



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

111 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

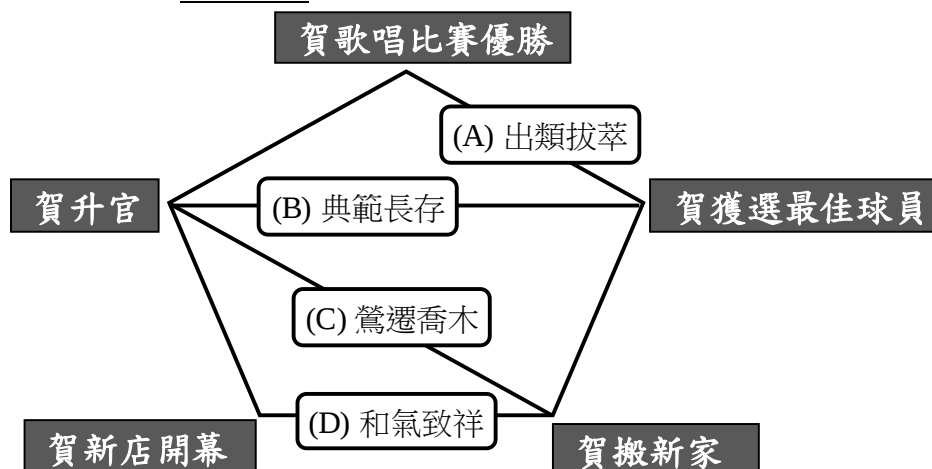
一、選擇題

1. 下列文句，何者有錯別字？
(A) 局勢誨澀，景氣低彌 (B) 狼嗥悽厲，心生慌惕
(C) 神情疲憊，意興闌珊 (D) 含冤莫訴，內心焦灼
2. 下列各組「」內的字，何者意義相同？
(A) 少不「更」事／客喜而笑，洗盞「更」酌
(B) 深根「固」本／駝聞之，曰：甚善，名我「固」當
(C) 故態「復」萌／餘人各「復」延至其家，皆出酒食
(D) 正直「敢」言／若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事
3. 下文□內，最適合填入的詞語依序是：
舊時中國基於美學與感性因素，讀者鍾情於運筆的藝術，偏好與文意□□□□的書體筆法，活字印書自然□□□□，還不如木刻書、雕版書，更能忠實反映書法風格。（改寫自費夫賀、馬爾坦《印刷書的誕生》）
(A) 過從甚密／不得垂青 (B) 過從甚密／一息尚存
(C) 相映成趣／不得垂青 (D) 相映成趣／一息尚存
4. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
魚塭與魚塘雖大約在相同時期引進臺灣，但魚塘因魚苗取得不易，
①因此大多僅是農家副業，
②以及須克服水源補充問題，
③反觀魚塭雖侷限在臺灣西南沿海，
④卻是適合環境條件的土地利用方式，
⑤故養殖活動得依附水稻農業生態體系，
遂發展為重要的養殖型態。
(A) ①③②④⑤ (B) ②⑤①③④ (C) ④①③②⑤ (D) ⑤①②③④
5. 詩句「人心勝潮水，相送過潯陽」，為了凸顯濃厚的送別心意，採取不同性質的事物「人心」與「潮水」相比的手法。下列「……比……」的敘述，何者使用相似的表達手法？
(A) 以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好
(B) 她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮
(C) 孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠
(D) 飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽，飛越了比歡呼聲更持久的距離
6. 下文 _____ 內，應填入的詞語依序是：
「T 市政府會議管理系統作業規定」於 93 年 1 月 5 日訂頒，因其規範之「會議管理系統」業於本年 1 月 6 日下線，由資訊局另建置之「無紙會議系統」取代，且該 _____ 中有關會議文書製作、收發及管考，均可遵照「T 市政府文書處理實施要點」辦理，毋須重複規範，故該 _____ 自本年 2 月 1 日起廢止。
(A) 規定／規定 (B) 規定／要點 (C) 系統／系統 (D) 系統／要點

7. 關於下文畫底線處的病句診斷與修改建議，何者不適當？
- 依通風條件正確選擇熱水器，①才能避免隱形殺手一氧化碳意外中毒。②屋外式熱水器應裝設於室外通風良好場所，如裝設於室內或不通風場所，應選擇半密閉強制排氣式或密閉強制供排氣式熱水器。此外，③熱水器應定期檢修或汰換的過程，如欲變更裝設位置或排氣管路，④應盡量請合格技術士施作。
- (A) ①句中成分不完整，易產生歧義，應改為「才能避免因隱形殺手一氧化碳而造成意外中毒」
- (B) ②對兩類場所的裝設選擇敘述不清，應將前兩句改為「於室外通風良好場所，可選擇屋外式熱水器；於室內或不通風場所」，再接第三句
- (C) ③「的過程」冗贅，應刪除
- (D) ④「盡量」欠缺必然之意，應改為「全權」
8. 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「漁父」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

人生態度量表				
	完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
	4	3	2	1
1.我認為應該順應現實的人生際遇	☐	☐	☐	☐
2 我知道如何找到生活方式的平衡點	☐	☐	☐	☐
3 我知道人世間的事情是相對而非絕對	☐	☐	☐	☐
4 我認為堅守固定原則很重要，不應妥協	☐	☐	☐	☐
5.我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之	☐	☐	☐	☐

- (A) 兩人均約 5~10 (B) 兩人均約 13~18
- (C) 漁父約 5~10；蘇子約 13~18 (D) 漁父約 13~18；蘇子約 5~10
9. 有些祝賀題辭可用於兩種不同情境。下圖有五種情境，直線兩端點間的選項，代表用於兩端情境的題辭，其中最不適當的是：



10. 若參照下框「則」的用法說明，下列甲、乙中的「則」，最適當的歸類是：

甲、開車時，則發票；車到時，則收票。

乙、一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西。

- (A) 甲屬於①，乙屬於②
(B) 甲屬於①，乙屬於③
(C) 甲屬於②，乙屬於③
(D) 甲屬於③，乙屬於①

①表某條件下的狀態，相當於「就」。

例句：凡鑑窪則照人面大。

②表語意轉折，相當於「卻」。

例句：愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。

③表解釋，相當於「是」。

例句：朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。

▲閱讀下文，回答第 11-13 題

應用文與文學文，性質全然不同。有兩個比喻：一、應用文是家常便飯，文學文是肥魚大肉；二、應用文是走路，文學文是運動場上的賽跑。

現在學校生徒，往往有能做「天下者天下人之天下也」的濫調文章，而不能寫通暢之家信、看普通報紙雜誌文章者，更有學法政的不能擬公文、學商業的不能訂合同者，這是誰害他的？

別怪我說得太激烈，這等人我見了不少。譬如一個人，不喫飯專喫肥魚大肉，定要害胃病；小孩子不教他走路，便強迫他賽跑，定要跌斷四肢。

去年秋季，我又做了教書先生，因所教的學生將來都不是要做文學家，便藉此絕妙機會，為教授應用文之實驗，只求使學生能看通人應看之書，及其職業上所必看之書，能作通人應作之文，及其職業上所必作之文。故於授課第一日，即列一簡表以示學生：

劉半農定義的「應用文」

相對於詩歌、小說、戲曲等純文學的「適應實用的文章」，短篇如日記、遊記，長篇如史書、地方志。

	字法	句法	章法
昔之所重 而今當痛 改者	1. 用怪僻費解之字 2. 用不合義理之典故	1. 講駢儷 2. 語意含混 3. 不合論理學	1. 措辭模仿古人 2. 立意依附古人

又列簡表如下，使學生知應用文與文學文各有所重：

甲項	字義 文法 論理學	具此三者，始可稱之「通」	應用文 甲 > 乙
乙項 修辭學	文彩（非濫用辭頭之謂） 老練（非節省虛字之謂）		文學文 乙 > 甲

（改寫自劉半農〈應用文之教授〉）

11. 依據上文，何者會是作者對學生的學習要求？

- (A) 了解文學文的功用 (B) 不重字法只重章法
(C) 句法要合乎論理學 (D) 所有典故一概不用

12. 下列①、②兩項推論，是否符合上文觀點？

- ①應用文是普遍的讀寫需求，教學不宜專重文學文。
②應用文以求「通」為首要，文彩與老練都是其次。

- (A) ①、②皆符合 (B) ①、②皆不符合
(C) ①符合，②不符合 (D) ①不符合，②符合

13. 依據上文，何者最不可能列為作者講授的教材？
- (A) 沈葆楨〈臺煤減稅片〉
 - (B) 宋應星《天工開物》選
 - (C) 《紅樓夢》〈賈探春敏慧興利〉
 - (D) 《臺陽見聞錄》〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

五月二十五日丙戌，小暑，晴。申刻北風甚大，遂雨，有雷，傍晚霽，同寄公、季貺出門看荷花。行田埂上，雨後泥濘，失足落水中，雙踝皆沒，不覺自笑，從種花人周姓乞花三枝、蓮蓬一枝。歸，洗足早睡。鄉人種藕，以不花為豐年，蓋藕力盡泄於花，花愈多則藕愈瘦。今田中彌望如雪，為我曹吟賞計甚得矣，鄉人得無怨乎？種藕之家，藕為上利，葉次之，蓮子則不賣，賣亦不得價也。凡田上腴者，可兩年種藕，下此可一年，多則土瘠而收不豐，但可種芋薺耳。（周星譽〈鷗堂日記〉）

14. 下列敘述，何者符合上文的記載？
- (A) 觀荷當日，午後曾有雷陣雨
 - (B) 呼朋引伴，趕在雷雨前看荷
 - (C) 摘荷不慎，半身跌落泥水中
 - (D) 樂在賞荷，婉謝種花人饋贈
15. 依據上文，作者對「田中彌望如雪」的感想為何？
- (A) 讚許主人善栽荷花供遊客吟賞
 - (B) 猜想鄉人恐為蓮藕歉收而苦惱
 - (C) 希望種藕之家改種芋薺添獲利
 - (D) 慨歎人心遠不如荷花純淨高潔

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

雖然早在西元前兩千多年的美索不達米亞與埃及，人類已開始製作玻璃器皿，但直到 19 世紀，玻璃才得以大量生產，成為生活中的常用材料。

華德（Nathaniel B. Ward）是一位熱愛植物的醫生，但他栽培的植物卻常因倫敦嚴重的空氣污染而病死。1829 年，他發現密封玻璃罐裡的蕨類植物竟然能存活，也進一步掌握其中的奧秘——白天水汽蒸發，凝結於玻璃上，晚上冷卻後回到土壤中再供給植物。於是他發明了「華德箱」，使盆栽免受空氣污染威脅，同時也讓植物學家在海外採集到的植株，不會因海上空氣鹽分高、缺乏淡水等因素而枯萎，實現了長途運送活體植物的夢想。

歐洲殖民者踏上非洲和亞洲熱帶叢林後，凶猛的瘧疾令他們聞之色變。1860 年，馬卡姆利用華德箱，把可提煉瘧疾特效藥「奎寧」的金雞納樹從南美洲運出，帶到印度大規模種植。沒有金雞納樹，歐洲對非洲的殖民幾乎不可能。看似微不足道的玻璃箱，就在一次次的運送過程中改變了世界。

16. 依據上文，關於華德箱的敘述，何者正確？
- (A) 是英國醫生於利用植物研製藥物時所發明
 - (B) 上古美索不達米亞與埃及已萌發製作原理
 - (C) 透過水汽蒸發和冷凝的循環維持箱中濕度
 - (D) 使科學家有能力從海外大量採集植物種子
17. 上文提及「金雞納樹」，主要是為了說明華德箱：
- (A) 縮短長途運送活體植物的時間
 - (B) 促使歐洲找到治療瘧疾的藥物
 - (C) 有助於改善殖民地的農業發展
 - (D) 影響了全球的生態環境與政局

▲閱讀下文，回答第 18-21 題

蘇格蘭園藝家羅伯·福鈞（Robert Fortune）從中國送出的華德箱，重繪了全球茶葉貿易版圖。

英國東印度公司於 1834 年失去將中國茶葉輸入英國的壟斷權後，並未停止在印度生產茶葉的企圖。由於印度阿薩姆的茶葉品質不理想，他們找上 1842 至 1845 年間曾旅居中國的福鈞。

茶葉在英國東印度公司 「從中國進口的貨物總值」中所占百分比		
西元年	貨物總值 (單位：兩)	茶葉占貨物總值 的百分比
1790	4469811	88 %
1817	4411340	93 %
1819	5786222	92 %
1825	5913462	100 %
1833	5521043	100 %

致羅伯·福鈞
先生，

羅伊爾醫師日前曾代表本公司董事會，請您前往中國取得上等茶苗與種子，送至加爾各答。董事會已同意支付您每年薪資500英鎊，從出發日起算，至歸國為止，並另提供往返交通費，以及在中國取得茶苗與種子的各項費用。凡董事會認為有利拓展印度茶園的開銷，亦均由本公司支付。

本公司希望您6月20日前動身，將安排半島東方公司的輪船，以便秋季抵達中國。

東印度公司，1848.5.17

1848 年 9 月，福鈞剃髮裝上假辮子，透過洋行買辦雇了兩名僕人，從上海到杭州，約兩個月後來到以綠茶聞名的安徽。初次來中國時，他就知道綠茶與紅茶並非兩種植物，這次更加確定：紅茶只是比綠茶多一個發酵過程。福鈞於 1849 年農曆新年前幾天回到上海，以 11 個華德箱存放茶苗，種子則以紙和布袋包裹，由上海送往香港。福鈞在香港目送它們出海，但船隻因中途受阻，兩個月後的 3 月 23 日才到達目的地加爾各答。等茶苗與種子運抵喜馬拉雅山，13000 株幼苗只有 1000 株活著，種子全軍覆沒。

當時印度尚不知紅茶製法。1849 年 5 月，福鈞從浙江寧波前往福建武夷山，學習紅茶製作流程。約三個月後回到上海，他並未因東印度公司告知前此運送茶苗與種子的結果而灰心，反而想起華德當初的靈感。於是他讓種子先在華德箱內發芽，而不是像米一樣裝進袋中運送。1850 年夏天，福鈞滿意地得知這批華德箱以預期的狀態到達喜馬拉雅山。

1851 年 2 月，福鈞帶著 16 個華德箱及中國 6 名精於製茶、2 名擅長製作茶葉罐的專才，一同前往印度。到達薩哈蘭普爾，至少有 12838 株茶苗活著。印度製茶產業從此快速發展，到十九世紀末，英國喝的茶已有近 60 % 來自印度，而中國銷往英國的茶葉數量，大約只剩原本的 30 %。

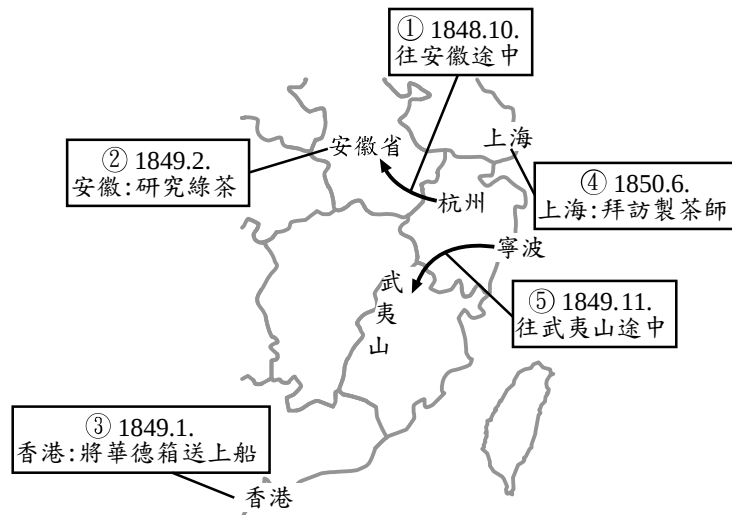
18. 依據上文，關於十九世紀的英國東印度公司，下列敘述何者正確？

- (A) 1833 年前從中國購入的貨物只有茶葉
- (B) 嘗試在原無茶樹的印度阿薩姆地區種茶
- (C) 委託長住香港的福鈞進入中國採集茶苗
- (D) 請到中國籍製茶師到印度加入生產行列

19. 依據上文，何者符合英國東印度公司寫信告知福鈞的內容？

- (A) 提出工作目標以及預計執行完成的時間
- (B) 告知交通方式以及發信後約一個月啟程
- (C) 說明在中國期間享有數倍於英國的年薪
- (D) 承諾在中國的所有開銷由公司如數照付

20. 依據上文，關於福鈞 1848 至 1851 年的中國之行，何者敘述正確？
(A) 喬裝外表以減少他人戒心，隻身行動以維持隱密
(B) 先訪綠茶之鄉再學紅茶製法，始知紅茶綠茶無異
(C) 曾短暫經香港轉赴印度，送茶苗茶種向公司述職
(D) 第一年未全然善用華德箱，使運送狀況不如預期
21. 若將福鈞的行程繪成下圖，方框①、②、③、④、⑤的年月、地點、事件，哪些與上文所述相符？
(A) ①、③
(B) ②、⑤
(C) ①、④、⑤
(D) ②、③、④



▲閱讀下文，回答第 22-24 題

蕭山陳景初，久客天津。後束裝歸里，路過山東界。時歲大饑，窮民死者無算。旅店蕭條，不留宿客。投止一寺院，見東廂積棺三十餘口，西廂一棺，巋然獨存。三更後，棺中盡出一手，皆焦瘦黃瘠者，惟西廂一手，稍覺肥白。陳素負膽力，左右顧盼，笑曰：「汝等窮鬼，想手頭窘矣，盡向我乞錢耶？」遂解青囊，各選一大錢予之。東廂鬼手盡縮，西廂一手伸出如故。陳曰：「一文錢恐不滿君意，吾當益之。」增至百數，兀然不動。陳怒曰：「是鬼太作喬，可謂貪得而無厭者矣！」竟提兩貫錢置其掌，鬼手頓縮。陳①之，移燈四照，見東廂之棺，皆書饑民某字樣；而西廂一棺，上書某縣典史某公之柩。固②曰：「饑民無大志，一錢便能滿願。而四公慣受書儀，不到其數不收也。」（《諧鐸》）

22. 依據上文，下列敘述何者正確？
(A) 西廂棺材內為主人，東廂棺材內為下人
(B) 西廂鬼手需索無度，東廂鬼手不願乞討
(C) 東廂「鬼手盡縮」，係因只要食物不要錢
(D) 西廂「鬼手頓縮」，顯露急於占有的醜態
23. 上文①、②分別填入哪一個詞語，最切合陳景初的感受？
(A) 訝／歎 (B) 歎／疑 (C) 疑／懼 (D) 懼／訝
24. 上文對西廂棺木的描寫，旨在感慨：
(A) 富者愈富貧者愈貧 (B) 受災饑民流離失所
(C) 縣衙小吏弄錢成性 (D) 朝廷聚斂苛徵賦稅

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

DIY 手作補給站留言板



學木工才知道，粗齒鋸因齒距寬，鋸切速度較快；細齒鋸則切面加工效果較好，但不適合鋸切大尺寸木料。



鋸子是常見的手工具，鉗、鎚、起子、扳手……也是。



聽說鋸子是魯班發明的？



上古早就有石頭、青銅做的鋸子了。



《天工開物》談過幾種手工具，例如鋸子：「長者刮木，短者截木，齒最細者截竹。齒鈍之時，頻加鏃銳，而後使之。」



除了鏃銳鋸齒，鋸架的剛性、拉力、耐用度，也會影響鋸切的效率。



此外，使用手鋸會讓手腕重複運動，容易造成傷害。所以，依照人體工學改變鋸子握把的形狀，不但能在使用時感覺較舒服，還能形成較大的推力。



手工具對職人來說，就像合腳、耐穿又舒適的鞋子，無論在設計或製造上，都需要很好的技術。臺灣就是手工具製造王國喔！



臺灣手工具工廠近七成在中彰投，形成世界最大手工具產業聚落。手工具製程繁複，品牌代工廠會將鍛壓、研磨、電鍍等製程交給各專業協力廠，一棒一棒接力，最後回品牌代工廠修潤。「品牌代工+協力廠」的合作模式，使業者九成是員工 50 人以下的小廠。



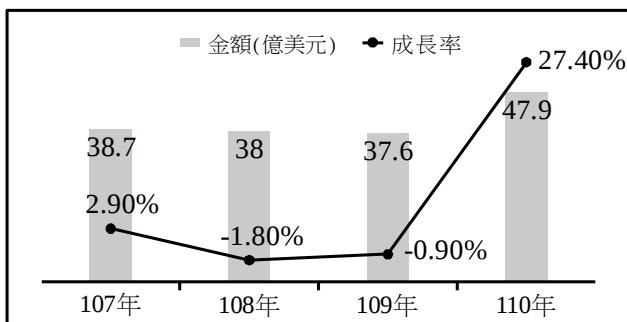
全球每三支釘槍就有一支出自臺灣。雖然全球最大手工具出口國是中國，但臺灣的中高階手工具卻是全球市占率第一。美國家得寶、史丹利百得的中高階產品，也多數 made in Taiwan。



臺灣手工具產業以出口為主嗎？



嗯，這是經濟部新聞資料：



110年臺灣手工具出口市場概況

	金額 (億美元)	比重%	成長率%
總計	47.9	100	27.4
美國	19.5	40.6	26.9
歐盟	9.8	20.5	33.3
中國大陸	4.6	9.7	19.8
日本	2.6	5.3	19.3

25. 依據上文關於鋸子的言談，可確切推知：
- (A) 《天工開物》首創手工工具的分類架構
 - (B) 魯班發明了多種用於木工修繕的手工具
 - (C) 手工工具專用於小尺寸材料或物件的加工
 - (D) 改良手工工具可從材料屬性或人體工學著手
26. 依據上文，對①、②臺灣手工工具業的推論，最適當的研判是：
- ①大多為中小企業，且形成互助結構。
 - ②出口值為全球第二大，僅次於中國。
- (A) ①正確，②錯誤
 - (B) ①正確，②無法判斷
 - (C) ①錯誤，②無法判斷
 - (D) ①無法判斷，②正確
27. 下列依上引經濟部新聞資料，對 110 年臺灣手工工具出口情況的文字敘述，何者錯誤？
- (A) 歷經兩年出口衰退後，110 年臺灣手工工具出口額成長 27.4%，達 47.9 億美元
 - (B) 臺灣手工工具出口市場以美國、歐盟為主，合計占比超過 6 成
 - (C) 美國有 40.6% 手工工具皆自臺灣進口，為臺灣第一大出口市場
 - (D) 歐盟為臺灣第二大出口市場，去年對歐盟出口額成長 33.3%，幅度超越美國

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

【甲】

南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。（沈葆楨〈臺煤減稅片〉）

【乙】

該礦（臺北煤礦）只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埋之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？（劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉）

28. 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？
- (A) 民心向背，與煤無關
 - (B) 欲得煤利，先正民心
 - (C) 煤盡其用，民享其利
 - (D) 珍惜民力，煤不勝用
29. 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？
- (A) 甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
 - (B) 甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲
 - (C) 甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
 - (D) 甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲
30. 關於甲、乙二文寫作手法的解說，何者最不適當？
- (A) 甲文「南北各省……，臺地……」，以對比手法比較兩者差異
 - (B) 甲文「若出口暢旺……」，是提出一種假設的情況來推想結果
 - (C) 乙文「是以坐視上等之煤……更累及全埋之煤」，運用層層遞進的手法
 - (D) 乙文「人不負礦，礦究何負於人？」，為向對方徵求答案以解惑的疑問句

▲閱讀下文，回答第 31-34 題



唐太宗

巧匠之制木，直者以為輅，曲者以為輪，長者以為棟梁，短者以為枅角。無曲直長短，各有所施。明主之任人，亦由是也。智者取其謀，愚者取其力，勇者取其威，怯者取其慎，無智愚勇怯，兼而用之。故良匠無棄材，明主無棄士。

函牛之鼎，不可處以烹雞；捕鼠之狸，不可使以搏獸；一鈞之器，不能容以江漢之流；百石之車，不可滿以斗筲之粟。何則？大非小之量，輕非重之宜。



特雷默

每個人的才能不同，都有可發揮之處。老闆要看到他們的優點，授予相應的職務。如果專長跟職務不相應，不但專長無法發揮，還會使同事們互不信服，衝突加劇。

31. 依據唐太宗、特雷默所述，何者是兩人共同的人事管理觀點？

(A) 遴選原則：才德兼備

(B) 用人原則：適才適所

(C) 分工原則：一視同仁

(D) 升遷原則：進善黜惡

32. 依據下列劉基所述，他在同以「制木」為喻談人事管理時，較唐太宗又多一層思考的是：

(A) 無所不用應以良材為前提

(B) 樗櫟庸材有時比良材好用

(C) 大材小用的情況難免發生

(D) 材大難用的問題不易解決



劉基

其取材也，惟其良，不問其所產。楓、桤、松、栝、杉、櫟、柞、檀無所不收，大者為棟為梁，小者為杙為枅，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為椳，非空中而液身者，無所不用。

33. 下列是人事管理常談到的「彼得原理」。若綜合上文唐太宗、特雷默所述，對「彼得原理」解讀最不適當的是：



彼得

許多案例顯示：員工會從「適任」逐步升遷到「不適任」的位置。因為老闆常按績效或年資決定升遷，看似公平，但事實上，超級業務員可能欠缺管理能力，若當上主管，不僅不稱職而沒法繼續升遷，甚至會拉低部門整體績效。

(A) 若老闆能「勇者取其威，怯者取其慎」，員工應可處於「適任」狀態

(B) 當員工升遷到「不適任」的位置，情況頗近於「一鈞之器，容以江漢之流」

(C) 為減少特雷默擔心的「專長跟職務不相應」問題，老闆應「按績效或年資決定升遷」

(D) 特雷默不樂見的「同事們互不信服，衝突加劇」，部分原因可能來自部門中出現「彼得原理」案例

34. 依據下列「彼得原理」示意圖，研判①、②兩項推論，是否合理？

①若員工的專長條件不變，採升職方式獎勵，容易形成「彼得原理」案例。

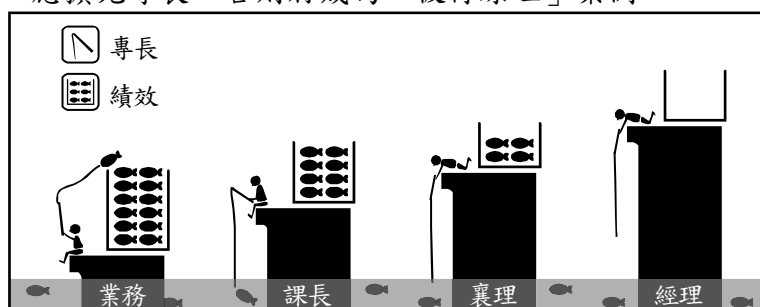
②欲往高階職位發展的員工，應擴充專長，否則將成為「彼得原理」案例。

(A) ①、②皆合理

(B) ①、②皆不合理

(C) ①合理，②不合理

(D) ①不合理，②合理



▲閱讀下文，回答第 35-38 題

「你們在忙什麼？」眾人抬頭，但見孫天師提著一盞燈籠，站在樓梯口。狄公（仁傑）道：「真智真人欲述一件舊事，希望陳述時您也在場。」孫天師瞥了真智一眼，「這裡風冷，到貧道書房來吧！」他先上樓，真智緊隨，狄公、陶干、宗笠也在幾步後跟著蜿蜒而上。快到露臺時，狄公聽見孫天師道：「真智，小心！」話音未落，只聽得一聲嘶啞的慘叫。

狄公連忙跨上露臺，孫天師臉色慘白，「真智……大概想扶著欄杆走上露臺，但那欄杆早已朽斷，他怎麼忘了呢？只恨貧道晚了一步，沒抓住他。」狄公命陶干速到崖下查看，與孫天師進了書房。

「狄兄，究竟發生何事？」孫天師盯著狄公，狄公自懷中掏出一卷畫，「我在地室見了許多玉鏡真人畫貓之作，發現他很重視細節描繪。其中一幅，貓眼微眯，瞳仁如同細線，我心裡一動，想起真人的最後一幅畫，就是您指給我看的那幅，貓的瞳仁很大，炯炯有光，作畫時間絕非如真智所言。」

「貧道不明白你在想什麼。」孫天師臉上有些惱意。

「我推測事發日，玉鏡一直在室內畫貓。午膳後，真智來與玉鏡喝茶，暗將毒藥撒入玉鏡的茶盅，離去時特地告訴門外道士，玉鏡要畫畫，不喜旁人在，藉以表明玉鏡乃午後方始作畫。半個時辰後，玉鏡精神亢奮，自言自語，此皆毒藥引發幻想，他卻以為是神靈啟示。待他向全體道人長篇宣講後，終究支撐不住，渾渾噩噩就此去了。」

「那真智為何要殺玉鏡？」

「我想是因為他害怕自己違背教律的行為，已讓玉鏡發現。玉鏡給宗笠的信中，透露了他的懷疑。」

「作孽啊！」孫天師捂著眼睛，不看狄公，「貧道不該整日關在書房，對道觀的事不聞不問。」（改寫自高羅佩(Robert H. van Gulik)《大唐狄公案》）

35. 下列何者是從上文可明確獲悉的訊息？

- (A) 狄仁傑察知玉鏡遭人毒殺 (B) 玉鏡宣講時真智留在現場
(C) 真智已向狄仁傑坦承犯行 (D) 孫天師上樓時殺真智滅口

36. 小說常透過人物神情的描寫，讓讀者感到不尋常，為下文預做鋪墊。在上文中，對哪個人物有如此安排？

- (A) 真智 (B) 玉鏡 (C) 孫天師 (D) 狄仁傑

37. 關於上文寫作手法的分析，何者最不適當？

- (A) 以「真智真人欲述一件舊事……」製造懸念，吸引讀者一探謎底
(B) 除「我推測事發日……」那段採回溯敘寫，整體以順時直敘為主
(C) 僅以言語、動作、表情反映人物的可能心緒，不做內心深入刻畫
(D) 透過角色的移動路線與周邊景物的描寫，襯托對話者的性格差異

38. 上文借用下框文獻以編寫情節。若對照二者提出①、②，最適當的研判是：

- ①《夢溪筆談》中的吳丞相，推斷的是「畫中物體所處的時間」，而非「繪圖者作畫的時間」。
②《大唐狄公案》中的狄仁傑，是以「畫中物體所處的時間」即「繪圖者作畫的時間」做為推斷案情的基礎。

- (A) ①、②皆正確
(B) ①、②皆錯誤
(C) ①正確，②錯誤
(D) ①錯誤，②正確

歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也；貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。」（《夢溪筆談》）

二、寫作測驗

遇到「壞心眼」或「玩心眼」的人，總有人提醒我們：別那麼「沒心眼」！提防那些人不安「好心眼」！

不欺人是好心眼，不被人欺需要有心眼，但「心眼多」可能轉為心機，「心眼大」可能流於輕率，缺乏彈性可能變成「小心眼」或「死心眼」。

也有人認為：完美，隱含著錙銖必較的小心眼；改革，少不了擇善固執的死心眼；誘捕嫌犯，偶爾得使一點壞心眼的技巧。

關於自己或別人的心眼，你有怎樣的體會與看法？請結合經驗或見聞，寫一篇完整的文章。文章不用訂題目。

【以下空白】