

等 級：警正
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

你是否經常閃過這樣的念頭：大家都這樣，我也要……，或是有過類似的經驗：第一次光顧的餐廳，參考其他人點了什麼而跟著點；投票表決前，左顧右盼觀察大家的反應和態度，這些想法和行為，反映出十分常見的社會現象——從眾。

從眾，讓人安心，但也可能蒙蔽我們，使我們看不清事實。那麼，何時該從眾？何時該自我決定？請以「從眾」為題，作文一篇，申述己見。

二、公文：（20 分）

臺北市若干道路，每至尖峰時段，輒擁塞不堪，頗為市民詬病。試擬臺北市政府致臺北市政府警察局函，請盡速邀請專家學者，會同交通大隊，共同研擬有效改善方案，於二個月內報府。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：1501

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句「 」內的成語，使用正確的是：

- (A)身處「春秋鼎盛」的時代，我們青年應該積極向上，貢獻所長
(B)他的見解雖有獨到之處，但酒醉駕車的行為卻「不足為訓」
(C)考古學家希望能從「博古通今」的史料中，找到有關剛出土文物的記載
(D)海洋資源已經到了「竭澤而漁」的地步，各界呼籲保護海洋的聲浪越來越高

2 「仲尼聖人，歷試於天下，苟非大無道之國，皆欲勉強扶持，庶幾一日得行其道」，下列選項所表達的態度，最接近上文旨意的是：

- (A)不義而富且貴，於我如浮雲
(B)沽之哉！沽之哉！我待賈者也
(C)學而不厭，誨人不倦，何有於我哉
(D)我非生而知之者，好古，敏以求之者也

- 3 「傳曰：『人心不同，譬若其面。』斯蓋謂大小竅隆醜美之形，至於鼻目眾竅毛髮之狀，未有不然者也。情之異者，剛柔舒急倨敬之間。至於趨利避害，畏死樂生，亦復均也。」（《後漢書·霍諤傳》）

下列敘述最符合上文文意的是：

- (A)人的長相不同，所以每個人的喜好不同
(B)每個人長得不一樣，所以個性也不相同
(C)人都有眼睛鼻子，就像每個人都有自己的個性一樣
(D)每個人長相雖然不一樣，但趨吉避凶的心理卻相同
- 4 「春日百花之中，只有花瓣繁複碩大的牡丹花開得最晚，非要等到穀雨才開，因此牡丹才有穀雨花的別稱。牡丹雖晚開，卻也顯出牡丹的貴氣與獨樹一格，就像大明星都要壓軸演出一般。當年在長安，傳說武則天舉辦長安花博會，命令百花要同時在春分盛開，只有牡丹不從，才被貶抑到洛陽。年輕時讀湯顯祖的《牡丹亭》，並未察覺此劇用牡丹花命名之意，年紀稍長後才領悟牡丹花正是整齣劇的隱喻，柳夢梅和杜麗娘的情愛並未曾開得正時，是遲到的愛、遲來的團圓，只有牡丹才能代表這份遲，才象徵出兩人別具一格之情愛。」

根據上文，作者認為湯顯祖以牡丹命名劇作的原因是：

- (A)故事發生於牡丹盛開的洛陽城
(B)牡丹為富貴之花以比喻杜麗娘為富家千金
(C)故事發生於穀雨之日，而牡丹別名為穀雨花
(D)杜麗娘的愛情經過波折之後方才成就，如同牡丹較百花開遲
- 5 陶淵明〈飲酒〉：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」根據詩意，淵明之所以「欲辨已忘言」的原因是：
- (A)此刻的經驗只能自己體會，難以言詮 (B)既已遁世隱居，則不必再以言語表白
(C)語詞有限，完全無法形容大自然美景 (D)身旁缺乏理解其意的知音，多言無益
- 6 「惟四代之學，考諸經可見已！秦以山西鑿六國，欲帝萬世，劉氏一呼而關門不守，武夫健將賣降恐後，何邪？《詩》《書》之道廢，人唯見利而不聞義焉耳。」（節錄自李觀〈袁州學記〉）下列敘述最符合上文主旨的是：

- (A)以道事君，不可則止 (B)君臣不和，帝業難久
(C)仁義不施，教化不行 (D)朋黨相爭，人心不古

- 7 「在臺北，我開始學習這兒的生活習慣，調適自己，擴展自己的生活圈，直到民國六十九年才考上我想要念的大學。考上大學之後，我回家了。興奮的心情，使我掩不住臉上的喜悅。看到海天一色的故鄉，令我想起自己荒廢的泳技；擁抱肌膚鬆弛的雙親，感覺到歲月不饒人的殘酷；而當長輩用他們那已經失去紋路、長滿肉繭的手掌，觸摸長髮披肩的我，我才發現自己終究是屬於這個島上的人。」

下列敘述最符合上文文意的是：

- (A)逐漸年邁衰老的長輩，是我對故鄉最深的依戀
(B)臺北開啟我的雙眼，讓我發現自己終究屬於這個島
(C)臺北不是我想像的黃金天堂，都市裡沒有我當初的夢想
(D)故鄉的山水漸漸遠離了我，但我卻並不感到怎樣的留戀
- 8 「對沉靜在作畫世界中的他來說，在那個當下佔據了整個工作室的每幅作品、每個顏料，都和他產生了緊密的連結。『畫畫能夠將我從憂鬱中解救，因為作畫時你的心理、精神、肉體都會參與其中，彷彿整個世界都靜止。』他表示從畫作中陰暗面能看見他的內在，光亮處卻又帶出他的嚮往，『我不太確定繪畫能教會我什麼，但它釋放了我，讓我遠離未來和過去，遠離我的懊悔與煩憂。』各式創作都成了紀錄印證他生活最好的物品，『我熱愛活著，而藝術就最佳證明』。」

關於文中「它釋放了我」的涵義，詮釋最適當的是：

- (A)繪畫是逃離現實的最好方法與途徑
(B)繪畫過程應追求豐富的顏料與媒材
(C)繪畫時身心專注，全心投入，可以忘憂解煩
(D)繪畫時可以鎮定神經，用以取代藥物的效果
- 9 「很多網站都能告訴你，你是左腦人還是右腦人，以及如何改變。……腦是由兩個半球組成的，剛開始，其中一個半球通常在活動、語言和感知上比另一個更活躍，但是兩邊的腦幾乎在所有的狀況、任務和過程下都是一起運作的。……有些人提出教育現在普遍注重左腦思考模式，也就是邏輯、分析和準確度，而不夠注重右腦思考模式，也就是創意、直覺、情感和主觀。教育當然應該包含各種任務、技能、學習和思考模式。但是，將這些稱為右腦或左腦不過是比喻。」

下列敘述最符合上文推論的是：

- (A)情感豐富的人，也能擁有良好分析能力
(B)除了學習專業技能，更應訓練感知速度
(C)應設法將慣用右腦、左腦改成雙腦並用
(D)意外時建議優先護右腦，以免喪失創意
- 10 「一個公共議題運動若只容一種聲音、一種表述是很教我害怕的，就像我在意的是運動者的生活實踐，那不是資格（道德），而是誠意（有效性），你才有動能說服自己和別人，也才能深化已被喚起的人，而不止停留在要人表態。」

下列敘述最符合本文主旨的是：

- (A)感動大眾的力量在誠懇的躬行實踐，而不是天花亂墜的主張
(B)聖人之道出於人心之同然，無妄生門戶異同之見，騰口說而遺踐履
(C)運動的基礎在凝聚共識，雜音易干擾正論，更不能藉討論之名混淆共識
(D)若人主以納百川自期，則多為異議所奪，雖有善法，何由立哉？故當飭令中外無得異議