

代號：90210  
頁次：4-1

101年第一次專門職業及技術人員高等考試醫師考試分試考試、中醫師、營養師、心理師、藥師、醫事檢驗師、護理師考試暨普通考試護士考試、101年第一次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

等 別：高等考試  
類 科：社會工作師  
科 目：國文（作文與測驗）  
考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：禁止使用電子計算器。

### 甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。  
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號碼（座號）。

《禮記》上說：「大道之行也，天下為公。……故人不獨親其親，不獨子其子，……貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」請參酌此說法的意涵，以「**專業人士的服務精神**」為題，作文一篇。

### 乙、測驗部分：（40 分）

代號：1902

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。  
(二)共 20 題，每題 2 分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

#### 1 下列與親屬有關的詞語，解釋正確的是：

- (A)妯娌：兄弟的妻子彼此互相稱呼 (B)連襟：男子結拜成兄弟之稱呼  
(C)外甥：稱自己兄弟的兒子 (D)翁姑：指女子丈夫的姐妹

#### 2 下列書信提稱語的用法，正確的是：

- (A)「硯席、硯右」對象是晚輩 (B)「函丈、壇席」對象是學生  
(C)「尊鑒、鈞鑒」對象是長官 (D)「台鑒、惠鑒」對象是老師

#### 3 下列先秦諸子的思想，正確的是：

- (A)上善若水，水善利萬物而不爭。夫唯不爭，故無尤……人法地，地法天，天法道，道法自然——莊子  
(B)天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭。天地與我並存，而萬物與我為一——老子  
(C)人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭……先王惡其亂也，故制禮以分之一——荀子  
(D)國家昏亂，則語之尚賢、尚同；國家貧，則語之節用、節葬……國家務奪侵凌，則語之兼愛、非攻——管子

4 下列所述人物典故，正確的選項是：

- (A)你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無需潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨—周敦頤  
 (B)剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰—司馬遷  
 (C)他嚮往變動，也不過是為了拯救愛新覺羅王朝的衰亡，可是也會落得泣血瀛臺，身死神傷。這幽幽小島，淒淒小洲，竟成了他岑寂的囚牢—康有為  
 (D)中秋豈可無月，無月教我如何想像你早年的容顏，教我如何能感應，一夜的鄉心，五處的悸動—李白

5 ①《四書》是指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》 ②《論語》是孔子弟子及再傳弟子輯論而成 ③《四書》是由北宋程顥所編定 ④《大學》所謂「三綱領」，是指「君臣、父子、夫婦」 ⑤《四書》中的《大學》、《中庸》，原是《禮記》中的篇章。以上對《四書》的說明，正確的是：

- (A)①②④ (B)②③⑤ (C)①②⑤ (D)③④⑤

6 在文句中，兩兩相對，字數相等、句法相似、詞性相同、意義相關的修辭技巧，叫做「對偶」。下列何者不是採用這種修辭技巧？①南北百里，東西一舍 ②牛驥同一皁，雞棲鳳凰食 ③悟已往之不諫，知來者之可追 ④日出而林霏開，雲歸而巖穴暝

- (A)① (B)② (C)③ (D)④

7 孟子曰：「原泉混混，盈科而後進。」下列那一句的意思，與此最相近？①泰山不辭土壤，故能成其高 ②水往低處流，人往高處爬 ③循序漸進，方能學有所成 ④天行健，君子以自強不息

- (A)① (B)② (C)③ (D)④

8 下列句子中的「適」字，與李商隱〈樂遊原〉「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏」詩中的「適」字意義相同的是：

- (A)此時魯仲連「適」遊趙  
 (B)子「適」衛，冉有僕  
 (C)百骸九竅，無一得「適」  
 (D)君子之於天下也，無「適」也，無莫也，義之與比

9 下列各組「」中的字義，兩兩相同的是：

- (A)吾離群而「索」居，亦已久矣/路漫漫其修遠兮，吾將上下而求「索」  
 (B)修己以安百姓，堯舜「其」猶病諸/與爾三矢，爾「其」無忘乃父之志  
 (C)「卒」然臨之而不驚，無故加之而不怒/李廣軍極簡易，然虜「卒」犯之，無以禁也  
 (D)天命之謂性，「率」性之謂道/將「率」三軍，北定中原

10 下列關於詩人風格的說明，何者正確？

- (A) 陶淵明文字綺麗華美，合乎魏晉時代的審美標準，故受時人所重
- (B) 柳宗元詩風雄深雅健，深峭詭誕，屬奇險派詩人
- (C) 李商隱詩風「質而實綺，癯而實腴」，樸實而意味深長
- (D) 白居易詩多反映現實社會，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」

美學修養是知識份子追求知識的起點，也同樣是終極關懷。我們共同希望，這個社會上的知識份子，能找回美學修養，它不僅是對音樂美術的喜愛，同時要把美學修養變成情感性的、對待人的態度，也就是一種關照與尊重，它同時具備了情感的敏銳度，和理性的節制，我覺得情感的豐沛是很重要的，如果沒有了情，理性只是乾枯的僵化教條而已，要知道什麼是愛、關心、牽掛、眷戀，然後理性發生作用，把情感處理得好，處理得當，生命才圓滿。（摘錄自蔣勳：〈知識份子的美學修養〉）

11 下列敘述何者符合作者所表達的想法？

- (A) 推廣美學修養是知識份子被期待的社會責任
- (B) 美學素養能讓人的理性與感性發展協調，豐實生命
- (C) 音樂美術有潛移默化的影響，是美學教育的首要目標
- (D) 知識份子應運用自己的美學修養，發揮終極關懷的功能

12 「西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖」，上引詩文，所稱述的對象是：

- (A) 夫差 (B) 西施 (C) 范蠡 (D) 勾踐

13 錢大昕〈奕喻〉：「吾能知人之失而不能見吾之失；吾能指人之小失而不能見吾之大失」，意涵與下列選項何者相同？

- (A) 目中無人 (B) 目不見睫 (C) 目不識丁 (D) 目不暇給

14 蘇軾〈琴詩〉：「若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽」，蘇軾寫作這首詩想要表達的主旨是：

- (A) 說明琴的材質決定了琴聲的優劣
- (B) 藉匣中不鳴之琴表達自己的不遇
- (C) 希望會彈琴的友人為他彈奏一曲
- (D) 借琴事來說明言外之旨，絃外之音

15 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀」，是歌詠那一種植物？

- (A) 椰樹 (B) 芭蕉 (C) 楊柳 (D) 蔦蘿

鏡子，不僅讓我們看清自己的形貌，而且想起形貌背後的靈魂和自我。

我們忍不住想對鏡裝扮。只是有些人想裝扮他的形貌，而有些人想裝扮他的靈魂。不管是裝扮自己的形貌或靈魂，我們都因鏡子而成為一名演員。

現在終於輪到你在塵世這個舞臺登場演出的時刻。

如果你想裝扮自己的形貌，你可能需要更大的鏡子、更多的燈光；但如果你想裝扮自己的靈魂，我勸你最好將眼光從手中的鏡子挪開，到其他地方去尋找你需要的鏡子。

「以銅為鏡」不如「以人為鏡」。

在這齣即將由你擔綱演出的人生之戲裡，你要演出什麼角色，雖然由你自己決定；劇本也有賴你自己去編寫；但如果你想要有精彩而漂亮的演出，也許你應該先參考一下前人的戲碼。（王溢嘉〈鏡裡朱顏〉）

請依上文回答第 16 題至第 17 題

- 16 「鏡子，不僅讓我們看清自己的形貌，而且想起形貌背後的靈魂和自我」，下列選項何者與本文無涉？
- (A)正衣冠 (B)知興替 (C)明自我 (D)探心靈
- 17 「以銅為鏡」不如「以人為鏡」之意義，下列選項何者錯誤？
- (A)銅鏡勝於人鏡 (B)人鏡貴於銅鏡  
(C)銅鏡僅能修飾形貌 (D)人鏡可以修飾得失

諸子十家，其可觀者九家而已。……《易》曰：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」今異家者各推所長，窮知究慮，以明其指，雖有蔽短，合其要歸，亦《六經》之支與流裔。使其人遭明王聖主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：「禮失而求諸野。」方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者，不猶愈於野乎？若能修六藝之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通萬方之略矣。（《漢書·藝文志·諸子略序》）

請依上文回答第 18 題至第 19 題

- 18 根據本文所述，下列選項何者正確？
- (A)十家各有長短，學者應捨短取長  
(B)九家勉強充數，只有儒家才有價值  
(C)九家較有價值，但須折中於儒家的《六經》  
(D)十家各標榜所長，互相批評辯難，不足取
- 19 文中「天下同歸而殊塗」，與下列選項何者意思相似？
- (A)條條大路通羅馬 (B)行百里者半九十  
(C)有志者事竟成 (D)羅馬不是一天建成的
- 20 這是一首漢朝的樂府詩：「戰城南，死郭北，野死不葬烏（烏鴉）可食。為我謂烏：『且為客豪（「豪」通「豪」）！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？』」，詩人所關懷的是下列何種議題？
- (A)反戰議題 (B)保育議題 (C)殯葬議題 (D)糧食議題