

等 別：四等考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60分）

專業能力對公務員而言是必要的，但人文素養尤有其不可忽視的重要性。有豐富的人文素養為底蘊，才能讓專業能力發揮更好的效果。試以「人文素養與專業能力」為題，作文一篇，論述二者互用之關係。

二、公文：（20分）

試擬某縣市政府函所轄鄉鎮市區：擇期舉辦「最佳伴手禮」競賽活動，評選具地方代表性之優秀產品，配合相關文化資源，以吸引中外遊客，提振地方經濟，發展觀光產業。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1401

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

閱讀下文，回答第1.題至第2.題

宋人有善為不龜手之藥者，世世以洴澼絖為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為洴澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也，或以封，或不免於洴澼絖，則所用之異也。（《莊子·逍遙遊》）

1.所謂「善為不龜手之藥」，「龜」之字義與下列何者相同？

- (A)多旱不雨，土地「龜」坼 (B)借問蜉蝣輩，寧知「龜」鶴年
(C)行君之事，「龜」策誠不能知此 (D)虎兕出於柙，「龜」玉毀於櫝中

2.下列敘述最能說明此則寓言主旨的選項是：

- (A)物得以生，可謂之德 (B)巧拙之用，腐朽神奇
(C)得之於手，而應於心 (D)物無貴賤，自有造化

閱讀下文，回答第3.題至第4.題

鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」（《世說新語》）

3.根據上文，下列敘述，最正確的選項是：

- (A)鍾毓與鍾會是兄弟，見魏文帝時已是弱冠之年
(B)鍾毓之所以流汗，是因為生性內向而戰戰惶惶
(C)鍾會之所以沒有流汗，是因為根本不把君王放在眼裡
(D)不論流汗與否，鍾會和鍾毓的回答都緊扣對君王的敬畏

（請接背面）

等 別：四等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

4. 《世說新語》分有三十六類，依照上文所述，應該將此篇列為那一類？
(A)德行 (B)言語 (C)任誕 (D)賞譽
5. 夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。（諸葛亮〈誡子書〉）文中的「靜」最切近下列的選項是：
(A)恬靜 (B)冷靜 (C)靜僻 (D)靜默
6. 予於飲食之美，無一物不能言之，且無一物不窮其想像，竭其幽渺而言之。獨於蟹螯一物，心能嗜之，口能甘之，無論終身一日，皆不能忘之；至其可嗜可甘與不可忘之故，則絕口不能形容之。（李漁〈蟹〉）文中可見作者是：
(A)不擅言詞 (B)缺乏味覺 (C)愛蟹成癡 (D)喜好研究
7. 「臨臬亭下八十數步便是大江。其半是峨嵋雪水，吾飲食沐浴皆取焉，何必歸鄉哉！江山風月本無常主，閑者便是主人。聞范子豐新第園池，與此孰勝？所以不如君子，上無兩稅及助役錢爾。」（蘇軾〈臨臬閑題〉）根據本文，作者「何必歸鄉哉」的情感意境與下列最為相近的選項是：
(A)試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉
(B)此生飄蕩何時歇，家在西南，常作東南別
(C)樽前不用翠眉顰，人生如逆旅，我亦是行人
(D)慙勤且更盡離觴，此身如傳舍，何處是吾鄉
8. 「其實最精緻最恣縱的聊天應該是讀書了，或清茶一盞邀來莊子，或花間置酒單挑李白，如果嫌古人渺遠，則不妨與辛稼軒、曹雪芹同其歌哭，如果你嚮往更相近的聲音，便不妨拉住梁啟超或胡適之來聒絮一番。」（張曉風〈精緻的聊天〉）下列選項最接近上文旨趣的是：
(A)寧知白日晚，暫向花間語（韋應物〈相逢行〉）
(B)偶然值林叟，談笑無還期（王維〈終南別業〉）
(C)交談既清雅，琴吹亦淒凝（張說〈夕宴房主簿舍〉）
(D)病裡猶須看《周易》，醉中亦復讀〈離騷〉（陸游〈讀書〉）
9. 李白〈菩薩蠻〉：「平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭連短亭。」這闕詞表達的情感最接近下列何者？
(A)未老莫還鄉，還鄉須斷腸
(B)驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
(C)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
(D)不忍登高臨遠，望故鄉緲邈，歸思難收
10. 「關於藝術，畢卡索說了兩句名言，一句是『藝術是一種謊言，但卻能讓我們了解真相』，另一句是『對我而言，一幅畫就是破壞的總和』；他怎麼可能呆笨到『如實呈現眼睛所看到的東西』呢？他的變臉畫風雖得自於非洲藝術，但卻也是對非洲藝術的『破壞』。他畫一個人，就是有意地『破壞』那個人的臉形，因為破而後能立，他要建立的是『心靈的真實』，而非『眼見的真實』。我相信，藝術不是『對自然的模仿』，而是『對自然的破壞』，偉大的畫家是引導我們用『另一種眼睛』（心靈之眼）觀看這個世界的人。」（王溢嘉〈畢卡索要變臉〉）文中認為畢卡索以破壞的方式去畫一個人的臉，目的何在？
(A)展示非洲藝術的特質 (B)破壞藝術原則以求奇
(C)表現人物的內在心靈 (D)模仿大自然的不規則