

101年公務人員特種考試身心障礙人員考試試題 代號：40110 全一張
41910 (正面)
等 別：四等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時 座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

成長的道路曲曲折折，成長的故事豐富多樣，對於自己的成長，你一定有許多話要說。請以「成長」為題，寫出你的經歷與感受。

二、公文：（20 分）

試擬內政部致各直轄市、縣（市）政府函：請逐年增加經費預算，加強福利設施，提供身心障礙人士居家及就醫、就學之便利。

乙、測驗部分：（20 分）

代號： 1401

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。「寄雁傳書謝不能」句中的「謝」，與下列各「謝」字意義最相近的是：
(A)老成凋「謝」 (B)杯水之「謝」
(C)敬「謝」不敏 (D)尺波電「謝」
2. 下列文句畫底線的成語，使用最正確的是：
(A)商品短缺、物價波動，許多店家囤積居奇，想要大撈一筆橫財
(B)小陳就要結婚了，大家應該眾口鑠金，虔誠地說出心中祝福的話
(C)警匪槍戰中，英勇的警察們個個拳拳服膺、勇往直前，將所有歹徒全部逮捕
(D)由於各項農作收成良好，所以市場裡的水果種類繁多，真可謂李代桃僵，應有盡有
3. 《論語·為政》記載：子夏問孝。子曰：「色難！」意謂：
(A)侍奉父母最難得的是和顏悅色
(B)看到父母氣色不好是最難過的
(C)時時刻刻觀察父母的臉色是最困難的
(D)父母遭遇困難時，更要以平和的態度侍奉
4. 「用之則行，舍之則藏」的意旨與下列選項最相近的是：
(A)功成不受爵，長揖歸田廬（左思〈詠史詩〉）
(B)知進而不知退，知存而不知亡（《易·乾·文言》）
(C)窮則獨善其身，達則兼善天下（《孟子·盡心上》）
(D)教不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極（《禮記·曲禮》）

（請接背面）

5. 《世說新語·容止》：「何平叔美姿儀，面至白。魏明帝疑其傅粉，正夏月，與熱湯餅。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。」閱讀上列文字，選出最正確的敘述：
- (A)何平叔是因為化妝才有粉白的臉色
(B)何平叔因衣裝華美而獲魏明帝邀宴
(C)「既啖，大汗出」的「啖」是「炎熱」的意思
(D)「魏明帝疑其傅粉」的「傅」字是塗抹的意思
6. 下列各句中「」內的字，前者為名詞，後者為動詞的是：
- (A)不獨「親」其「親」，不獨子其子（《禮記·大同與小康》）
(B)己欲「立」而「立」人，己欲達而達人（《論語·雍也》）
(C)「愛」人者，人恆「愛」之；敬人者，人恆敬之（《孟子·離婁下》）
(D)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉（韓愈〈師說〉）
7. 晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「暮，何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」（《說苑·建本》）
上文最後晉平公說「善哉」，是因為他領會到什麼道理？
- (A)老有所終，壯有所用 (B)忠言逆耳，有容乃大
(C)理無專在，學無止境 (D)學而時習，不亦說乎
8. 心理學家讓一群受測者觀看ABC三位學生解答三十道難題的錄影帶：A的回答起先都迅速而正確，但後來卻越錯越多；B開始時一再碰壁出錯，但後來則越答越順越對；C則一開始就有對有錯，沒有一個軌跡可尋。最後，ABC三人答對的總題數都是十五題。看完錄影帶，心理學家請受測者評估三名學生的能力，結果大部分的人都認為先盛後衰的A比先衰後盛的B較有能力，而且錯誤地認為A答對的總題數要比B來得多。（王溢嘉《如果漏讀人性，成功總是差一步》）
下列說明，最能表達此段文字主旨的是：
- (A)第一印象常會是刻板印象，且必然是錯誤的
(B)留意第一次的經驗，將有助於了解事情的真相
(C)相同的內涵以不同的次序呈現，會給人不同的觀感
(D)許多事物的發展，過程雖然不一樣，但結果經常相同
9. 下列各選項中的「服」字，意義與其他三者不同的是：
- (A)垂明月之珠，「服」太阿之劍（李斯〈諫逐客書〉）
(B)「服」牛乘馬，引重致遠，以利天下（《易·繫辭下》）
(C)遣太傅齎黃金千斤，文車二駟，「服」劍一（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）
(D)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不「服」（《荀子·勸學》）
10. 杏林子：「一個攝影家如果只講究光圈和距離；一個畫家如果只講究色彩和線條；一個音樂家如果只講究和聲及對位；一個作家如果只講究修辭及技巧；就如同一個人只講究外表，而忽略了內涵，或許他能吸引你於一時，卻無法持久。『□□□□，味之必厭』，人生亦復如此。」（《行到水窮處》）
依據前後文意，□□□□最適宜填入的詞語是：
- (A)濃妝豔抹 (B)繁采寡情 (C)弄巧成拙 (D)以紫奪朱