

等 別：三等考試

類 科：司法官

科 目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60 分）

清代錢大昕〈奕喻〉一文提及：曾在朋友家觀棋，見一客人總是輸棋，遂自認客人的棋藝不如自己，並且不斷建議客人改變布局。後來，客人邀他下棋，結果自己反而輸了十三子，錢大昕羞愧之餘，因此悟出人生處世的道理，他說：

「人固不能無失，然試易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失；吾能指人之小失，而不能見吾之大失。」

請就上引錢大昕原文的意涵，以「易地以處，平心而度之」為題，作文一篇，加以闡論。

二、公文：（20 分）

巴拿馬文件曝光及恐怖攻擊事件頻傳，使各國反洗錢機制日益嚴格。我國將於明年第四季第二度接受亞太洗錢防制組織（APG）評鑑。由於前次為六十分勉強及格，若此次評鑑結果不佳，臺灣將可能被視為「洗錢黑名單」國家，期間長達十年。一旦被列入黑名單，則影響金融、外貿及國家形象至鉅。試擬行政院致函金融監督管理委員會，針對目前洗錢防制措施之有效性進行深入研究，並限期提出具體應對辦法。

乙、測驗部分：（20 分）

代號：2301

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下列詞語解釋，何者正確？

(A)「趙衰、狐偃等，因事與秦臣蹇叔、百里奚、公孫枝等深相結納，共躊躇復國之事。」「躊躇」：自滿得意

(B)「婀娜隨風轉，金車玉作輪。躑躅青驄馬，流蘇金鏤鞍。」「躑躅」：奔跑跳躍

(C)「龍顏惠殊寵，麟閣憑天居。晚途未云已，蹭蹬遭讒毀。」「蹭蹬」：糾纏不清

(D)「診已，索水灑帳，女郎急以碗水付之，蹀躞之間，意動神流。」「蹀躞」：小步行走

2. 蘇軾〈中秋〉：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？」對於此詩情境及意涵的詮釋，何者最為適切？

(A)月明星稀，思慕遠方友人

(B)月色嫵媚，享受安閒自得

(C)月明夜靜，慨歎好景不常

(D)月下花前，感懷悲歡離合

3. 「親愛的小孩：

曾經我也像你一樣，抬頭仰望一片新葉、看一朵飄過的雲，就會覺得快樂。

曾經我也能靜靜地站在樹下，聽風翻舞樹林、小鳥鳴唱，就會覺得感動。

昨天我在公園裡學你，聽鳥唱風吹，看綠葉雲飄，竟覺得十分地蕭索無趣。

我感到微微地震撼，心情鬱悶地走進一家高級餐廳，點了昂貴的餐，還喝了紅酒。後來，我態度倨傲地抱怨魚子醬不新鮮、指責牛排不夠嫩……其實我只是藉故發揮，舒緩我躁鬱難平的情緒……我一直很懊惱，我怎麼會變得如此可憎呢？

我嫉妒你，痛心哀悼我逝去的。」

文中「逝去的」是指：

(A)年少的青春歲月

(B)年輕的健康活力

(C)無憂無慮的生活

(D)無所事事的逍遙

(請接背面)

等 別：三等考試
類 科：司法官
科 目：國文（作文、公文與測驗）

4. 工作的長期效果——例如，工資，和短期效果之間有著很大的分野，而後者是我們比較喜歡的。想了解差別所在，可以想想看一個工作中的手藝匠，他做了一件家具，也許是自己用，或是拿來賣，但那都是作品完成以後的事，與他工作的方式或工作中所得的快樂並沒有什麼關係。對他而言，更重要的是當他用車床或刀刻時，一塊木頭如何地改變，或者是兩個組件恰當地配在一起時所產生的俐落感，或是把木器表面磨光、打平之後那種看起來平滑潤澤的感覺，這些直接的短期效果決定他的每一個行動，也使他工作得很快樂。上述這段文字最主要想說明的是：
- (A) 一個人是否快樂地工作，取決於他在工作中能否享受勞動的樂趣
(B) 擁有一技之長的人，不僅可以賺取工資維持生計，也能獲得快樂
(C) 工藝師在製作家具的時候專心一致，完全不考慮作品完成後的事
(D) 俐落感是工藝製作的重要指標，也是工藝師在工作過程中的追求
5. 民初梁啟超遊歷歐洲期間，在家書中談到自己的近況：
- 簡單言之，則體氣日加強，神智日加發皇也。至內部心靈界之變化，則殊不能自測其所屆。數月以來，晤種種性質差別之人，聞種種派別錯綜之論，觀種種利害衝突之事，炫以範像通神之圖畫彫刻，摩以迴腸盪氣之詩歌音樂，環以恢詭蔥鬱之社會狀態，飫以雄偉矯變之天然風景；以吾之天性富於情感，而志不懈於向上，吾自覺吾之意境，日在醞釀發酵中！吾之靈府，必將產生一絕大之革命性！質言之，則數月來之光陰，可謂一秒一分未嘗枉費。所最鞅鞅者，則中國人之拜往寒暄，飲食徵逐，奪我寶貴時間不少！此亦無可如何也！
- 依據上文，下列敘述何者並非梁啟超歐洲之行的真切感受？
- (A) 對於當地的人事物及社會狀態無不激賞 (B) 對當地的藝文音樂、自然風景深表讚歎
(C) 以內在心靈的激盪變化為此行最大收穫 (D) 對華人圈未可免俗的飲宴應酬頗感無奈
6. 初，謝安在東山居，布衣，時兄弟已有富貴者，翕集家門，傾動人物。劉夫人戲謂安曰：「大丈夫不當如此乎？」謝乃捉鼻曰：「但恐不免耳！」（《世說新語·排調》）上文中，謝安曰「但恐不免耳」表達的想法應是：
- (A) 自嘲恐將難免於和兄弟同路 (B) 自信可免於與兄弟同路之危
(C) 譏笑兄弟未免太過貪求富貴 (D) 感嘆兄弟恐難免於富貴之害
7. 韓愈〈荊潭唱和詩序〉：「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；謹愉之辭難工，而窮苦之言易好也。是故文章之作，恆發於羈旅草野；至若王公貴人氣滿志得，非性能而好之，則不暇以為。」此段文字主要表達：
- (A) 聲音要妙就須淡薄 (B) 言辭要好就要窮苦
(C) 非詩能窮人，殆窮者而後工也 (D) 非王公貴人，無暇發愁思之聲
8. 從政自有個大體，大體既立，則小節雖有牴牾，當別作張弛，以輔吾大體之所未備，不可便改絃易轍。譬如待民貴有恩，此大體也，即有頑暴不化者，重刑之，而待民之大體不變；待士有禮，此大體也，即有淫肆不檢者，嚴治之，而待士之大體不變（《呻吟語摘·治道》）以下敘述，何者最符合本文文義？
- (A) 從政之道，不論大體小節，都應有其標準，不能妄動
(B) 小節是為了使大體之政，更為周延，若是大體有誤，即可因而改動之
(C) 對於頑暴不化的民眾，即便以重刑待之，也不能忘了施恩，此即為大體不變
(D) 士人行為若有偏差，那麼其所受之刑罰，應與民眾有所不同，此即為待士之大體
9. 「夫民之愚夙矣，移之以使作善者君也，則君固不得辭其咎矣。而匡維世教以救君之失，存人理於天下者，非士大夫之責乎？從君於昏以虐民者，勿論已；翹然自好者，以詆訐為直，以歌謠諷刺為文章之樂事，言出而遞相流傳，蠱斯民之忿懣以詛咒其君父，於是乎乖戾之氣充塞乎兩間，以干天和而獎逆叛，曾不知莠言自口而彝倫攸斁，橫尸流血百年而不息，固其所必然乎！古之君子，遇無道之君，去國出奔，不說人以無罪，故三代立國千年，而無屠割赤地之慘。作善之祥，豈徒在一人哉！」（王夫之，《讀通鑑論》，〈僖宗〉）有關本文的意旨，下列選項何者正確？
- (A) 針砭國君過錯不只是君子的工作，人民也有責任
(B) 臣子若以譏刺國君缺失為能事，將影響國家安全
(C) 人倫之所以能夠長久維繫，端賴於人臣奮勇勸諫
(D) 三代時期無昏君暴虐人民，因為國君一人勤作善
10. 上引王夫之文中「不說人以無罪」的正確解釋是：
- (A) 掩藏國君有罪之事，不與人言 (B) 堅持自己無罪名聲而不受威逼
(C) 不因他人為己辯護而心生喜悅 (D) 不向人解釋自己是毫無罪過的