

類 科：視聽製作

科 目：攝影與圖文傳播

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、在影像處理過程中，數位化描述色彩的方法，我們稱之為「色彩模型」(Color Model)，請就常見的 RGB 模型、CMYK 模型、HSB 模型及 LAB 模型等四種模型之原理與應用範圍加以說明。(25 分)
- 二、數位攝影的測光模式主要分成「矩陣測光」、「中央重點測光」及「點測光」等三種，試就其運算方式及適用場合，分別說明之。(25 分)
- 三、色彩為視覺傳達的重要元素，其混色方法可分為「物理性混色」及「視覺性混色」，試以此說明何謂「加法混色」、「平均混色」及「減法混色」。並比較三種混色之差別及應用領域。(25 分)
- 四、何謂攝影的「數位蒙太奇」(Digital Montage)？試說明其精神、技法、形式與效應的反思。(25 分)