



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

115 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試題本均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

- 下列選項「」中的讀音，前後相同的是：
(A) 其法取新「續」中獨繭縷／心「曠」神怡，寵辱偕忘
(B) 足之所履，膝之所「踣」／左提右挈，共成「犄」角
(C) 覆載之間之藉有「楮」先生也／鶴汀鳧「渚」，窮島嶼之縈迴
(D) 汝來床前，為說「稗」官野史之事／必能「裨」補闕漏，有所廣益
- 下列選項中的詞語，何者用字完全正確？
(A) 針貶時弊／如影隨行
(B) 一愁莫展／暴殄天物
(C) 眾志成城／鍛羽而歸
(D) 循規道矩／繼往不咎
- 閱讀下文，下列選項中畫底線詞語的修改敘述，何者正確？
一個人如果總是①故步自封，抱著不勞而獲的心態，又一天到晚②勞騷滿腹、③怨天尤人，想要在同行中④名列前茅，只怕是癡人說夢。
(A) ①應改為「固步自封」
(B) ②應改為「牢騷滿腹」
(C) ③應改為「怨天由人」
(D) ④應改為「名列前茅」
- 「交代」一詞在不同語境下有不同的語義解讀，下列關於「交代」的語義解讀，何者最符合該句的職場情境？
甲、主管對員工說：「這個專案很重要，別讓我沒辦法跟上面交代。」意指「查證」。
乙、主管對離職同事說：「所有的文件都要歸檔，並清楚地交代給代理人。」意指「移交」。
丙、師傅對徒弟說：「所有需要注意的事項我都毫無保留地交代給你了。」意指「囑咐」。
丁、兩位交惡的主管在宴會握手，旁人說：「這場面只是給個交代罷了。」意指「接替」。
(A) 甲、乙
(B) 乙、丙
(C) 甲、丁
(D) 丙、丁
- 下列選項「」內的詞義，何者前後相同？
(A) 奢靡之風，「固」不可長／根深柢「固」，不可動搖
(B) 七月「既」望，月色澄明／肴核「既」盡，觥籌交錯
(C) 百廢具興，「乃」重修岳陽樓／「乃」不知有漢，無論魏晉
(D) 苟全性命於亂世，不求「聞」達于諸侯／其「聞」道也，固先乎吾
- 參照右框「焉」的用法說明，下列甲、乙中的「焉」，最適當的歸類是：
甲、眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。
乙、越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰。
(A) 甲屬於②；乙屬於③
(B) 甲屬於③；乙屬於①
(C) 甲屬於②；乙屬於①
(D) 甲屬於①；乙屬於②

①具指示作用。如：心不在焉。
②具反詰作用。如：塞翁失馬，焉知非福。
③表示語氣，置句末。如：此何以稱焉。
- 「發現敵人的哨兵」，這句話有「發現了敵人的哨兵」、「發現敵人的那位哨兵」兩種解讀歧義。下列選項，何者解讀出現歧義的原因與上述相同？
(A) 老闆昨天請他走路了
(B) 兩個校長送來的禮物
(C) 他的交際手腕很靈活
(D) 這個人說話很有意思
- 閱讀下文，何者最符合文中「」的意思？
秋，杜子臥病長安旅次，多雨生魚，青苔及榻。常時車馬之客，「舊，雨來；今，雨不來」。(杜甫〈秋述〉)
(A) 天氣轉冷且多雨，故遊客稀稀落落
(B) 臥病在床逢雨天，感受人情的冷暖
(C) 今天這場及時雨，解除了心中愁悶
(D) 在貧病交迫之時，屋漏偏逢連夜雨

9. 表示肯定的判斷句，通常可在主語後面加上「是」字來理解，例如「楚左尹項伯者，項羽季父也」，意為「楚左尹項伯是項羽的叔父」。下列選項，何者不屬於肯定的判斷句？
(A) 菊，花之隱逸者也 (B) 醒能述以文者，太守也
(C) 以其無禮於晉，且貳於楚也 (D) 即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也
10. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語，依序是：
小琉球彷彿是被遺忘。雖與臺灣本島距離很近，卻又□□□□。如果你抵達此地，登岸時可別忘了回望來處，只見林園石化工業區那片猙獰、冷硬的金屬廠區，□□□□的煙囪冒著濃煙，氤氳了南臺灣原是藍麗的天空。島很小，廟很多。討海人面對出航後的氣候□□，參拜媽祖是第一要務，祈求個香火袋安個心，堅信風平浪靜，黑鮪魚成群來。（改寫自林文義〈海之邊陲〉）
(A) 一步之遙／密密麻麻／遞嬗 (B) 居高臨下／參差不齊／輪替
(C) 近在眼前／此起彼落／清朗 (D) 咫尺天涯／無以數計／詭譎
11. 下列文句「」中詞語的使用，何者最為恰當？
(A) 強烈冷氣團來臨，學生只能忍受「櫛風沐雨」的窘境
(B) 發生問題能緊急補救，其「緣木求魚」態度令人激賞
(C) 與會代表「拾人牙慧」的發言，展現獨特的專業見解
(D) 缺乏完善的教育訓練，常會陷入「事倍功半」的泥淖
12. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語，依序是：
夏天總有一種奇異的身體感，□□處在當下，卻又總好像身不在當下。□□因為夏天的陽光特別咬人，空氣中的顫動蒸騰恍惚，毛細孔冒出的汗珠凝結在皮膚表層滑落的濕膩，人的意志和耐性都容易顯得蒼白薄脆。對於燥熱可以這麼容易削弱人，□□覺得有點不可思議，□□又在每一次遭遇之後，切身地理解。（改寫自蔡俊傑〈緩慢的悠晃〉）
(A) 即便／也許／還是／但是 (B) 也許／即便／但是／還是
(C) 總是／然而／因此／於是 (D) 於是／總是／然而／因此
13. 若要將下列甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處_____內依序應填入：
在人們談話議論的座中，與其聽他們言辭的意義，不如看他們_____，興味會好得多，且在實際上，也可以更深切地了解各人的心理。因為_____，往往為理義的言說所不能表出，而在「造形的」臉色上歷歷地披露著。不但如此，盡有口上說「是」而臉上明明表出「非」的怪事。_____也能不聽其言辭而但窺其臉色，正確地會得其心理。（改寫自豐子愷〈顏面〉）
甲、聰明的對手
乙、顏面的變化
丙、感情的複雜深刻
(A) 甲、乙、丙 (B) 乙、丙、甲 (C) 丙、甲、乙 (D) 甲、丙、乙
14. 參閱下表，判斷下列甲、乙二句「」內詞語的取義方式，選出正確選項：
- | | 例句 | 取義方式 |
|---|--------------------------|-----------------------|
| ① | 歸「去來」兮，田園將蕪胡不歸？ | 「去來」一詞，僅取「去」義，不取「來」義。 |
| ② | 細重貨物，按「輕重」取價；粗鬆貨物，按方位取價。 | 「輕重」一詞，「輕」、「重」二字皆各取義。 |
- 甲、宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」。
乙、時止則止，時行則行，「動靜」不失其時，其道光明。
(A) 甲、乙都屬於① (B) 甲、乙都屬於②
(C) 甲屬於②；乙屬於① (D) 甲屬於①；乙屬於②

15. 「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，以「美麗」與「錯誤」的反襯修辭法凸顯意義。下列廣告用語，何者運用相同的修辭法？
- (A) 用好心腸做好香腸 (B) 安全是回家唯一的路
(C) 好東西就要和好朋友分享 (D) 生命就該浪費在美好的事物上

16. 某花藝公司根據近三年客戶所選擇贈送的題辭，彙整出當年度的排行榜如下表。下列選項，何者的敘述正確？

- (A) 三年的冠軍皆屬於婚嫁類題辭
(B) 三年皆有感謝師恩教導的題辭
(C) 113、114 年題辭皆有祝賀女性壽星
(D) 112、113 年題辭皆適用於喜慶場合

114 年	113 年	112 年	排行榜
誓約同心	盟結良緣	琴瑟和鳴	★★★★★
齒德俱尊	北斗星沉	大展鴻圖	★★★★★
桃李芬芳	啟迪有方	五福全歸	★★★★

17. 下列表格是對下文內容的摘要，請閱讀下文，判斷表格中的①最適合填入何者？

老派是一種品質，它的核心是時間，卻不和時間成絕對等比。時間淘選出品質，淘選出那些愈用愈樸實有光的器物，淘選出那些也許已經不再流行，卻維持著它原初的功能而依舊值得被欣賞的選項；時間淘選出那些繁華斑斕日新月異裡，你得以辨認它無可取代的平凡味道；淘選出歷經物換星移人生場景與心態變化後，依舊還在身邊的人。（改寫自劉書甫《喫心地》）

- (A) 時間愈長久就愈老派
(B) 潮流中樣式依舊流行
(C) 物換星移後的新朋友
(D) 雖平凡而獨有的韻味

老派的內涵	人際	歷久而不變的人情
	感受	①
	時間	和時間不成絕對等比
	物品	保有功能、值得欣賞

18. 早期造字，常用兩個形符組成會意字，如「休」；用形符加聲符組成形聲字，如「沐」。根據下表，下列選項敘述何者正確？

①	水		衣		手		卩	
②	皮		里		少		步	
③	波		裡		抄		陟	

- (A) 第①列的四個字都是指事字，皆為第③列的部首
(B) 第②列的四個字，分別為第③列四個字的形符
(C) 第①列還可和「皮」組成形聲字「被」、「披」、「陂」
(D) 第②列的「步」是「止」和「少」組成的會意字

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

一個貧困鐵匠常擔心自己病倒、錢不夠，這像沉重包袱壓得他喘不過氣，茶飯不思，覺睡不好，身體每況愈下。一天，鐵匠在街上昏倒，醫生了解情況後，送他金項鍊，並說：「這或許可幫助你，但非萬不得已，千萬別賣。」從此，他常自我安慰：「實在沒錢了，還能賣掉項鍊。」從此每天踏實工作與安心睡覺，逐漸恢復健康。後來鐵匠將金項鍊拿去估價，老闆竟說項鍊是銅的，不值錢。鐵匠說：「原來如此」。（改寫自網路文章）

19. 下列敘述，何者最符合本則故事的主旨？

- (A) 做人應信守承諾，偷賣反而因小失大 (B) 人在生病時，易為詐騙投機份子所欺
(C) 凡事留有餘地，以備緊急時求助於人 (D) 勿對未來太過焦慮，認真地活在當下

20. 醫生讓鐵匠恢復健康的方法，與下列心理學的何種效應最接近？
- (A) 首因效應：指人際交往中，第一印象在腦中佔據主導地位而難以改變
 - (B) 暈輪效應：對人或事的某個特質形成印象後，傾向據此推論其他特質
 - (C) 安慰劑效應：無真正療效成分的安慰劑，卻產生正面醫療效益的現象
 - (D) 聚光燈效應：不經意放大的自己的問題，常高估別人對自己的關注程度

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【甲】

庖丁雖為專業屠戶，卻「依乎天理」為牛類息老送終，就像扮演生物生命轉化儀式的主持人，具有十足的禮儀嚴格程序與恭謹態度。庖丁開始操刀為屠時，和凡俗的庖廚沒兩樣，①，這時他所看到的「死」和世俗一樣。可是三年後，「解」者與「被解」者的對立關係開始消融。庖丁是由道的視界去看，才能達到〈齊物論〉所喻示的「吾喪我」境界，從而齊萬物，一死生，形成通達超凡的生死觀。解者不知其死，被解者亦不知其死，便從根本上消弭了生死轉換之際的恐懼與悲傷。

莊子在寓言中使用「解」、「委」二字，來傳達他此種生死循環回歸的思想。《說文》說：「解，判也。從刀判牛角。」取以刀分解牛角之義，本義不專指宰殺，之後才引申為剖解、宰殺一類的所有行為。「解」字的語義張力，可為莊子擔負起消解死生之對立，把庖丁的十九年屠殺轉化為踐行大道的絕妙藝術。在「庖丁殺牛」和「庖丁解牛」這兩個貌合神離的措辭之間，潛伏著平庸屠夫與偉大悟道藝術家的天壤之別。庖丁那游刃有餘的利刀，不是在剝奪牛隻生存的權利，而是在為牠們主持神聖的生命轉化儀式，讓牠們在「不知其死也」的毫無痛苦狀態下歸返于大化，眾牛被「解」的只是牠們的形軀，而不是牠們真正的生命，所以莊子說「如土委地」。「委」是委託，具有復原的意蘊。牛隻的「死」既如同土壤回歸大地，又怎會有死神的猙獰、地獄的恐怖呢！

（改寫自葉舒憲《莊子的文化解析》）

【乙】

始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。……雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謦然已解，如土委地。

（節自《莊子·養生主》）

21. 甲文將庖丁視為「就像扮演生物生命轉化儀式的主持人」，下列何者最接近作者用意？
- (A) 說明莊子強調技藝純熟的主張
 - (B) 評論世俗社會對屠戶者的成見
 - (C) 認為解牛過程是實踐道的行為
 - (D) 強調庖廚業對神秘力量的敬畏
22. 甲文劃底線處①，最適合填入乙文的哪一句？
- (A) 所見無非全牛者
 - (B) 未嘗見全牛也
 - (C) 以神遇而不以目視
 - (D) 每至於族，吾見其難為
23. 如以甲文對「解」、「委」二字的分析，解釋乙文「謦然已解，如土委地」之意，下列選項的說明，何者正確？
- (A) 肢解後的牛隻肉體，以有用的部位滋養大地
 - (B) 牛的軀體雖已消解，生命卻回歸本然的狀態
 - (C) 牛隻死亡如同土壤分化，皆未具生命的價值
 - (D) 解牛結果如同土山崩塌，皆象徵生命的毀滅

▲閱讀下文，回答第 24-27 題

西元 1897 年設立的「看護婦養成所」，被視為臺灣護理教育的濫觴，但起初僅限日籍女性，1907 年才招收臺籍女性。1899 年成立的臺灣總督府醫學校，是臺灣醫師養成教育的唯一培育機構，單收男性。除此之外，女子醫學教育也只到高中階段，導致臺灣女性如果要取得大學醫學文憑，唯有赴日留學一途。

據估算，殖民後期約有百名留日女醫師返臺執業，人數雖少，但在早期男女授受不親的觀念下，卻深受女病患的歡迎。只是這些返臺女醫師若任職公立醫院，將置身在族群（以日本人為主）和性別（以男性為主）的雙重不平等下，所以多半選擇自行開業，而更重要的是，開診所能兼顧「女」醫師在傳統價值觀裡所須承擔的家庭勞務與責任。所以女醫師在成為「醫師」時，還有成為「女人」的前提，這也反映在留日女醫師看診的科別——婦產科加小兒科超過一半。女醫師專業被圈限在她的女身，從事向來認知裡與女（母）性有緊密關聯的科別。

這種職業性別隔離的現象，有學者細分為「垂直隔離」和「水平隔離」兩種切面。「垂直隔離」指醫院裡高階職位以男醫師為多，且隨職位的上升，女醫師被隔離的狀況越嚴重。「水平隔離」戰前是指留日女醫師的執業受限於與「女性」相關的科別，例如婦科、兒科。而戰後至今，臺灣女醫師在冷門的「小科」（放射科、病理麻醉科、復健科）的比例大幅提高，但在需要更久訓練、更深技術、更高社會地位聲望的熱門「大科」（內外婦兒科）的比例相對低，顯示臺灣女醫師的「水平隔離」現象仍然存在。

但在健保實施後，由於基層醫療門診支付提高、給付標準採不同工同酬、層出不窮的醫療糾紛、醫師過勞等問題，使得早期熱門的內、外科不再是醫學生的最愛。當熱門科目不再等於「大科」，以往常以男醫師居多的大科，例如外科，由女醫師出線的機會於是大增。（改寫自許劍橋《白色巨塔的性別視野》）

24. 下列選項關於上文文意的敘述，何者正確？

- (A) 日本殖民時期的醫護教育制度下，限制臺灣女性在臺取得大學醫學文憑的管道
- (B) 由於日本殖民時期醫護教育的性別分流，導致女醫師普遍受到女性病患的歡迎
- (C) 從日本返臺的女醫師執業以婦產科和小兒科居多，與求診病患年齡有密切關係
- (D) 因為女性意識的抬頭與性別平等教育的普及，臺灣外科女醫師的人數日益增加

25. 下列選項，何者最能說明文中畫線處「這種職業性別隔離的現象」的意思？

- (A) 內外科以男醫師居多：因能避免多數的醫療糾紛
- (B) 熱門科別以男醫師居多：因健保給付更高的薪酬
- (C) 女醫師多選擇小兒科：因能兼顧傳統女性角色的功能
- (D) 女醫師多選擇自行開業：因公立醫院僅聘任日籍醫師

26. 下表是臺灣醫事人員的性別人數統計，結合上文文意，推論①、②的研判，選出正確的選項：

	110 年		111 年		112 年		113 年	
	男性人數	女性人數	男性人數	女性人數	男性人數	女性人數	男性人數	女性人數
西醫師	41039	11290	41792	11791	42040	12161	42594	12619
護理師	6882	160744	7529	165682	8025	165355	8730	168479

①男女西醫師的人數逐年增加，表示醫療職場水平隔離的現象已不存在

②男性護理師人數的逐年增加，意謂上文中垂直隔離的現象已經被打破

- (A) ①、②皆錯誤 (B) ①、②皆正確 (C) ①錯誤，②正確 (D) ①正確，②錯誤

27. 依據上文，甲、乙二圖中「醫學院老師」、「主治醫師」的對話所可能呈現的隔離現象，何者對應正確？

甲



我想選擇外科。以前的學長姐都選哪一科呀？

很好呀！通常學長較常選擇外科；學姐則較多選放射科或復健科。

醫學生

醫學院老師

乙



學姐，妳資歷這麼深，怎麼還沒當上主任啊？

你看我們院裡的主任，有幾位是女生就知道了！

住院醫師

主治醫師

	醫學院老師		主治醫師	
	水平隔離	垂直隔離	水平隔離	垂直隔離
(A)		✓		✓
(B)	✓			✓
(C)		✓	✓	
(D)	✓		✓	

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

- 蟹之為物至美，而其味壞於食之之人。以之為羹者，鮮則鮮矣，而蟹之美質何地？①以之為膾者，膩則膩矣，而蟹之真味不存。更可厭者，斷為兩截，和以油、鹽、豆粉而煎之，使蟹之色、蟹之香與蟹之真味全失。
- 世間好物，利在孤行。②蟹之鮮而肥，甘而膩，白似玉而黃似金，已造色香味三者之至極，更無一物可以上之。
- 凡食蟹者，只合全其故體，蒸而熟之，貯以冰盤，列之几上，聽客自取自食。剖一筐，食一筐，斷一螯，食一螯，則氣與味纖毫不漏。③出於蟹之軀殼者，即入於人之口腹，飲食之三昧，再有深入於此者哉？
- 凡治他具，皆可人任其勞，我享其逸，獨蟹與瓜子、菱角三種，必須自任其勞。旋剝旋食則有味，人剝而我食之，不特味同嚼蠟，且似不成其為蟹與瓜子、菱角，而別是一物者。此與④好香必須自焚，好茶必須自斟，僮僕雖多，不能任其力者，同出一理。（改寫自李漁《閒情偶寄》）

28. 依據上文，下列關於李漁的看法，敘述正確的選項是：

(A) 吃蟹時在旁焚好香、煮好茶，更能增添風雅
(B) 螃蟹烹煮程序複雜，依序為羹、膾、煎、蒸
(C) 吃蟹時勿沾各類調味，但可配著瓜子和菱角
(D) 吃蟹必須自己剝食，才能享受食蟹過程之味

29. 下列甲、乙文句，依序可以對應上文哪一段文意？選出最適當選項。

甲、袁枚《隨園食單》：「蟹宜獨食，不宜搭配他物。」

乙、焦桐〈論螃蟹〉：「我尤其不能忍受新鮮的螃蟹被醬爆、炒、焗、炸，這是很保守的偏執。」

(A) II、I (B) I、IV (C) III、II (D) III、IV

30. 上文劃線處的文句，何者屬於遞進的寫作手法？

(A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

訴訟事件及調查：

- ◆ 韓時觀狀稱：伯父韓知丞在永豐過世，他護送靈柩回家後，沒想到桑百二與董三八竟帶著刀闖入，砸毀門窗籬笆，暴力鬧事。
- ◆ 董三八現年二十七歲，其母為周蘭姐。周蘭姐原為韓知丞舊婢，嘉定二年(西元 1209 年)嫁給賣菜的董三二為妻，當年即生下董三八。周蘭姐宣稱董三八實乃韓知丞親骨肉，她兒子為了要入屋守孝以歸宗認產，結果遭到韓時宜阻擋，起了爭執。

官員判詞：

韓知丞通經名士，晚登科第，可見洞明理義，飽閱世故，豈不知愛妾之子，猶龍生於蛇腹耳。何忍委棄於賣菜之家，經涉年歲，不復收養，乃自輕遺體如此，何邪？其不可信者一也。周蘭姐若果懷妊而出，踰月而產，便當時挈還韓知丞之家。設若主母不容，亦合經官陳詞，以為後日證據之地。今其子董三八已娶妻生子矣，二十七年間，杳然無一狀及此，何邪？其不可信者二也。韓知丞已歷數任，脫寒素而享榮貴，棄鹽齏而植菑畬，非曩日比矣。周蘭姐不思抱衾之舊恩，恥破敗之窮態，反甘心聽其子之貧賤，鬻蔬菜於通衢，忍凍餒以度日，畧不攜造官所以求飽，何邪？此不可信者三也。韓知丞亦非多男，僅有前妻所生時宜一子而已，且體羸唇闕，未必愜幹蠱之望。設使韓知丞果有所生之子在外，豈不及早收養，飽之以膏粱，教之以詩禮，庶使子舍眾多，書種不絕。今乃愒然不恤，何邪？此不可信者四也。且周蘭姐稱，韓知丞甚有意收拾，奈何前孺人林氏妬忌，不容取歸，所以狼狽街頭日久。此說亦是，但林氏於寶慶二年(西元 1226 年)已身故，是時內無嫉妬之妻矣，董三八何不歸來舉服承重，韓知丞何不乘機收回撫養，此十餘年間，又略無一語及所生子，何邪？其不可信者五也。(《名公書判清明集》)

31. 依據上文，下列何者最可能是周蘭姐提出的陳述？
(A) 韓時觀並非韓家人，不應該干涉家務 (B) 韓時宜瞞騙韓家，不讓她兒子分家產
(C) 她未嫁獨力撫養孩子，韓家應給名分 (D) 韓家的主母妒忌，使她無法留在韓家
32. 下列選項，對於官員判詞的解釋，何者正確？
(A) 從「晚登科第」、「已歷數任」說明韓家官宦世家應善盡職責
(B) 從「忍凍餒以度日」、「狼狽街頭日久」證明韓知丞創業維艱
(C) 從「杳然無一狀」、「不歸來舉服承重」證明董三八非韓家之子
(D) 從「龍生於蛇腹」、「未必愜幹蠱之望」說明韓時宜的才能平庸
33. 官員判詞以「五項不可信」逐條論證，其論證方式最接近下列何者？
(A) 由過去的案例推導出普遍性的法則 (B) 先假定結論正確再尋找有力的證人
(C) 引述權威人士們的言論以建立結論 (D) 以反證法排除對方主張成立的可能

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

【甲】

李舟好事，嘗得村舍煙竹，截以為笛，堅如鐵石，以遺李牟。牟吹笛天下第一，月夜泛江，維舟吹之，寥亮逸發，上徹雲表。俄有客獨立於岸，呼船請載。既至，請笛而吹，甚為精壯，山河可裂，牟平生未嘗見。及入破，呼吸盤擲，其笛應聲粉碎，客散不知所之。舟著〈記〉，疑其蛟龍也。(李肇《唐國史補》)

【乙】

李牟，秋夜吹笛於瓜洲，舟楫甚隘。初發調，群動皆息。及數奏，微風颯然而至。又俄頃，舟人賈客，皆有怨歎悲泣之聲。(李肇《唐國史補》)

34. 下列關於甲文文句的說明，何者正確？
(A)「以遺李牟」：笛子遺忘在李牟的住處 (B)「維舟吹之」：李舟依靠著李牟吹笛
(C)「呼船請載」：客人想上船聽李舟吹笛 (D)「請笛而吹」：客人跟李牟借笛來吹
35. 下列關於甲、乙二文寫作手法的敘述，何者正確？
(A) 甲文「上徹雲表」對比「山河可裂」展現出吹笛者技藝層次的高低
(B) 乙文「初發調」、「及數奏」、「又俄頃」呈現從晚吹到早的遞進
(C) 甲文「寥亮逸發」、乙文「怨歎悲泣之聲」都是直接描摹笛聲曲調
(D) 甲文「月夜泛江」、乙文「秋夜吹笛於瓜洲」皆明確點出季節地點
36. 依據甲、乙二文，判斷①、②的敘述，選出正確選項：
①乙文可作為甲文「李牟吹笛天下第一」的證明
②《唐國史補》收錄甲文應晚於李舟所著的〈記〉
(A) ①、②皆錯誤 (B) ①正確、②錯誤
(C) ①錯誤、②無法判斷 (D) ①無法判斷、②正確

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

淮陰侯韓信者，淮陰人也。信釣於城下，諸母漂，有一母見信飢，飯信，竟漂數十日。信喜，謂漂母曰：「吾必有以重報母。」母怒曰：「大丈夫不能自食，吾哀王孫而進食，豈望報乎！」

及項梁渡淮，信杖劍從之。項梁敗，又屬項羽，羽以為郎中。數以策干項羽，羽不用。漢王之入蜀，信亡楚歸漢，未得知名，為連敖。

信數與蕭何語，何奇之。信度何等已數言上，上不我用，即亡。何聞信亡，不及以聞，自追之。居一二日，何來謁上，上且怒且喜。何曰：「諸將易得耳。至如信者，國士無雙。王必欲長王漢中，無所事信；必欲爭天下，非信無所與計事者。」王曰：「吾為公以為將。」何曰：「雖為將，信必不留。」王曰：「以為大將。」何曰：「幸甚。」

(改寫自《史記·淮陰侯列傳》)

37. 依據上文及下列「淮陰侯表」內容，下列敘述，何者正確？

侯功	兵初起，以卒從項梁，梁死屬項羽為郎中。至咸陽，亡從入漢，為連敖典客，蕭何言為大將軍。別定魏、齊，為王，徙楚(王)。坐擅發兵，廢為淮陰侯。	連敖典客為古代官名。
高祖	六年四月，侯韓信元年。十一年，信謀反關中，呂后誅信，夷三族，國除。	

- (A)「信釣於城下」約在「以卒從項梁」時 (B)韓信為「大將」時，應該是在高祖六年
(C)韓信「為淮陰侯」前，曾任齊王、楚王 (D)表中「侯功」所述，全摘要自上文而來
38. 依據上文及下列對話內容，判斷甲、乙的敘述，何者正確？
甲、「生死一知己」，意同「成也蕭何，敗也蕭何」。
乙、「存亡兩婦人」，意指上文所說的「國士無雙」。

- (A) 甲、乙皆正確
(B) 甲、乙皆錯誤
(C) 甲正確，乙錯誤
(D) 甲錯誤，乙正確

韓信最終結局為何？



根據司馬遷的記載，韓信本要起兵反漢，但被人告發，呂后便與蕭相國共謀，讓蕭相國把韓信騙到長樂宮，最後被呂后安排的人殺死，下場淒涼。所以後人對韓信一生，有「生死一知己，存亡兩婦人」的評價。



▲閱讀下文，回答第 39-41 題

扭蛋機是一種小型自動販賣機，投入硬幣並轉動手把，就能獲得裝有玩具的塑膠蛋。其原型來自美國，但是把這種「投幣＋未知結果＝收藏快樂」變成日常風景的是日本。

近年來，日本扭蛋機在短短數年間顯著成長，形成可觀的「扭蛋經濟」。根據日本產業調查，2024 年扭蛋市場規模已達約 1200 至 1400 億日圓。相較十年前，成長幅度接近四倍，儼然成為橫跨世代、象徵日本特色的「軟實力」文化產業。這波擴張的關鍵，不只是商品種類的增加，也是消費族群與使用情境的改變。高品質、高單價的成人迷你模型大量出現，多元角色商品與限量款式更讓扭蛋成為新世代追捧的潮流之一，扭蛋的客群也從孩童延伸至三十歲的年輕族群與外國觀光客。加上「扭蛋專門店」迅速普及，結合社群媒體的拍照與分享，也使扭蛋成為極具視覺辨識度的城市消費體驗。

扭蛋之所以能在日本成立，並不只是因為它可愛，而是因為日本文化長期累積。日本原就擅長製作模型，從食品、建築和火車模型，到動漫角色的立體化，早已建立起一套將現實縮小、精準再現的工藝系統。扭蛋把這些能力收進掌心，並轉化成帶著遊戲趣味，人人都能輕鬆入手。這份對微型世界的著迷，是一種「世界觀」，或者更精準地說是對生活的觀看方式。

而扭蛋真正高明的地方，在於它並不承諾結果。抽到重複款很常見，卻少有人因此惱怒，反而習慣交換或轉讓，或忍不住吸引人再次投入硬幣。扭蛋抓住了人性，讓理性總是忍不住想賭賭看運氣。(改寫自張維中〈轉動之間：日本扭蛋裡的小確幸與大文化〉)

39. 依據上文，下列關於「扭蛋」的說明，何者正確？

- (A) 是日本玩具市場最大收益來源 (B) 成立專門店鋪生產並外銷各國
(C) 微型但辨識度高具有日本特色 (D) 2024 年針對新世代開發限量款

40. 若要對上文第三、四段依序作成各段摘要，判斷下列①~⑥的敘述，選出正確選項：

- ①極致縮影的工藝系統 ②不確定性的魅力 ③開啟社群互動的契機
④精準再現的技術特色 ⑤持續循環的蒐集 ⑥收納掌心的現實世界

- (A) ①、② (B) ②、④ (C) ③、⑤ (D) ⑤、⑥

41. 下表為每人單趟購買扭蛋的平均金額調查，依據下表，選出敘述正確的選項：

	未滿 400 日圓	400 日圓~ 未滿 1000 日圓	1000 日圓~ 未滿 3000 日圓	3000 日圓以上
有去過專門店	24.50%	58.30%	14.10%	3.10%
沒去過專門店	52.40%	39.37%	5.70%	2.30%

(人數百分比)

- (A) 整體受訪者單趟購買扭蛋所花的平均金額，最多不超過 400 日圓
(B) 有去過專門店的受訪者，在較高金額區間的佔比高於沒去過的人
(C) 調查結果可以確認文中「扭蛋專門店迅速普及」，帶動扭蛋經濟
(D) 購買金額 3000 日圓以上，呼應文中「追捧限量款式為新世代潮流」

▲閱讀下文，回答第 42-44 題

【甲】

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。
(李清照〈如夢令〉)

【乙】

山亭水榭秋方半，鳳幃寂寞無人伴。愁悶一番新，雙蛾只舊顰。起來臨繡戶，時有疏螢度。多謝月相憐，今宵不忍圓。(朱淑貞〈菩薩蠻〉)

42. 下列關於甲、乙二詞的說明，何者正確？
(A) 兩詞皆書寫主角心中愁緒，同樣屬於婉約派的風格
(B) 兩詞皆藉過往景物的寥落，說明應珍惜易逝的時光
(C) 甲詞以殘酒暗示藏酒甚多，乙詞以山亭襯托眼前美景
(D) 甲詞以海棠傳達惜物心態，乙詞以疏螢說明家道中落
43. 下列關於甲、乙二詞寫作手法的說明，何者正確？
(A) 皆有借代，甲詞以綠與紅借代葉與花，乙詞以雙蛾借代女子
(B) 皆有設問，甲詞為「知否？知否？」，乙詞為「多謝月相憐」
(C) 皆有對話，甲詞為主角與卷簾人對話，乙詞為主角與鳳幃對話
(D) 皆有擬人，甲詞以「海棠」擬人的穿著，乙詞以「月」擬人的情感
44. 依甲、乙二詞之意，判斷①、②的敘述，選出正確選項：
①兩詞皆描寫暮春時節所見的自然美景。
②兩詞皆敘寫清晨醒後殘留的昨夜愁緒。
(A) ①正確，②錯誤 (B) ①錯誤，②正確 (C) ①、②皆錯誤 (D) ①、②皆正確

▲閱讀下文，回答第 45-47 題

包裝是產品的無聲推銷員，但它的功能遠不止於「保護」或「美化」。從消費心理學角度來看，包裝啟動了被稱為「感覺轉移」的心理機制，這是由行銷專家路易斯·契斯金提出的概念，意指消費者往往無法區分他們對「產品包裝」的感覺與對「產品本身」的感覺。換言之，①人們會潛意識地將對包裝的精緻度、顏色、觸感的評價，直接「轉移」給內容物。

當消費者在貨架上看到一個設計高雅、材質厚實的包裝盒時，大腦會迅速預判：「這裡面的東西一定是高品質的。」這種②預期心理會改變實際的感官體驗。例如，同樣的咖啡裝在廉價保麗龍杯與精緻陶瓷杯中，受試者往往會覺得後者更香醇。這並非味蕾說謊，而是大腦的認知框架被外在形式重塑了。

然而，這種心理戰術若操作不當，將引發「預期失驗」。當包裝過度承諾，拉高了消費者的期待值，但實際產品（內容物）的表現卻低於這個期待時，消費者產生的不是普通的失望，而是強烈的「被欺騙感」與「認知失調」。這種負面情緒會比③「一開始就沒期待」來得更加猛烈，往往導致品牌信用的崩盤。因此，成功的行銷並非單純追求「金玉其外」，而是④追求「表裡的一致性」與「體驗的延續性」。包裝應是產品價值的預告片，而非遮遮掩瑕的障眼法。

45. 依據上文，包裝在行銷上的作用，何者正確？
(A) 能增加原產品的利用價值 (B) 能改變對產品的感官體驗
(C) 能促進消費者的回購機率 (D) 能提升品牌的特殊識別性
46. 上文的寫作手法，下列敘述，何者正確？
(A) 先敘後議，寫個人經驗以及省思 (B) 援引理論，以正反論述提出觀點
(C) 善用事例，由不同舉例歸納結論 (D) 借情喻理，強調主觀認知的力道
47. 下文出自劉基《郁離子》，對應上文所述，下列推論，何者最適當？
杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰。出之燁然，玉質而金色。置於市，賈十倍，人爭鬻之。予買得其一，剖之，如有煙撲口鼻，視其中，則乾若敗絮。予怪而問之曰：「若所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀、供賓客乎？將銜外以惑愚瞽乎？甚矣哉，為欺也！」
(A) ①可以引申解釋「人爭鬻之」的原因 (B) ②可以說明「予」降低了購買欲望
(C) ③符合「奉祭祀、供賓客」的心理感受 (D) ④符合「賣柑者」的包裝行銷手法

▲閱讀下文，回答第 48-50 題

我和泉生兄頭一次搭配而產生的，是一首台語歌曲〈阮若打開心內的門窗〉。這個題目雖是靈感乍現、可遇不可求，卻帶有某種「見性成佛」般的頓悟。得到這個「靈題」後，我不由得陷入了深思的漩渦。大抵懷舊之情，非懷鄉即懷人。在記憶的帷幕上，顯現最多的總是人生旅途中的良辰美景，①青春是生命力泛濫的季節，當感情的瀑布傾瀉，映著陽光，便畫下了彩虹般艷麗的暈輪。

每一個離鄉背井的遊子，總會眷念自己的家鄉，②那一片稻浪、泥香、炊煙與溪流，無一不是寄懷的所在。而心愛的人，則是回憶中最動人的影子，眉目清秀，舉止嫻靜，但那一縷裊裊的情緒，終究像若隱若現的銀絲，隨風飄去，徒留對飛逝歲月的虛無追憶。

由回憶的「內視」，令我聯想起現實中的「門」與「窗」。門是出入的關卡，代表一家的精神；運用巧妙的門，自有借景、引景之效。至於窗戶，更饒情趣。③一扇扇的窗，是房子的眼睛，透過這個眼睛，藍天白雲、山川草木盡收眼底，窗裡乾坤，真令人百看不厭。

靈感隨之叩問：假如我們內心深處也有一扇扇「無形」的門窗，那該如何是好？那時，我們必須將「心門」和「心窗」打開，④從封閉的象牙塔裡跳出來。唯有如此，第一，我們才能看見平生真正想看的願景；第二，個體才能突破自我局限，不斷更新；第三，人與人之間方能推誠相與，消弭社會的欺騙與暴戾之氣。

歌詞脫稿後，我交給泉生兄譜曲。那是我真正領教到他才華的時刻，旋律優美感性，完美托襯了原詞的風味。這首曲子自一九五七年發表後，在校園與民間不脛而走。對於這首歌的成功，我從不敢作「牡丹綠葉」之想，因為曲子的傳唱，對身為作詞者的我來說，實難免有「附驥之榮」。（改寫自王昶雄〈阮若打開心內的門窗〉）

48. 下列選項，何者最符合本文要旨？

- (A) 藉由歌詞創作歷程，探討台語歌曲在當時社會的傳播意義
- (B) 由懷舊情感出發，闡述開放心靈能提升個人與社會的境界
- (C) 以門窗建築功能為主，強調門窗在房屋出入借景的重要性
- (D) 從不同的音樂流傳方式，說明文學作品須靠傳播方能成功

49. 下列關於本文寫作手法的說明，何者最適當？

- (A) ①：雙關法，以泛濫凸顯四季變化的遞嬗
- (B) ②：層遞法，由大到小的景物以強化情感
- (C) ③：譬喻法，以眼睛隱喻窗所具有的功能
- (D) ④：映襯法，以象牙塔襯托自由行動之樂

50. 依據上文，下列甲、乙關於〈阮若打開心內的門窗〉這首歌的推論，何者最適當？

甲、在民國五〇年代發表後迅速走紅海外

乙、先有詞後有曲，曲調風格能完美詮釋歌詞意境

- (A) 甲、乙皆正確
- (B) 甲、乙皆錯誤
- (C) 甲正確，乙錯誤
- (D) 甲錯誤，乙正確

【以下空白】