

111年公務人員特種考試關務人員、身心障礙人員考試及
111年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試試題

代號：1151
頁次：12-1

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等別：五等考試

類科：各科別、各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 審計部抽查各大學校院支給專、兼任助理酬金情況，發現未盡妥適，因此發文告知教育部，教育部則轉知各校留意改善。審計部發給教育部的公文，以及教育部發給各校的公文，依序應為：
(A)簽／令 (B)呈／函 (C)函／函 (D)函／簽
- 2 下列公文用語，何者說明錯誤？
(A)此致、此上：於簽末使用
(B)附送：對平行及下級機關用
(C)請查照見復：對平行機關用
(D)應予照准：上級機關對下級機關或首長用
- 3 下級稱呼無隸屬關係的上級，應使用下列何種稱謂用語？
(A)鈞 (B)大 (C)貴 (D)本
- 4 下列有關「簽」的敘述，正確的是：
(A)一般存參或案情簡單之文件，得於原件文中空白處簽擬
(B)「簽」的結構採用「主旨」、「說明」、「辦法」3 段式書寫
(C)承辦人員對長官有所陳述、請示、請求、建議時使用，及長官諭令屬下皆屬之
(D)機關內部單位簽辦案件：雖依分層授權規定核決，但簽末仍須敘明陳某某長官字樣
- 5 李大偉奉派出國受訓，寫信向祖父請安，信中用詞不當的選項是：
(A)起始稱謂為「祖父大人」 (B)提稱語為「膝前」
(C)信末問候語為「順請 福安」 (D)結尾署名敬辭為「孫 大偉叩稟」
- 6 下列對於書信撰寫的規範，正確的是：
(A)信封上的稱呼，是指發信人對受信人的稱呼
(B)受信人若為長輩，緘封詞需要寫成「謹緘」
(C)啟封詞需要表示尊敬，當寫成「敬啟」為宜
(D)若撰寫家書在提及家人時，需加一「家」字

- 7 一般文書，甚至是非正式公文之來往函件中，不可任意將人名作出下列那一記號，因為此一標記代表此人已往生？
(A)將人名加底線 (B)將人名以斜體表示
(C)將人名以方框框起來 (D)將人名以粗體字表示
- 8 下列「」中的詞語，使用最不恰當的是：
(A)今年股市散戶的投資表現「大勝」專業投資人，令人意外
(B)這場球賽，我們以懸殊差距「大敗」對手，全班都很難過
(C)這部電影的結局最後竟是反派「大勝」，觀眾都不能接受
(D)雖然事前辛苦準備，但這次比賽最後仍不幸「大敗」而歸
- 9 「某天晚上，某王國的國王下達一道命令，將國內每個人的錢包、戶頭、薪資……，及所有錢財、資產都變成了兩倍。隔天，每個人數著自己手邊的錢大叫：『好極了！』然後準備外出大肆採購。結果到了商店後才發現，老闆早已將所有的物品價格調漲成兩倍！」根據上文，下列成語何者使用正確？
(A)商店物品售價的調整——水漲船高
(B)一般民眾開心的反應——別開生面
(C)國王放大資產的行為——金玉滿堂
(D)商店老闆調價的舉動——解衣推食
- 10 「媒體若未善盡查證之責，符合新聞專業倫理，那麼報導不過是□□□□，混淆視聽，有失公正客觀。」依據此段文意，□□□□填入何者最恰當？
(A)有案可稽 (B)捕風捉影 (C)言不由衷 (D)事出有因
- 11 下列「」中的成語，使用正確的選項為：
(A)大家日夜苦練，爭取冠軍的企圖心早已「不言而喻」
(B)今年的象棋競賽，棋士們無不卯足全力「紙上談兵」
(C)這家餐廳的餐點價格廉、口味佳，可說「米珠薪桂」
(D)這次西洋劍比賽他果真勇奪金牌，真是「不孚眾望」
- 12 下列「」中的成語，使用正確的選項是：
(A)他為人正直，重情重義，不太可能做那種「得魚忘筌」的事
(B)從古到今，能夠殺身成仁、捨生取義的人，可說是「鳳毛麟角」了
(C)林祕書能力超強，花點時間指點工讀生做事方法，不過是「犬馬之勞」
(D)與嫌犯對峙多時，警方以「暴虎馮河」的精神堅持到底，最後完成任務
- 13 下列各機關宣傳標語，何者最為恰當？
(A)教育部／推廣成人教育終身學習：及時當勉勵，歲月不待人
(B)消防局／呼籲家戶留意用火安全：留得青山在，不怕沒柴燒
(C)健康保險署／建構線上病歷表供查詢：海內存知己，天涯若比鄰
(D)衛生福利部／防範老人失智症需趁早：欲窮千里目，更上一層樓

- 14 下列新聞標題，沒有出現贅字、用詞失當的選項是：
- (A)入冬爆院內感染，預言果然可能即將成真
 - (B)全球新冠肺炎確診病例數，累計破九千萬
 - (C)英國疫情嚴峻，政府唯恐或許將考慮實施宵禁
 - (D)全球疫情增溫，市長不捨忍痛停辦今年馬拉松大賽
- 15 「一個音樂家究竟能與奧運產生多深的連結？『臺灣音聲 100 年網站』可以找到江文也參加 1936 年在德國舉辦的奧運比賽作品，原來當時奧運還有藝文競技項目。出生於臺灣、旅居日本的江文也，以臺灣為靈感寫下的鋼琴曲〈城內之夜〉，改編為管弦樂〈臺灣舞曲〉，獲得奧運特別獎。該樂曲充滿對臺灣的思念，透過『臺灣音聲 100 年網站』，可以聽到 1937 年井上園子演出的鋼琴獨奏版本。」下列選項，最符合文意的是：
- (A)江文也是旅居德國的臺灣人
 - (B)一個音樂家是不應該在奧運得獎的
 - (C)江文也奧運得獎作品是以思念臺灣為主題
 - (D) 1936 年奧運，井上園子演奏〈臺灣舞曲〉
- 16 「雪子陷入長考，最後假作若無其事地回信，詢問小早到新環境生活後是否結交到新的朋友了。再收到明信片，小早只寫來一句：『揀盡寒枝不肯棲。』」下列選項，何者最符合小早回覆之意？
- (A)新環境的氣候寒冷，還在適應中
 - (B)我連住處都尚未安頓好，如何想得到交朋友的事
 - (C)新認識的人都不願意理會自己，所以還沒交到朋友
 - (D)在我心中，只有你是我認定的朋友，其他人都比不上
- 17 「以我來說，在 Email 可以勝任的範圍內，我喜歡 Email 勝過電話，因為：
- 1.我可以自己決定什麼時候讀和回覆。
 - 2.如果沒有 Email 可以查，我會忘記八成以上的工作資訊。
 - 3.有些人覺得用電話講比較清楚，其實是因為他們沒能力光靠自己就把東西表達清楚，跟這種人講電話很痛苦。當然，上面這種人寫的 Email 也不會讓你太好受，不過至少你可以自己控制跳躍閱讀。」根據上文，下列敘述何者錯誤？
- (A)作者認為工作資訊若能以 Email 通知，記憶度將會較電話來得高
 - (B)作者認為 Email 雖有助於記憶，但電話不至於讓接受者閱讀跳躍
 - (C)作者偏好用 Email，因 Email 有助記憶資訊且回覆時間不受限制
 - (D)作者最後一句，其實是在嘲諷溝通不良或表達不清的聯絡者

- 18 「在戰壕裡，戰士倘若開槍射擊，就容易使敵人瞄準他的位置，但是一槍不放的戰士又如何立功？多做多錯，少做少錯，不做不錯，這話的確是經驗之談，但是發明這句話的人可曾想過：不做不錯的『不錯』，到底有什麼價值？」下列選項，何者最符合文意？
(A)他山之石可以攻錯
(B)人非聖賢，孰能無過
(C)犯錯無妨，重要的是面對錯誤
(D)人生最大的錯誤是擔心犯錯而不作為
- 19 「葉石濤所致力之臺灣文學史的書寫工程，可謂相當艱鉅。眾所皆知，他是戰後第一位提出『臺灣鄉土文學』主張的作家。不過，他從來沒有把『鄉土文學』一詞視為凝滯不變的靜態名詞，而是以動態、有機的觀點，不斷為這個名詞賦予新的內容與新的解釋。」依據這段論述，作者認為葉石濤論述「鄉土文學」的態度是：
(A)建立於艱鉅的考察省思，無法撼動
(B)採取彈性、寬廣的態度，不斷增修
(C)具有凝滯不變的穩定度，容易普及
(D)能顧及各方所據的立場，避免爭議
- 20 「祖上說唯此得道老鰲該得仙緣，一縷龜魂望空而去，做黃老仙師一日坐騎。善信們無不譁然，俱言：幸哉此龜。不知誰發起的許願之想，且率先擲了個五角硬幣，此後逢仙師誕則放生池內錢如雨下，驚得龜兒們躲入各自的防空洞，喃喃祈禱黃老仙師打救。仙師誕後翌日，我必隨祖上下那池中撿拾錢幣，順便清除池中穢物。祖上說善信愚昧破壞風水，染得滿池銅臭，只有壞了龜兒的清修大事。」下列選項，何者最符合上文文意？
(A)廟方為斂財，散布老龜傳說
(B)有人欲破壞此廟風水，製造謠言
(C)善信希望老龜擔任坐騎時，能將願望傳達給仙師
(D)善信在仙師誕辰見到老龜望空而去，為仙師一日坐騎
- 21 「即使人們不講道理、思想謬誤、自我中心，不管怎樣，還是要愛他們。如果你做善事，人們說你自私自利、別有用心，不管怎樣，還是要做善事。如果你成功以後，身邊盡是假的朋友和真的敵人，不管怎樣，還是要成功。即使你所做的善事明天就會被人遺忘，不管怎樣，還是要繼續做善事。即使誠實與坦率使你易受攻擊，但不管怎樣，還是要誠實與坦率。就算你耗費數年所建設的可能毀於一旦，但不管怎樣，還是要建設。需要幫助的人，可能會反過來攻擊你，但不管怎樣，還是要幫助別人。將你所擁有最好的東西獻給世界，即使你可能會因此受傷，但還是要將你所擁有最好的東西獻給世界。」根據上文，下列敘述何者正確？
(A)面對他人可能的攻擊，應採取以直報怨的方式處理
(B)即使身處險境，還是要抱持善有善報的信念，戮力前行
(C)面對他人批評，與其憂讒畏譏，不如擇善固執、為所當為
(D)身處於舉世皆濁的環境時，應採取修身見於世的方式面對

- 22 「流水之光，星之光，露珠之光，電之光，在青年的妙目中閃耀，我們不能不驚訝造化者藝術之神奇；然可怖的黑影，倦與衰與飽饜的黑影，同時亦緊緊的跟著時日進行，彷彿是煩惱，痛苦，失敗，或庸俗的尾曳，亦在轉瞬間，彗星似的掃滅了我們最自傲的神輝——流水涸，明星沒，露珠散滅，電閃不再！」文中對青年之描述，不包括下列何者？
(A)生活的腐敗 (B)理想的幻滅 (C)生存的疲憊 (D)志氣的消磨
- 23 「敏感而強勁，顫顫那長竿似弓，將他激射向半空，他將自己倒蹴，精巧地蹴成一道弧——而旋腰，迴身，推竿，凌空一霎間，在勝利的頂點，他半醒半醺飄飄然降回地面。」根據上述詩句，描述何種類型的運動？
(A)標槍 (B)體操 (C)撐竿跳 (D)高空彈跳
- 24 「『孩子』雖是從己身所出，卻實為獨立個體，父母既不擁有子女的所有權，甚至沒有命令指使子女行為的資格；親與子的終極意義在於相互陪伴，圓滿彼此的完整人生——為人子女、為人父母，扶持體驗人世間的生老病死、紅塵中的喜怒哀樂。只是，望子成龍、望女成鳳乃人之常情，能真正尊重並支持子女選擇的父母幾希……；但為人父母者至少可以時刻提醒自己，成龍成鳳只有單一途徑嗎？哪些人格特質才是成龍成鳳的必備元素？這些人格特質又該如何養成？這些問題的具體答案或許因人而異，但總有些共通之處可供依循，依筆者淺見：未來世界的變化肯定超乎想像，各行各業都有機會育成人生勝利組，但想要在茫茫人海中脫穎而出，獨立思考能力、實做解決問題、堅持永不放棄等人格特質不可或缺，而且這些素養皆非一蹴可幾，需要長時間引導與練習方能成就。」根據上文，下列選項最符合文意的是：
(A)行業多有不同，唯有出名才算是成功
(B)父母應陪伴成長，尊重子女選擇方向
(C)子女應努力學習，以達成父母的期待
(D)父母應要求子女，與時偕行成為龍鳳
- 25 承上題，文中所謂子女的成功來自於：
(A)父母的殷切期待 (B)父母的血緣基因
(C)社會的寬容保護 (D)良好的人格特質

- 26 「高度工商業化使得傳統價值體系幾乎瓦解，人變成一部生產機器，工作與生活失調，生命缺乏內涵，了無意義。衡諸今日臺灣社會，最嚴重的病徵是失去文化自覺和生活的品味能力。不管是衣食住行育樂，都變得潦草粗俗，一個文明社會應有的精緻的講求，深刻的感悟與審美的觀照，均為唯實用主義的洪流淹沒。」根據上文，作者主要在感嘆：
- (A)現代人只講求感官享樂 (B)精神與物質生活的失衡
(C)缺乏文學內涵與鑑賞力 (D)失去對人的熱情與關注
- 27 「飼養寵物，就是要好好把動物當成生命來看待，畢竟牠們不是物品，也不會和我們有著一樣的想法。悉心疼愛、投入關注很重要。如果只憑著人類自身的想法揣測：『我們家的孩子一定是這麼想的。』這就真的很奇怪了。」下列選項，何者最接近上文的意涵？
- (A)人類時常以自己的想法推想所飼養動物的心情
(B)人類往往將寵物當成東西，要求他們配合自己的生活模式
(C)人類飼養寵物時常只是一時興起，並未將他們當成生命看待
(D)人類嘴巴說眾生平等，卻不將其他動物當成和我們一樣的生命看待
- 28 「一九四二年，美國的廣告公司向余清金訂購一千萬隻的蝴蝶，為了一個奇異的用途。他們打算在廣告信封上用玻璃紙放隻蝴蝶，以便讓民眾願意打開信封看裡頭的廣告。沒想到夾上蝴蝶的廣告傳單效果奇佳，為了應付逐年增加的訂單，余清金遂架構起全台的捕蝶網絡，鼎盛時期，有近兩千個捕蝶人協助他採集標本，數百位女作業員進行加工。蝶翼完整而美麗的通常都做成標本或其他工藝品，而蝶翼有殘缺的個體則成為蝶畫的材料。」以上文字想傳達：
- (A)無用之用，是為大用 (B)美與醜陋僅有一線之隔
(C)如善於用，能提升價值效益 (D)竭澤而漁，蝴蝶王國盛況不再
- 29 「『君子之交淡如水』，但是君子之交不能永遠是水，『道義』能變水為酒，只要道義的精神久而不懈，始終如一。『小人之交』以酒開始，但是雙方都沒有足夠的酒精滿足對方，喝到中途，只好摻水。酒精愈少，清水愈多。君子之交（我們換一個說法好不好：成功的友誼）先水後酒，情味愈來愈濃；失敗的友誼以酒始，以水終，情味愈來愈淡。與人相處，先敬清水。酒，尤其是好酒，最後再拿出來。」根據上文，下列選項何者錯誤？
- (A)君子淡以親，小人甘以絕
(B)君子之交，以道義為原則
(C)友誼應平淡而綿長，才能愈來愈有情味
(D)君子的友誼，始終都應如美酒般的濃醇

- 30 「沒有哪個器官是像皮膚這樣，同時扮演如此多重的生理與社會角色。它是抵禦外界的屏障，每天承受無數次的抓扒揉捏，卻不容易破裂。皮膚是一面螢幕，能即時反映內心的活動，無論是一陣臉紅、冒冷汗或臉上的表情，都將我們的情緒展露無遺。它也是一本可供瀏覽的書，皮膚的顏色或狀態，刺在上面的圖騰或疤痕，都向我們訴說著血淋淋的歷史，或是每個生命獨有的故事。」根據上文，最不符合文意的選項為：
- (A)皮膚反映個人的生命歷史與獨特故事
 - (B)皮膚如同屏障，抵禦外力且堅不可摧
 - (C)皮膚如同螢幕，即時反映人們的情緒
 - (D)皮膚扮演生理與社會角色，意義特殊
- 31 「……看我，拿著甘蔗的樣子，像吹弄著一枝仙笛，一枝可口的牧歌，每一節都是妙句。用春雨的祝福釀成，和南投芬芳的鄉土，必須細細地咀嚼，讓一股甘冽的清泉，從最深的內陸，來澆遍我渴望的肺腑。冰箱卻冷冷地宣布：已經，是最後一枝。但向北的高速公路，羊蹄甲，木棉花，發得正艷的西螺站頭，還有一千枝，一萬枝——我的一千五喜美銀馬。躍躍在樓下回答。」詩中最能看出作者無窮回味之盼望的是：
- (A)像是澆遍肺腑中的一股甘冽清泉
 - (B)如仙笛、牧歌所散發出來的滋味
 - (C)花朵爭艷的道路與躍躍欲發的車
 - (D)用春雨的祝福及鄉土的芬芳釀成
- 32 「我們似乎不該將桃花源固定在某一個地方，這樣可以留給生活在亂世，又無山林可遁的人，一個遙望青山，仰觀白雲遐思的機會。是的，知識分子胸中，都隱藏著一個桃花源，自有青山白雲，何必又另覓山林呢？」最接近上文旨意的選項為：
- (A)隱居山林，方能見得青山白雲
 - (B)亂世動盪不安，人間勝地難求
 - (C)知識分子雖在亂世，仍欲實踐抱負
 - (D)真正理想之地存在於心，不須外求
- 33 「野柳的地層主要由傾斜的層狀沉積岩所組成，遠眺野柳岬時，它就像隻烏龜般俯臥在海中，所以又稱為『野柳龜』。因海域險惡，經常發生船難。因此民間傳說有烏龜精潛伏在海中作祟，玉皇大帝得知消息，便命仙女手持寶劍下凡收妖。烏龜精中劍後元氣大傷，之後每當天候惡劣時，野柳岬便會冒起一股白煙，村民看到便會說：『半死的野柳龜又在喘息了。』」根據上文，下列敘述何者最適當？
- (A)烏龜精是玉皇大帝殺死的
 - (B)野柳岬的形成是由於花崗岩堆積
 - (C)傳說中野柳的煙是烏龜精的喘息
 - (D)「野柳」一名的來源因烏龜精而產生

- 34 「我想到我已過的四十年中，大部分其實是被我浪費掉了的，我浪費生命的原因，有的是為了滿足我的虛榮心，有的是為了討好世俗。就以我辛苦讀學位的這件事來說，我是真為學問而去就讀的嗎？其中難道沒有為著想『彌補』我教書生涯的不順遂、難道沒有打算在親友面前爭一口『氣』的意思在嗎？如果有一點點不純粹，就如宋明儒所說的是在『搬弄光景』了。」有關上文意涵的解說，下列敘述何者錯誤？
- (A)人不見得全是為了學問而努力讀書
 - (B)「搬弄光景」意指作學問華而不實
 - (C)學問有時亦是一種討好世俗的虛榮
 - (D)過度追求學問反而會導致自取其辱
- 35 「裝置藝術，是將整個空間當作一件作品，讓人深入體驗的藝術。」通過下列對於藝術作品的描述，何者是裝置藝術？
- (A)用黏土塑形之後還會上釉藥，放進窯中燒之後，表面上便會出現繽紛的色彩
 - (B)燒好後，趁金屬還很燙的時候拿出來。用加壓器把它壓扁，然後趁著溫度還沒下降，再用大鐵鎚用力敲擊
 - (C)黑暗清冷的百貨公司裡，無數空瓶等距離排列在地板上，藍色燈光從斜上方照射下來，空瓶映現出獨特的圖樣和粼粼波光，彷彿要沉入水中一般，相當不可思議
 - (D)先把寫字的動作分解成上下、左右、前後三個部分，再分別記錄到三片獨立的凸輪上，使它們連動，重現這些動作。凸輪的形狀是自己摸索的，邊做邊想試了六百次以上
- 36 「在我們的文化裡，哪裡有『母女專屬時間』這個概念？這個社會向來談的都是我們要給孩子相處的『品質時間』，陪伴孩子長大，什麼人談過我們要給父母『品質時間』，陪伴他們老去？我在紐約咖啡館裡坐著的時候，美君你正在高雄路竹的鄉下養豬，女兒出國深造，兩個弟弟大學還沒畢業，你們仍然在勞動，為了下一代的教育。」下列選項，最符合上文主旨的是：
- (A)感念母親犧牲，才能讓自己出國深造
 - (B)母親養豬栽培子女，自己卻不及報恩
 - (C)不該讓母親長住鄉下，搬到都市才好
 - (D)母親一生辛勞，應陪伴她過晚年生活

- 37 「如今這個世界，已經被我們自己弄得烏煙瘴氣、混亂不堪了。權力的爭奪、武器的競賽、道德的墮落，累世不斷、綿延不已的仇恨與謀殺……太多的負面狀況出現在我們周遭，做為一個有理想、有感知的人，活在今天，是傷心的，但是，出以己身既蒙天地之愛而生為人，我們便應以愛還報世界的使命感，以及對整體人類所懷抱的悲憫與大愛，仍願意抱持『知其不可而為之』的態度去努力，去改善一點什麼。當然，我們並不是一無弱點的人，但是，在真誠的面對每天的生活與工作中，我們得以愛提升自己，同時也提升這個世界；在廣宇悠宙之間，我們要永遠懷著不死的理想，堅定地相信——有一天，在那遙遠之處，所有的人類，終將以愛相遇。」下列選項，何者最切合上文意旨？
- (A)世界混亂，但求以愛彌補缺憾
 - (B)人間有愛，我們都應該珍惜彼此的相遇
 - (C)天地不仁，理當彼此競爭才能進步提升
 - (D)世界既然不會改變，更要好好生活與工作
- 38 承上題，關於上文，下列敘述何者較不適當？
- (A)提升自己也等同於改善世界
 - (B)要努力的原因是因為想把愛還諸天地
 - (C)傷心的原因因為是感受到自己的生活艱苦
 - (D)人類以愛相遇代表著人與人之間充滿愛與關懷
- 39 「在漫步時我的腦中並非一片空白，它有時喚起童年抬便當聞到的氣味：那是班上五十個孩子便當混在一起的氣味，……如果仔細回想，就知道一張在街頭獲得的照片不會只是按快門的一瞬，它是一段插敘不斷的敘事，一張照片喚起的可能是人類獨有的，涉及自我覺知與複雜經驗的記憶形式。」假設以上文字是美術館某項展覽的文案，下列何者最適合？
- (A)版印年畫特展
 - (B)畫說保存維護特展
 - (C)台糖百年蔗糖影像展
 - (D)人體素描與石膏雕塑展
- 40 「成功，其實可以很簡單！不是看職位高低、財富多少；而是心中有夢想、手中有做法。歐洲理財大師博多·雪佛對成功提出一個與眾不同的定義，他說：『成功，是按照自己所建構的生活藍圖，去操控自己的生活。』不論現在的成就如何，只要能夠認清自己的目標，誠懇地接受自己目前的處境，對其中有些需要改進的地方全力以赴，願意繼續認真地向前走，這個過程就是成功。」根據上文，下列選項何者錯誤？
- (A)職位的高低與財富多少，不能定義何謂成功
 - (B)能主導公司發展的方向並掌握資源，才能獲得成功
 - (C)成功就是依照自己所擘劃的藍圖，讓自己能操控生活
 - (D)成功不看目前的成就，而是能認清目標與處境並持續的努力

- 41 「人的覺悟常是心上剎那間事。能忽然發現到井口的天光，發現自己是井底的人兒，已是偶然了，如何爬上去就更艱難。」下列選項，何者最貼合上文的旨意？
- (A)井底之蛙視野有限，要超越侷限處處碰壁
 - (B)天光猶如理想的召喚，但要達成心願很艱難
 - (C)人若不知自我反省，要成就一番事業便困難重重
 - (D)人就算察覺自己的不足，真要有所成長談何容易
- 42 「真奈排在等待快車的人龍後面，從口袋裡掏出口罩遮住臉。定睛一看，周圍的人十有八九都戴著口罩，不分男女老少。大概是為了預防流感和花粉症吧，但是冷靜想想，還真是匪夷所思的光景。一大群戴著口罩的人全都低著頭，把玩手裡的手機。剛來東京念專門學校時，真奈真的很討厭擠滿人的電車，難以相信每天上學都必須與陌生人緊貼身體。所以都會的人才會在不知不覺間這麼依賴口罩，不只是為了預防病毒或花粉，也是為了保護自己。痛恨與陌生人緊貼身體，卻又目不轉睛地關注著就連在哪兒都不知道的陌生人的『自言自語』。這輛電車上恐怕有一半以上的乘客都在做跟自己相同的事。仔細想想，果然是不太正常的光景。」下列選項，何者最可能是上述短文中所提到的「自言自語」？
- (A)低頭看手機上的文章，並低聲唸出
 - (B)好奇心旺盛，很想知道別人在自言自語什麼
 - (C)依賴社群軟體，無時無刻盯著網路上他人的訊息
 - (D)因怕被傳染而戴上口罩，無法和人交談，只能自言自語
- 43 「據說秦始皇有一次想把他的苑囿擴大，大得東到函谷關，西到今天的鳳翔和寶雞。宮中的弄臣優旃說：『妙極了！多放些動物在裏面吧。要是敵人從東邊打過來，只要教麋鹿用角去抵抗，就夠了。』秦始皇聽了，就把這計畫擱了下來。這麼看來，幽默實在是荒謬的解藥。委婉的幽默，往往順著荒謬的邏輯誇張下去，使人領悟荒謬的後果。幽默並不等於尖刻，因為幽默針對的不是荒謬的人，而是荒謬本身。真正幽默的心靈，絕不抱定一個角度去看人或看自己，他不但會幽默人，也會幽默自己，不但嘲笑人，也會釋然自嘲，泰然自貶。」根據上文，秦始皇擱置計畫最可能的原因是：
- (A)苑囿過大容易引起敵人覬覦田獵之利
 - (B)瞭解光靠訓練麋鹿無法遏阻強敵入侵
 - (C)苑中動物會妨礙軍事訓練，不利抗敵
 - (D)擴建苑囿恐勞民傷財，不能克敵致勝
- 44 承上題，下列對於「幽默」的詮釋，最適合的是：
- (A)真正具幽默感的人往往善於自我嘲弄與自我貶抑
 - (B)幽默與荒謬並存，幽默的心靈亦有其荒謬的一面
 - (C)幽默可降低言語的殺傷力，使荒謬之感獲得淡化
 - (D)將荒謬的邏輯加以誇張，尖刻與幽默皆獲得強化

- 45 「這樣不推銷的推銷術，在這裡最合適。有些店舖，主顧上門，不但不著急兜攬生意，而且於客氣之中寓有生疏之意。例如書店，進得店門，四壁圖書雖然塞得滿滿的，但盡是些普通書籍，你若問他有什麼好書，他說沒有什麼，你說隨便看看，他說請看請看。結果是你什麼好書也看不見，但是你若去過幾次，做成幾回生意，情形就不同了，他會請你到裡櫃坐，再過些時請到後櫃坐，升堂入室之後，箱子裡的好書善本陸陸續續的都拿出來了。宋版的，元槧的，琳琅滿目，還小聲的囑咐你，不要對外人說，生意之外，還套著交情。」下列選項，何者最能形容文中的推銷術？
(A)深藏若虛 (B)虛懷若谷 (C)明褒暗貶 (D)循循善誘
- 46 「總是嚮往一處可以憩息的地方，好讓你卸下肩頭的重擔，有人叫著你的名字，像百年榕樹永遠認得飄零的葉子。啊，家的感覺或許很簡單，不管飄盪多少年，衣衫如何襤褸，老宅旁邊榕蔭下，有一塊石墩讓你小坐，下弈的老人數算將士兵馬，還不忘告訴你，這兒有冰鎮的麥茶。沒有人攻訐你的過往，古井流水依然清澈，你可以洗癒炎涼江湖烙在身上的傷疤，你無需在意惡意的詆毀中像奔逃的小鹿，亦不必沈溺於浮名如迷途的羔羊，你只是一個願意關愛他人也被呵護著的人，你是春雀的同伴，流雲的知己。月亮照耀青窗，窗裡窗外皆有青色的光。不管遠方如何聲討你是背信的人，月光下總有一扇青窗，堅持說你是唯一被等待的人。」根據上文，下列選項何者最符合作者意旨？
(A)人生如逆旅，我們不斷飄盪在這處那處之間
(B)家鄉永遠只存留在模糊的記憶之中供人憑弔
(C)純樸而溫厚的鄉村是旅遊與休閒的最佳去處
(D)家鄉永遠敞開溫暖雙臂迎接漂泊的遊子歸來
- 47 「望著海洋一陣的強風帶給海面一大片的灰暗，景象帶來淒涼的落寂感，洞裡的青煙使我想到拓拔斯（布農族）的小說《最後的獵人》裡的男主角比雅日和妻子帕蘇拉的故事。帕蘇拉對比雅日說：『……如果你聽我的話到平地做臨時網工，買幾件毛衣就不需為冷天劈柴烤火取暖……。』但比雅日終究沒有去平地做網工，反而上山去打獵；因為只有在深山才覺得有尊嚴，有智慧，真正展露布農男人的氣魄。雖然在回部落途中他的獵物被檢查哨的惡警擄走，僅留給他一隻狐狸孝敬帕蘇拉。比雅日無膽怨嘆，只覺得惡質剝削在越為複雜的社會裡如鬼魂般地經常的，自然的落在弱勢、窮人的命運裡。」下列選項，最符合本文旨意的是：
(A)以客觀的角度分析原住民族文化在現實社會中的優勢與劣勢
(B)即使生活受到壓迫，仍無法取代原住民族對自身文化的熱愛
(C)認為原住民族文化是其唯一的依歸，只有與外界阻隔才能保留
(D)作者對於原住民族文化的關懷，盼望政府能給予原住民族工作機會

- 48 繪本《活了一百萬次的貓》作者佐野洋子面對癌轉移的任性態度，堪稱經典。洋子只問醫師兩個問題：「還有幾年？」「到死之前要花多少錢？」確定錢都夠花，立刻決定：「請不要延長我的壽命。」然後在回家路上，走進名車代理店，指著英格蘭綠的積架說：「買了。」「得知還有兩年可活，折磨了我數十年的憂鬱症也好了！」她說知道自己的死期，也得到了自由。佐野洋子真是神奇歐巴桑。看來，自知死之將至，也沒什麼不好，重要的是我們能不能有足夠的自由，選擇走到生命末日的方式。根據上文，下列選項最接近作者人生旨趣的是：
- (A) 反對佐野洋子癌症轉移後放棄治療
 - (B) 人自知死亡之將至有益治療憂鬱症
 - (C) 只要財力足夠就可以安享生命末期
 - (D) 人即使到生命末期也要能自主安頓
- 49 「有一個『雁行理論』說，當雁鼓動雙翼時，對尾隨的同伴具有『鼓舞』的作用，雁群一字排開成 V 字型時，比孤雁單飛增加了七成的飛行距離。一般來說，不論何時，當一隻雁脫離隊伍，牠馬上會感受到一股動力阻止牠離開，藉著前一隻夥伴的『支撐力』，牠很快便能回到隊伍。此外，在一個雁陣中，當帶頭的雁疲倦了，牠會退回隊伍，由另一隻取代牠的位置。同時，在雁陣隊伍中後面的雁，會以叫聲鼓勵前面的夥伴繼續前進；當有雁隻生病或受傷時，其他兩隻會由隊伍飛下來協助及保護牠，這兩隻雁便一直陪伴牠到康復或死亡為止，然後牠們自己組成隊伍再開始飛行，或者去追趕上原來的雁群。」根據上文「雁行理論」所帶給人們的啟示，下列選項何者錯誤？
- (A) 留在與自己目標一致的隊伍，並且樂意接受他人的協助，便能使團隊邁向成功之路
 - (B) 與擁有相同目標的人同行，因著彼此之間的互相推動，便能快速、容易地到達目的地
 - (C) 為避免拖累團隊達標進展，就算眼前困難重重，也要抱著捨我其誰的精神，繼續拼搏
 - (D) 適時給予團隊夥伴讚美與鼓勵，能使團隊挺過艱難的時刻、有動力持續努力並達成目標
- 50 「在我們空前焦慮自己是個沒故事、沒身世、沒歷史的——民族？島嶼？國家？——的此時此際，難道我們甘心注定永遠是個樹小牆新、沒有積累、沒有記憶，因此對這個地方也沒有什麼不可讓渡的感情的民族？島嶼？國家？格雷安·葛林在《哈瓦那特派員》寫過：『人口研究報告可以印出各種統計數值、城市人口，藉以描繪一個城市。但對城裡的每個人而言，所謂城市不過是幾條巷道、幾間房子和幾個人的組合，沒有了這些，一個城市形同隕落，只剩下悲涼的記憶，那種痛苦就像失去了一條腿般的空虛。』說得真好，不是嗎？」根據上文，下列選項何者錯誤？
- (A) 城市的故事來自於人與環境的組合
 - (B) 沒有身世的城市無法累積認同的情感
 - (C) 人口研究報告可具體看出城市發展軌跡
 - (D) 城市沒有自己的歷史可能使居民感到焦慮