

- 2 「川端康成精於『以短為長』，他的小說基本上都是由小小的片段組構而成，但那樣的『小』不是真正的『小』，而是一個個靈光召喚，類似陶淵明〈桃花源記〉中所描述的『山有小口，彷彿若有光』。」

根據上文，下列最適合用來描述川端康成小說的選項是：

- (A)一言千金 (B)不著痕跡 (C)敘寫精微 (D)語境淡泊

- 3 「『誤書，思之更是一適』，這種讀書態度，不是以發現錯字為滿足，而是要以這錯字之特殊的啟發或暗示而得到原文所未曾有過的經驗。當然，既成為他自以為是的經驗，也就是最適意的了。不過此一過程，至少包括兩層事實：第一是誤書的發現，第二才是因誤書而得到的別解。」

關於文中所述的讀書態度，最符合上文觀點的選項是：

- (A)讀書不必拘泥於字詞正確與否，貴在精準掌握文意
(B)書中雖出現錯別字，讀者仍可從中獲致嶄新的啟迪
(C)惟有校訂書中的錯別字，才能真正享受讀書的樂趣
(D)錯別字的啟發性，常只是書籍作者自以為是的想法

- 4 「悲哀發生於緊張的瞬間。這時我們感到麻木。因為要同這生疏的闖入者獨自周旋，因為我們正處在一個不容我們立足的過程中。可是一旦這不期而遇的新事物走進心房，在心的最深處化為烏有，溶解在我們的血液中，悲哀也就過去了。我們再也經驗不到當時的情形。但正如一所房子，走進一位新客，它改變了，我們不能說，是誰來了。我們往後也許不察，可是在『未來』還沒有發生以前，它就以這樣的方式潛入並使我們變化。所以悲哀時越沉靜、越明白，這新的事物也就越深、越清晰地走進我們的生命。」

下列何者最符合上文主旨？

- (A)悲哀與緊張同步，導致情感麻木 (B)若能接納悲哀，悲哀將滋養我們
(C)悲哀的傷痛，時間久了便能自癒 (D)我們既享受歡愉，也應承擔悲哀

- 5 「布拉姆斯第二號交響曲的成就，比同時代許多浪漫風格的作品，更為驚人。浪漫主義本來就是新鮮東西，擺脫了古典主義許多節制，從形式開始，到和聲音量變化，都可以進行種種誇張試驗，浪漫主義陣營的人當然有很大的空間可以揮灑玩耍。布拉姆斯卻在別人認為已經過時，從海頓、莫札特開始，被探索了百年的舊元素上，成功找出未被開發的可能性，又以極其成熟自然的方式表達出來。一經發表，第三樂章馬上成為音樂會聽眾的最愛，經常被獨立出來，當做樂團安可加演曲，每次演奏必定博得滿堂彩，絕無例外。第四樂章則讓人聽到莫札特顛峰時期的優雅俏皮，但卻包裹在無法想像的複雜編制與聲部組合裡。」

根據上文，下列選項何者最合乎本文旨意？

- (A)滿眼生機轉化鈞，天工人巧日爭新 (B)驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞
(C)此曲只應天上有，人間能得幾回聞 (D)琴中古曲是幽蘭，為我殷勤更弄看

- 6 「為了凝聚共同體，它需要一種共同的語言，殖民遺產是最便利的選擇，它可以避免民族間的衝突與憎恨，更可以讓這島國快速融入大英帝國殖民擴張造就的廣大英語世界，那幾乎已是『現代世界』的同義詞了。這是務實的選擇。為了生存，代價是犧牲掉詩意。母語、古廟、古墓、記憶、方言，都是詩意情感的核心。……李光耀意志下的新加坡，可說是東南亞土生華人有史以來規模最大的一場政治實驗，功過都有待更長時段的觀察，方能準確的評估。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A) 世界上的島國由於資源有限，其發展的最佳策略是跟進西方第一世界國家的文化主體
- (B) 新加坡採取全英語教學和生活，造就了該國順利跟國際接軌，在經濟及歷史上已有明確的成就
- (C) 新加坡的凝聚建立在實用／務實的英語選擇上，因此弱化了本土文化，壓抑了非實用性的記憶與情感
- (D) 「現代世界」指的是以英語為高等文明的世界，儘管學習需要多年的時間，但可有效促進社會現代化的發展
- 7 「《左傳》記載了楚莊王打贏了邲之一役，這是一次輝煌的勝利，潘黨建議築成『京觀』來紀念戰功，所謂京觀就是把敵軍屍體堆積起來再蓋上泥土，這樣一座人體之山當然堆愈高愈神氣，但是楚莊王不允許，他洋洋灑灑講述了武有七德，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和眾和豐財，楚莊王一項一項逐條自我檢查，結論是這七德『我無一焉』，一項都沒做到，那能誇耀武功，唯一可做的就是回去上告列祖列宗『成事』而已；又說京觀之築是一種懲戒，堆積的是大罪伏誅的人，今天晉國士兵盡職戰死，怎麼可以這樣對待他們？」

根據上文，對楚莊王的描述何者最適切？

- (A) 建築軍壘，炫耀武德
- (B) 長於謀略，勵精圖治
- (C) 克制自省，心存哀矜
- (D) 發兵侵略，為德不卒
- 8 「因為我們忘記作者之時正是我們相信小說世界是實際的、真實的世界之時，我們相信作者的『鏡子』是一面自然完美的鏡子。事實上，當然沒有所謂完美的鏡子。每個讀者一旦決定看一本小說，便會根據自己的嗜好選擇一面鏡子。」

下列選項較適合用來說明上文的是：

- (A) 作者在寫作小說之際，必須先考量讀者的真實背景
- (B) 完美的小說如同鏡子，可以清楚反映作者所見現實
- (C) 讀者會因個別差異，選擇以不同角度解讀小說內容
- (D) 讀者應該盡可能選擇理想鏡子，才能真正讀懂小說

9 「關於臺灣這個患者

主訴：頭痛、眩暈、腹內飢餓感。

最初診察患者時，以其頭較身大，理應富於思考力，但以二三常識問題試加詢問，其回答卻不得要領，可想像患者……頭骨雖大，內容空虛，腦髓並不充實；聞及稍微深入的哲學、數學、科學及世界大勢，便目暈頭痛。

此外，手足碩長發達，這是過度勞動所致。其次診視腹部，發現腹部纖細凹陷，一如已產婦人，腹壁發皺，留有白線。這大概是大正五年歐陸大戰以來，因一時僥倖，腹部頓形肥大，但自去夏吹起講和之風，腸部即染感冒，又在嚴重的下痢摧殘下，使原本極為擴張的腹壁急遽縮小所引起的。

療法：原因療法，即根本治療法。

處方：正規學校教育 最大量、補習教育 最大量、幼稚園 最大量、圖書館 最大量、讀報社 最大量

若能調和上述各劑，迅速服用，可於二十年內根治。尚有其他特效藥品，此處從略。

大正十年十一月三十日 主治醫師蔣渭水」

文中所謂「腹部頓形肥大」，暗喻何種心理？

- (A)心虛畏縮 (B)招搖撞騙 (C)引為羞恥 (D)膨脹浮誇

10 承上題，下列選項何者最符合本文旨意？

- (A)臺灣人目暈頭痛的毛病，與當時傳染病流行有關
(B)本篇是將臺灣作為虛擬人格進行診斷的寓言文學
(C)蔣渭水期望透過教育與外交進行知識的啟蒙及傳播
(D)當時日本政府的教育措施尚未對臺灣人產生不良的影響