床
(D)雲鬢花顏「金步搖」，芙蓉帳暖度春宵
- 8 下列各組成語，何者意義相反？
(A)蒲柳之姿／松柏之質
(B)用行舍藏／進退有節
(C)仁民愛物／民胞物與
(D)真知灼見／燃犀之見
- 9 「頭角崢嶸」的各色甲蟲，入夜裡亮起燈，牠們便攀附紗窗上伺機「棄暗投明」。「」中的成語原意並非如此，但作者巧妙引申出「言外之意」。下列何者不是這種用法？
(A)老李退休後，開了一家園藝店，逢人便說自己現在的職業是「拈花惹草」
(B)現代醫學進步，用動物器官移植人體的技術日漸成熟，或許有一天會出現「狼心狗肺」的人
(C)現代公寓大樓櫛比鱗次，家家戶戶只要一打開門，就可以看見對面的鄰居，真可謂「門當戶對」
(D)京都太嘈雜了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往過這種嘈雜。結果，「滿腹經綸」被車輪馬蹄搗碎
- 10 中國古代建築多用木構，許多有關屋舍的字詞，均有「木」字偏旁。下列敘述何者有誤？
(A)「楹」是廳堂前的柱子，所以門聯又稱「楹聯」
(B)「椽」是屋頂上承瓦的橫木，「如椽大筆」是用來形容文章寫得好
(C)「楣」是門框上面的橫木條，為家族爭光叫「光耀門楣」，運氣不佳則稱「倒楣」
(D)「檻」是門下橫木，又稱「戶限」。貧窮人家無力裝置門檻，故「戶限為穿」用以形容居處貧窮。
- 11 《史記·管晏列傳》記載晏子成為齊相之後「食不重肉」，此「食不重肉」之意涵為何？
(A)一餐飯要有二道以上的肉食
(B)一餐飯只有一道肉食
(C)不吃肥肉
(D)吃素
- 12 下列詞語不是用來形容時間短暫的選項是：
(A)輾轉
(B)一瞬
(C)須臾
(D)彈指
- 13 量詞是計算事物或動作的單位。下列選項的量詞，何者使用較適當？
(A)一「個」草蓆／三「頂」帽子
(B)一「床」棉被／兩「架」飛機
(C)一「齣」戲劇／三「棵」種子
(D)一「起」車禍／一「道」新聞
- 14 他笛藝高超，其聲「」，使眾人讚嘆不已。下列形容聲音之成語，何者不宜填入「」之中？
(A)響遏行雲
(B)如泣如訴
(C)婉轉悠揚
(D)如雷貫耳

- 15 「所有的樹都是用『點』畫成的，只有□，是用『線』畫成的。別的樹總有花、或者果實，只有□，茫然地散出些沒有用處的白絮。別的樹是密碼緊排的電文，只有□，是疏落的結繩記事。」文中空格，最適合填入的植物為何？
(A)竹 (B)松 (C)柳 (D)楓
- 16 下列各組順序排列，完全正確的選項是：
(A)時間單位，由短到長：旬→稔→紀→秩
(B)年齡代稱，由小到大：彌月→周晬→弱冠→束髮
(C)明清科舉，由低到高：貢士→秀才→舉人→進士
(D)古代詩人，由先到後：屈原→曹植→謝靈運→李白
- 17 最近來臺展出「會動的清明上河圖」，內容是以張擇端描繪京城風華為底稿所模擬創作，請問下列那一圖像，最可能出現在此畫中？
(A)屈原—「行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。」
(B)白居易—「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。」
(C)周邦彥—「隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。」
(D)曹雪芹—「一帆風雨路三千，把骨肉家園齊來拋閃。」
- 18 文藝的「意象旁通」，尋求靈感往往走出本行，往別的事物範圍去，醞釀一番，再用自己的藝術方式翻譯出來。下列選項的事蹟，最不符合題幹之意的是：
(A)草書大家張旭見公主擔夫爭路而得筆法之意
(B)詞人辛棄疾讀《莊子》而作品多用《莊》語
(C)畫家吳道子觀裴將軍揮劍之勢而成壯觀之作
(D)書法家王羲之觀鵝掌撥水之姿而取意為書法
- 19 假設王安石與蘇軾、蘇轍一同參加當時的朗讀比賽，下列那一篇文章不可能出現於選讀篇目中？
(A)〈離騷〉 (B)〈正氣歌〉 (C)〈祭十二郎文〉 (D)〈始得西山宴遊記〉
- 20 古人「名」與「字」的配合，關係密切。下列選項有關「名」、「字」的說明，何者錯誤？
(A)顏回字子淵—因其人以品行學問著稱，故字以「淵博」相應
(B)孫權字仲謀—因孫氏排行第二，且「謀」為籌劃、商議之故
(C)蘇轍字子由—因「轍」為軌跡、途徑，故引申為遵循通行之意
(D)韓愈字退之—因「愈」為超越、益加，故「退之」以為中庸之道
- 21 二十四節氣是我國古代用來指示一年氣候寒暑變化的週期，下列關於節氣的介紹，何者錯誤？
(A)「芒種」是典型的夏季節氣，此時適合開始種植芒果
(B)「處暑」是秋天的節氣，此時天氣還是很炎熱，故稱「處暑」
(C)「小雪」是冬季第二個節氣，黃河流域開始下雪，雪量並不多，故稱「小雪」
(D)「穀雨」是春天最後一個節氣，稻田裡的秧苗正需要豐富雨水滋養，故名「穀雨」
- 22 「明者遠見於未萌，而知者避危於無形。禍固多臧於隱微，而發於人之所忽者也。」（《漢書·司馬相如傳》）此段文字旨在提醒人：
(A)防微杜漸 (B)見微知著 (C)禍福相倚 (D)居安思危
- 23 葛洪《西京雜記》：「或問揚雄為賦，雄曰：『讀千首賦，乃能為之。』」其意近於：
(A)日需百工為備 (B)吃果子拜樹頭 (C)恆念物力維艱 (D)真積力久則入
- 24 「潘岳妙有姿容，好神情。少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。」《世說新語·容止》本文所述左太沖的行為，可用下列那一成語說明：
(A)吳牛喘月 (B)平分春色 (C)東施效顰 (D)咎由自取
- 25 操既定冀州，親往袁紹墓下設祭，再拜而哭甚哀，顧謂眾將曰：「昔日吾與本初共起兵時，本初問我曰：『若事不濟，方面何所可據？』吾問之曰：『足下意欲若何？』本初曰：『吾南據河北，阻燕代，兼沙漠之眾，南向以爭天下，庶可以濟乎？』吾答曰：『吾任天下之智力，以道御之，無所不可。』此言如昨，而今本初已喪，吾不能不為流涕也！」眾皆歎息。（羅貫中《三國演義》第三十三回）此段敘述，曹操、袁紹二人為建立基業、謀取天下，所設定的方針有何不同？
(A)曹操重視道統，袁紹重視政統 (B)曹操重視內政，袁紹重視外交
(C)曹操重視教育，袁紹重視軍力 (D)曹操重視求賢，袁紹重視佔地
- 26 「波浪兼天，舟中不知懼，而舟外者寒心；猖狂罵座，席上不知警，而外席者咋舌。故君子身雖在事中，心要超事外也。」（《菜根譚後集》）此段文義與下列那一選項最為貼近：
(A)置身事外，明哲保身 (B)超然物外，方識得清
(C)泰山崩於前，而面不改色 (D)不識廬山真面目，只緣身在此山中
- 27 「芭樂樹下只剩那一個穿拖鞋的小孩，他仰著臉，眼巴巴的盯著一顆顆摘不到的芭樂，耀眼的陽光篩過芭樂樹扶疏的葉子，把他眼睛刺得一眨一眨的，他伸出黑黝黝的手掌遮在額上擋住陽光。忽然他蹲下身子，從腳底抽出一隻拖鞋，小心翼翼的瞄準一顆大芭樂，然後狠狠的擲出手中的拖鞋，樹葉子只象徵性的晃了兩下，大芭樂還好端端的懸在樹梢，炫耀似的跳著馬舞。小男孩抬起了拖鞋，做第二次的嘗試，也許用力過猛，連他自己差點跌了一跤。落下幾片葉子，芭樂仍繼續它未完成的舞步。」根據上文，可以得到下列何種印象？
(A)秋收的喜悅 (B)鄉野的農趣 (C)城市的喧囂 (D)孩童的稚拙

- 28 爲人取名字是一種輕便的，小規模的創造。舊時代的祖父，冬天兩腳擱在腳爐上，吸著水煙，爲新添的孫兒取名字，叫他什麼他就是什麼。叫他光楣，他就得努力光大門楣；叫他祖蔭，他就得常常記起祖父；叫他荷生，他的命裏就多了一點六月的池塘的顏色。除了小說裏的人，很少有人是名副其實的，（往往適得其反，名字代表一種需要，一種缺乏。窮人十有九個叫金貴、阿富、大有）。但是無論如何，名字是與一個人的外貌品性打成一片，造成整個的印象的。
作者爲何認爲取名是一種「小規模的創造」？
(A)取名能滿足需要，完成使命 (B)取名能隨心所欲，天馬行空
(C)命名者能將其期待寄託於名字 (D)命名者能達成重塑身分的目的
- 29 「胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何爲色不平。」此詩主要描寫那一位歷史人物？
(A)項羽 (B)蕭何 (C)韓信 (D)劉邦
- 30 「李白讀書未成，棄去，道逢老嫗磨杵，白問故，曰：『欲作針。』白笑其拙，老婦曰：『功到自成耳。』白大爲感動，遂還讀卒業，卒成名士。」下列選項，何者與本文旨意最不相近？
(A)皇天不負苦心人 (B)有志者，事竟成 (C)有錢能使鬼推磨 (D)精誠所至，金石爲開
- 31 在中國，錯誤不見得是一件壞事，詩人愁予有首詩，題目就叫做〈錯誤〉，末段那句「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」四十年來像一枝名笛，不知被多少嘴唇鳴然吹響。……錯誤，對中國故事而言有時幾乎成爲必須了。如果你看到〈花田錯〉、〈風箏誤〉或〈誤入桃源〉這樣的戲目不要覺得古怪，如果不錯它一錯，那來的故事呢！
依據本文所述，下列選項何者最適切？
(A)錯誤的存在，是爲了凸顯正確的選擇，以砥礪精進
(B)作者認爲錯誤是人之常情，知錯能改，善莫大焉
(C)作者認爲錯誤往往讓故事充滿曲折的變化，顯得更耐人尋味
(D)若沒有錯誤的存在，中國自古以來所有的故事都將平淡無奇
- 32 孔子論爲學態度：「古之學者爲己，今之學者爲人。」下列選項，可以形容孔子所言「今之學者」的是：
(A)學如不及，猶恐失之
(B)入乎耳，著乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，蠕而動，一可以爲法則
(C)口不絕吟于六藝之文，手不停披于百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄
(D)徒見古人有立言不朽之說，又見前輩有能詩能文之名，亦欲搦管伸紙，入此行市，連篇累牘，圖人稱揚
- 33 〈在梅邊〉的流行歌詞中：「在梅邊落花似雪，紛紛綿綿誰人憐；在柳邊風吹懸念，生生死死隨人願；千年的等待滋味，酸酸楚楚兩人怨；牡丹亭上我眷戀，日日年年未停歇。」是由《牡丹亭·尋夢》【江兒水】：「偶然間心似繡，梅樹邊。似這等花花草草由人戀，生生死死隨人願，便酸酸楚楚無人怨。待打併香魂一片，陰雨梅天，阿呀人兒呵，守的個梅根相見。」變化而來，對於二者的關係，下列敘述最正確的是：
(A)前者歌詞中引用後者字句之處，表達了完全相同的情意
(B)前者歌詞中掌握了後者表明女主角願死守梅邊，等待至愛的懸念
(C)前者歌詞中承襲了後者無怨無悔、生死與共的戀愛精神，令人動容
(D)前者歌詞中掌握了後者之疊字修辭特色，給人一脈相承的文化聯想
- 34 一束一束金黃的稻穗
和著安分守己由天安排的人生
晃呀！晃呀！晃呀
晃著吾鄉人們
豐收的夢
——年年季季，相同的夢
在吾鄉每個曬穀場上
木訥地泛開來，泛開來
泛開吾鄉人們
壞收成望下季的期待
全詩的旨趣是：
(A)歌詠秋收時的農村景致 (B)表達對某年農田欠收的遺憾
(C)表現農民安分、順天，承受命運的性格 (D)歌誦農民不畏懼艱難、奮鬥到底的精神
- 35 蘇軾〈東欄梨花〉：「梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄二株雪，人生看得幾清明？」本詩描述的季節是：
(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- 36 「江畔何人初見月，江月何年初照人。人生代代無窮已，江月年年祇相似。」這種對於自然與人事的感嘆，與下列何者最相似？
(A)人面不知何處在，桃花依舊笑春風 (B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (D)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
- 37 這屆金馬獎男主角即將在新戲中扮演項羽一角，爲求入戲，希望先參考相關資料。下列選項，不適合的是：
(A)司馬遷：《史記》 (B)紀君祥：《趙氏孤兒》
(C)明華園：《逐鹿天下》 (D)琵琶樂曲：《十面埋伏》

- 38 童年的夢幻褪色了／不再是 祇願做一隻／長了翅膀的小精靈
有月亮的晚上／倚在窗前的／是漸呈修長的雙手／將火熱的頰貼在石欄上／在古長春藤的蔭裏／有螢火在游
不再寫流水帳似的日記了／換成了密密的／模糊的字跡／在一頁頁深藍淺藍的淚痕裏／有著誰都不知道的
語句。下列關於本詩的敘述何者錯誤？
(A)漸呈修長的雙手暗示了個體的成長
(B)童年夢幻的褪色是成長所經歷的過程
(C)成長後的日記因時間消逝而呈現出了深藍與淺藍的筆跡
(D)「誰都不知道的語句」表示主角在成長過程中心事無人理解
- 39 「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」（杜甫〈八陣圖〉）詩中所歌詠的對象是：
(A)曹操 (B)劉備 (C)司馬懿 (D)諸葛亮
- 40 「住在沙漠裡／沙漠水不多／向四面八方說／給我水喝」。按照詩句中「住在沙漠」、「給我水喝」的特性就可以推敲出是「仙人掌」。下列詩句中，所歌詠的對象配對正確的是：
(A)「攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／秘密」：長生果
(B)「活在水中／看天的面色／順著風的意思／活在藍色的海中／希望有一條巨大的根／釘入芬芳的泥土中」：蒲公英
(C)「年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢一叢紅豔／如擎一支一支火炬／自冰冷冷的封凍下，默默燃起」：楓葉
(D)「是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己」：含羞草
- 41 「我們的軀體是太重太遲緩的
硬碟。讓我們脫離自身
成為輕便忘我的
□□□，隨身之一轉
化為一隻蝶」
□□□中的內容適合填入那一個選項？
(A)小筆電 (B)讀卡機 (C)隨身碟 (D)燒錄機
- 42 對於親友喪亡用語的說明，下列選項何者錯誤？
(A)雁行折翼：指友朋亡故 (B)鼓盆之戚：指喪妻之痛
(C)痛抱西河：指喪子之痛 (D)風樹之悲：指父母亡故
- 43 甲金龍拱日萬家春；乙百歲不移半寸心；丙一朝喜結千年愛；丁赤兔追風千里志。以上四句為二幅對聯，依內容及對聯形式，下列敘述正確的選項是：
(A)甲丁為一幅龍年春聯，甲為上聯，丁為下聯
(B)甲丁為一幅龍年春聯，丁為上聯，甲為下聯
(C)乙丙為一幅賀新居聯，乙為上聯，丙為下聯
(D)乙丙為一幅賀新居聯，丙為上聯，乙為下聯
- 44 下列關於人物稱呼的說明，何者錯誤？
(A)「僕」、「不佞」、「不敏」是自謙之詞
(B)「令尊」、「尊公」、「尊翁」是稱他人父親
(C)「渾家」、「拙荆」、「良人」是稱呼自己的妻子
(D)「丈人」、「泰山」、「岳父」是對妻子的父親之稱呼
- 45 下列書信信封「啓封詞」的使用說明，何者有誤？
(A)大啓：用於平輩 (B)收啓：用於晚輩 (C)禮啓：用於弔唁 (D)福啓：用於老師
- 46 關於公告寫作要點，下列敘述，何者有誤？
(A)「公告事項」應將公告內容分項條列，同時冠以數字
(B)公告之結構可分為「主旨」、「依據」、「公告事項」三段
(C)公告各段段名之上宜冠上數字，方便閱讀與區分
(D)公告一律使用通俗、淺顯文字製作，避免使用艱深費解的詞彙
- 47 有關公文副本的說明，下列選項何者錯誤？
(A)副本之性質，仍為公文，故有一定之格式
(B)副本可加強各機關間之聯繫，增進行政效率
(C)為求簡便扼要，副本之內容節略正本之重點即可
(D)副本之受文者，為正本受文者以外之有關機關或人民
- 48 下列有關公文製作，敘述錯誤的選項是：
(A)對無隸屬關係的上級機關行文，稱謂上應加「鈞」字
(B)擬稿以一文一事為原則，來文如係一文數事者，得分為數文答復
(C)擬辦復文或轉行之稿件，應敘入來文機關之發文日期及字號，俾便查考
(D)事情簡單的公文，可使用「主旨」一段完成；能一段完成的，勿強分為二段、三段
- 49 下列關於「公文夾」的顏色功用，何者錯誤？
(A)速件用藍色 (B)最速件用紅色 (C)普通件用白色 (D)機密件用黑色
- 50 下列何者屬於公文用語中之「准駁語」？
(A)應予照准 (B)是否可行 (C)敬請查照 (D)查明見復