

108年公務人員特種考試司法人員、法務部
調查局調查人員、國家安全局國家安全情報
人員、海岸巡防人員及移民行政人員考試試題

代號：1301
頁次：7-1

考試別：司法人員、國家安全情報人員

等別：五等考試

類科組：各類科組

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 下列選項，與「贈人玫瑰之手，經久猶有餘香」意旨最接近的是：
(A)推己及人 (B)將心比心 (C)為善最樂 (D)有福共享
- 2 關於委託他人轉交書信的「託帶語」，下列敘述何者正確？
(A)發、帶信人是平輩，受信人是長輩，可用「面交」
(B)帶信人是平輩，發、受信人是平輩，可用「面呈」
(C)發、帶信人是平輩，受信人是晚輩，可用「敬請 擲交」
(D)發、帶信人是平輩，受信人是晚輩，可用「敬請 ○○世伯 袖交」
- 3 小華的老師王老先生過世了，下列輓辭何者適合？
(A)懿德長昭 (B)淑教流徽 (C)端木遺風 (D)立雪神傷
- 4 下列文句，成語使用正確的是：
(A)這盞水晶燈相當華麗，一定能讓您的居室「蓬華生輝」
(B)這個議題大家都不說話，不如請您先「拋磚引玉」，給點建議
(C)我並沒有什麼能力，不過是「因人成事」，不值得大家這樣誇獎
(D)我一直打電話向父親「耳提面命」，父親才終於記得幫我買飲料回來
- 5 「一簾風雨王維畫，四壁雲山杜甫詩」，根據以上對聯內容判斷，下列選項何者錯誤？
(A)面對對聯，「一簾風雨王維畫」應掛左邊
(B)此聯數字、人名、詞性皆兩兩相對，對仗工整
(C)此聯符合對聯「平開仄合，仄起平收」的通例原則
(D)具名落款應寫在聯語「四壁雲山杜甫詩」的左半部
- 6 下列文句與配對的成語，意義最相近的是：
(A)君子疾歿世而名不稱焉——腆顏借命
(B)君子固窮，小人窮斯濫矣——簞瓢屢空
(C)君子不以言舉人，不以人廢言——言行相顧
(D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比——據義履方
- 7 下列選項，何者不是用來比喻人們對時間的感受？
(A)三豕涉河 (B)白駒過隙 (C)兔走烏飛 (D)電光石火

- 8 「我們只求外在物質的『擁有』，而不求內心世界的『享有』，人人像那個武陵溪迷路的漁郎，以為必須進入桃花源才是生活的幽境，於是整日尋訪，處處問津，若有一天收心定神，才明白自己窩居的公寓一角，又何嘗不是『洞裡桃花日日鮮』的呢？」

下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A)不在乎天長地久，只求曾經擁有 (B)心境若轉變，則處處皆是桃花源
(C)桃源祕境一旦離開，就無法重返 (D)世事無常，不斷追求尋訪亦枉然

- 9 「我們總在歧義處向彼此告別，然後築牆，是因為我們其實過於緊密，卻從未留下即使一秒的空白去理解對方。」下列選項，最符合文意的是：

- (A)教與學之間的落差 (B)情感與需要的差異 (C)溝通與理解的隔閡 (D)感性與理性的衝突

- 10 「一個老年人／坐在角落裡／穿著不太合身的／成衣西裝／吃完不太合胃的／漢堡／怎麼想也想不到／漢朝的城堡哪裡去了／玻璃大廈該不是／那片發光的水田」

下列選項，何者最符合本段文字的意涵？

- (A)新舊和諧，傳統猶存 (B)時移世易，滄海桑田 (C)西裝筆挺，享受美食 (D)老當益壯，追趕潮流

- 11 「最近看到你，好像不太開心。這只是我的感覺，也許並不是事實。也許你開心得不得了，只是在煩惱：錢太多該怎麼花？或者像哲學家一樣，在思考一個深刻的問題？我問過你：『是否遇到什麼困難？或者心事？』你搖搖頭，說沒有問題。也許你不想讓我擔心，也許另有其他原因，但我相信你一切都好。」

依據上文，下列選項正確的是：

- (A)「你」的經濟生活出了問題 (B)「你」因為遇到困難而不開心
(C)「我」試著不過度擔心「你」 (D)「我」知道「你」不開心的原因

- 12 (劉表)請蒯良商議，良曰：「目今新敗，兵無戰心；只可深溝高壘，以避其鋒；卻潛令人求救於袁紹，此圍自可解也。」(《三國演義》)

依據蒯良所論，最貼近《孫子兵法》戰術的選項是：

- (A)攻其不備 (B)強而避之 (C)怒而撓之 (D)利而誘之

- 13 閱讀下文，選出符合文意的選項：

(胡母迪)又拜問道：「僕尚有所疑，求神君剖示。僕自小苦志讀書，並無大過，何一生無科第之分？豈非前生有罪業乎？」冥王道：「方今胡元世界，天地反覆。子秉性剛直，命中無夷狄之緣，不應為其臣子。某冥任將滿，想子善善惡惡，正堪此職。某當奏知天廷，薦子以自代。子暫回陽世，以享餘齡。更十餘年後，當奉迎耳。」(《喻世明言》)

- (A)胡母迪罪業贖清後便能還陽 (B)胡母迪嚴別華夷而絕意仕進
(C)冥王不肯幫胡母迪增添陽壽 (D)冥王想舉薦胡母迪為繼任者

- 14 「所謂安全堡壘，就是能令人恢復安全感的存在。說得更簡單一點，就是無論何時都會對我們說『沒關係、沒問題』的人。基本上，這就是『同理回應』。在對方有所需求的時候，同理對方的心情並給予回應。人們的需求若是遭到忽視或拒絕，安全感就會受到創傷。另一方面，一廂情願強迫對方接受不需要的東西或過度干涉對方，也會損害安全感與主體性。尊重當事人意願是很重要的事。」

根據上文，下列選項敘述錯誤的是：

- (A)能幫忙解決問題的人就是安全堡壘 (B)安全感來自於個人的需求獲得尊重
(C)同理回應實有助於穩固安全感與主體性 (D)尊重當事人意願是成為安全堡壘的要件

- 15 「飛魚神魂，雅美族人生命之泉源／族人祭祀 你／冀求明年此季依舊的／踴躍飛過我的船舟／蓋滿我的船身」。根據上文內容判斷，下列選項何者錯誤？
- (A)「蓋滿我的船身」，有象徵豐收之意
(B)祭祀飛魚的傳統，會在每一年的飛魚季上演
(C)祭祀飛魚，祈求飛魚的到來可以帶動觀光發展
(D)「踴躍飛過我的船舟」，交織了期待與欣喜飛魚到來之意
- 16 生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘而出。土人以雉尾裹之，乃採入缶中。頗似淳漆，燃之如麻，但煙甚濃，所沾幄幕皆黑。予疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之。（沈括《夢溪筆談》）
- 根據上文，推測此物為何？
- (A)石油 (B)鐵砂 (C)煤炭 (D)黑漆
- 17 「我不再愛花好月圓了嗎？不是的，我只是開始了解花開是一種偶然，但我同時學會了愛它們月不圓花不開的『常態』。」
- 根據上文，下列詩詞何者最符合文意？
- (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
(B)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思
(C)春江潮水連海平，海上明月共潮生。滌滌隨波千萬里，何處春江無月明
(D)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節
- 18 「文學是最原始的也是最普遍的一種藝術。在原始民族中，人人都歡喜唱歌，都歡喜講故事，都歡喜戲擬人物的動作和姿態。這就是詩歌、小說和戲劇的起源。於今仍在世間流傳的許多古代名著，像中國的《詩經》，希臘的荷馬史詩，歐洲中世紀的民歌和英雄傳說，原先都由口頭傳誦，後來纔被人用文字寫下來。在口頭傳誦的時期，文學大半是全民眾的集體創作。一首歌或是一篇故事先由一部分人倡始，一部分人隨和，後來一傳十，十傳百，輾轉相傳，每個傳播的人都貢獻一點心裁把原文加以潤色或增損。」
- 根據文意，本文最適切的題目為：
- (A)詩歌中的歷史面貌 (B)原始文學的發展與流傳
(C)文學作品中的民族情懷 (D)荷馬史詩與《詩經》的異同
- 19 「人生的缺陷，看似不圓滿，實則，正為人生留下存活的空間。生命有了缺口，親人友好才有可以進來的管道，也預留了親情友誼藏身的餘地。不然的話，我們自身完美，等同天衣無縫，人家進不來，自己出不去。如同金鐘罩、鐵布衫的功夫，全身刀槍不入，固然沒有弱點，然而，金鐘罩住，自我已陷於窒息狀態，而鐵衫加身，有如機器人般運轉不靈，這樣的完美，封殺了人我之間交感會通的門路。」
- 依據上文，下列敘述最正確的選項是：
- (A)人生的缺陷，讓親戚朋友看出弱點，趁虛而入
(B)金鐘罩、鐵布衫的功夫毫無弱點，可以善加利用
(C)追求人生完美，同時也要預留管道給親情、友誼
(D)「完美」封閉了人我交感的門路及親情友誼的管道

- 20 「我於是覺得，因為錯過什麼而抱憾不已，或者因為趕赴了什麼而欣喜若狂，都只是人們一廂情願的二分法罷了。……如果能不陷泥在錯失的悵惘中，就能發現一些額外的人間風景。而這是年少輕狂時的自己曾無法體會的，總覺得有些事是非要怎麼樣不可，將身心弄得精疲力竭；也總以為錯過了什麼人就一輩子再也尋不得了，讓自己成日的悵然若失。如今回頭，我只把全部的大悲大喜換成了一個微笑。我因此容許錯過的情節在生命中存在著，並非為了縱容自己漫不經心的去回應人生，只是讓心靈的眼學習多開一扇窗，可以在俗成的情緒裡尋找自由。」

下列關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A)錯過本身未嘗沒有風景
(B)以坦然態度面對因為種種不同緣由造成的錯過
(C)「錯過什麼」或「趕赴了什麼」都無須過於執著
(D)因為錯過而生的憾恨是俗成的情緒，已根深蒂固，無力改變
- 21 「把詩放在故事的脈絡中來閱讀，我們理解的不僅是詩，也是人的情感，同時也是對古代社會、古代文化的一種體會，並能對照今日生活的得失。杜甫結草為堂，風吹破頂之際而有了關懷天下的胸懷，而我們安居於堅固的樓房中，每天所念及的是風雨中勞苦的雙手還是自己物質生活的享受呢？在沒有茅草屋的現代社會，我們得到了安適，卻也失去了一些反省的機會，從故事的情境引導中，我們回到了古人的世界，『同情』才能『理解』，『理解』才能『反思』，故事情境所帶來的除了吸引人的閱讀樂趣，還有對自我內省，以及他人的關懷。」

下列選項，最符合本文旨意的是：

- (A)謹言慎行，居安思危 (B)人飢己飢，人溺己溺 (C)不以物喜，不以己悲 (D)生於憂患，死於安樂
- 22 吳寶春說：「冠軍只是當下，學習才是永遠，不斷學習才會不斷成長。我不希望臺灣烘焙業只是曇花一現，未來要著重烘焙的教育。現在我在高雄餐飲學校教課，希望培育和引發烘焙業的創新，提升烘焙業在臺灣的地位。」

以上引文，想要表達的是：

- (A)投身教育是為了能繼續傳承與創新 (B)將麵包銷售全世界可以為臺灣爭光
(C)不斷的自我學習就能避免曇花一現 (D)學習的目標是讓臺灣站上世界舞台
- 23 有人問小華說：「一個人如果不群不黨，是否很難成功？」下列選項，最可能為小華回答的是：
- (A)不義而富且貴，於我如浮雲 (B)君子和而不同，小人同而不和
(C)士不可以不弘毅，任重而道遠 (D)質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子
- 24 昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。喧啾百鳥群，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。嗟余有兩耳，未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一旁。推手遽止之，溼衣淚滂滂。穎乎爾誠能，無以冰炭置我腸！（韓愈〈聽穎師彈琴〉）就詩意而言，下列何者不是對琴音的描寫？

- (A)驚險攀登千仞陡峰 (B)戰士勇敢奔赴沙場 (C)男女之間溫柔細語 (D)感動萬分淚溼衣襟
- 25 射者，仁之道也。射求正諸己，己正而後發；發而不中則不怨勝己者，反求諸己而已矣。孔子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」（《禮記·射義》）

依據上文，下列敘述，何者錯誤？

- (A)射箭的時候，射手必須先端正自己的身心
(B)升堂、下堂、飲酒皆求合禮，並非一心求勝
(C)射箭時，沒有射中目標，應該反過來檢討自己
(D)君子必爭之事只有在射禮方面，除此之外一概謙讓

- 26 「刻削之道，鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。」（《韓非子·說林》）將這段話引申到處理事情上，可以說明的道理是：
- (A)深思熟慮，以免後悔莫及 (B)隨機應變，不必過於拘泥
(C)凡事按部就班，不可以任意改變 (D)預留轉圜餘地，以便有機會改正
- 27 《韓非子·說林下》：「堯以天下讓許由，許由逃之，舍於家人，家人藏其皮冠。夫棄天下而家人藏其皮冠，是不知許由者也。」文中所述之情境，與下列最相近的是：
- (A)眾叛親離，難以濟矣 (B)本是同根生，相煎何太急
(C)惟天地之無窮兮，何遭遇之無常 (D)賢士樂道而忘勢，不知者謂其何求
- 28 《呂氏春秋·異用》：「湯見祝網者，置四面，其祝曰：『從天墜者，從地出者，從四方來者，皆離吾網。』」湯曰：『嘻！盡之矣。非桀其孰為此也？』」上文湯的回應，所展現出的態度是：
- (A)喜悅，認為桀無法相提並論 (B)感嘆，認為此作法與桀無異
(C)滿意，認為如此設置極穩妥 (D)憤怒，認為祝者陷己於不義
- 29 「南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼？」下列何者最接近文中旨意？
- (A)拋開自我執著的人生即可擁抱更寬廣的世界 (B)雖然離開人間的修鍊場，卻忘不了過往榮耀
(C)人生即是一場競技場，不是我贏即是別人勝 (D)人生的經歷都是重要的資產，不可遺忘丟失
- 30 「舉動即便起清涼，能解三伏炎暑熱。玉堂學士也相攜，公侯常帶朝金闕。」下列選項何者與本詩所吟詠之物不同？
- (A)紫竹纖毫線紮成，如龍似虎伴書生。渴來玉硯池中飲，飽向花箋紙上行
(B)圓非圓兮缺非缺，紙竹銀箋白似雪。佳人含笑掩朱唇，才子輕搖手攀月
(C)紙竹修成白似雪，欲比銀蟾光皎潔。任君展放又收來，朝夕與君何曾別
(D)珍重逢秋莫棄捐，依依只仰故人憐。有時池上遮殘日，承得霜林幾箇蟬
- 31 下列詩句，何者最不適合用來表達「安貧樂道」？
- (A)違禮不為動，非法不肯言。渴飲清泉流，饑食并一簞
(B)先師有遺訓，憂道不憂貧，瞻望邈難逮，轉欲志長勤
(C)貧居依稼穡，戮力東林隈，不言春作苦，常恐負所懷
(D)學宦兩無成，歸心自不平，故鄉尚千里，山秋猿夜鳴
- 32 君子之道，費而隱。夫婦之愚，可以與知焉；及其至也，雖聖人亦有所不知焉。夫婦之不肖，可以能行焉；及其至也，雖聖人亦有所不能焉。天地之大也，人猶有所憾。故君子語大，天下莫能載焉；語小，天下莫能破焉。（《中庸》）
- 根據上文，下列選項何者正確？
- (A)匹夫匹婦無法真正體現君子之道 (B)成聖之道，須自覺有所不知與不能
(C)道大雖天地不能載，其小則微妙難識 (D)體察萬物，應掌握大處，勿拘泥小節
- 33 臺北市松山區公所擬商調高雄市小港區公所科員○○○，至該區公所服務之商調函，如小港區公所不同意商調時，其函復之准駁語，下列何項最適宜？
- (A)應予駁回 (B)礙難照准 (C)應從緩議 (D)歉難同意
- 34 下列那一種機關公文，應有其他機關首長予以副署，始具有效力？
- (A)總統公布制定、修正或廢止法律之令文
(B)總統發布經立法院同意任命人員之任免命令文
(C)立法院將審議通過之法律案送請總統公布之咨文
(D)行政院將法律條文修正案送請立法院審議之函文
- 35 經濟部部長○○○請假，該部政務次長○○○為職務代理人，對外行文時，除署名部長○○○請假外，應由政務次長○○○附署，並加註何字？
- (A)代理 (B)代行 (C)代決 (D)代判

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

36 下列「」內文字，詞義前後相同的是：

- (A) 匹「敵」之人／遇到夙「敵」
- (B) 「著」書立說／用心編「著」
- (C) 通「風」報信／聞「風」而來
- (D) 性情「乖」戾／討好賣「乖」
- (E) 「亂」邦不居／「亂」世之音

37 下列題辭，使用正確的是：

- (A) 賀遷居可用「德必有鄰」
- (B) 賀校慶可用「鵬翼搏風」
- (C) 賀嫁女可用「之子于歸」
- (D) 賀新居落成可用「宜室宜家」
- (E) 賀診所開業可用「扁鵲復生」

38 下列文句「」中的成語，使用正確的是：

- (A) 有關某網站宣稱可查證訊息真假的消息「不脛而走」，研發人員急忙澄清一切尚在籌備的階段
- (B) 我國世大運史上首面鞍馬金牌得主表示，因為他堅持「小學大遺」打穩基礎，才贏得最終勝利
- (C) 隨著社群媒體的興起，素人所經營的天氣即時預報因淺顯易懂，而贏得「萬人空巷」的點閱率
- (D) 企業界建議，破除視從商為「斯文掃地」的舊觀念，推動產學人才交流，才能因應未來社會的發展
- (E) 素人藝術家受邀為師大路彩繪圍牆，豈料完成不到一個月，就被民眾趁夜「登堂入室」，任意塗鴉

39 「冀馬燕犀動地來，自埋紅粉自成灰。君王若道能傾國，玉輦何由過馬嵬。」欲進一步瞭解此詩所描述之相關人物，可參閱下列那些作品？

- (A) 《史記》
- (B) 《左傳》
- (C) 《新唐書》
- (D) 〈長恨歌〉
- (E) 〈桃花源記〉

40 「要問到底《亂世佳人》是最成功的電影改編呢？還是《飄》是最成功的電影原著？當然兩個是一體。但我們得承認，《飄》在文學史的地位絕比不上《亂世佳人》在電影史的地位。密契爾最成功的是創造出郝思嘉、白瑞德、湄藍、艾希理這幾個鮮活的人物典型。她對半世紀前幾乎分裂美國的南北戰爭的歷史想像，對華麗如錦卻已物換星移的老南方的緬懷，也使她相當成功地塑造了一個融合戰爭、愛情和風土的大河史詩。」

根據上文，說明正確的是：

- (A) 人物塑造是這部小說成功的主要因素
- (B) 作者將故事背景設定在美國南北戰爭時
- (C) 作者藉由緬懷風光不再的老南方，控訴戰爭的無情
- (D) 小說改編成電影後，在影史上的地位高於原著的文學史地位
- (E) 因小說與電影皆受歡迎，使得南北戰爭的史事再度受到關注

41 美國心理學家蘇珊·佛沃在《情緒勒索》一書指出，即使是家人之間的親密關係，都可能出現情緒勒索。所謂「情緒勒索」，是指人無法負荷自己的負面情緒時，企圖威迫他人順從自己的行為模式。一旦親友之間出現這種情況，並不代表兩造關係是失敗的，只要正視問題並嘗試解決，還是可以使人際關係回歸穩固的基礎。蘇珊提出幾種面對情緒勒索時的解決策略，其中一種是「非防禦性的溝通」，可緩和緊張的氣氛。

假設某親友出現情緒勒索的情況，下列回應屬於「非防禦性的溝通」模式的是：

- (A) 「看你如此不高興，我感到很難過。」
- (B) 「當你覺得心裡好過一些時，我們再來聊聊，好嗎？」
- (C) 「自私的人是你吧！我付出一切，只換來你的抱怨連天。」
- (D) 「我能理解你看事情的角度，你是否也願意聽聽我的想法？」
- (E) 「你為什麼不理性點？你不明白你錯了嗎？你的要求很不切實際啊！」

- 42 「一個人的價值跟他繼承而來的財富或社會地位無關，所以也應該跟他天生的稟賦無關——聰明是上天賞賜的禮物，沒什麼好驕傲或因而看不起人的。因此，人生的價值和社會的成就是兩碼子事，不能劃上等號。人的真正價值來自於自我超越、克服困難，以及通過對社會的奉獻而完成自我的意義；喜慙兒照樣有他要克服的困難、他的自我超越，以及他的自我完成。」

下列選項，符合上文旨意的是：

- (A)喜慙兒克服的困難與常人或異，但意義無別
 - (B)常人羨慕的社會成就，未必是有價值的人生
 - (C)上天總是公平的，人生有所失必然會有所得
 - (D)人生的意義有無限種可能，不應該囿於成見
 - (E)天生稟賦有助於完成更有價值、意義的人生
- 43 「『小確幸』與『安頓』有何不同，這是一組容易混淆的概念。小，不是壞事，人好高騖遠，就徒蹈玄虛。但小，必須有厚度。所謂的『匠人』，從來就不是搞大東西的，但他既專注一事，這事就與他生命有深刻的連接，『弱水三千，但取一瓢飲』，世界就撼動不了他，而也到此，小，才有安頓可言。」

下列說明，何者符合本文意旨？

- (A)用志不分，乃凝於神
 - (B)靜寂清澄，志玄虛漠
 - (C)安於小確幸，易使人高蹈獨善
 - (D)雞口雖小，猶進食；牛後雖大，乃出糞也
 - (E)事無小大，首在涉入與否。涉及之後，步步踏實，而成行徑
- 44 張士謙學士作文，不險怪，不涉淺，若行雲流水，終日數篇。凡京師之送行、慶賀，皆其所作，頗獲潤筆之資。或冗中為求者所逼，輒取舊作易其名以應酬。有除郡守者，人求士謙文為贈，後數月，復有人求文送別駕，即以守文稍易數言與之。忘其同州也。二人相見，各出其文，大發一笑。（《寓圃雜記》）

根據本文文意，下列敘述何者正確？

- (A)張士謙為文平易而不淺俗，寫作速度又快
 - (B)京師中有人抄襲張士謙文章，以換取利益
 - (C)張士謙寫應酬文章時，常改換自己的名字
 - (D)張士謙因為寫作受到歡迎，所以不斷升官
 - (E)「大發一笑」是因發現兩篇文章內容相似
- 45 李白〈訪戴天山道士不遇〉：「犬吠水聲中，桃花帶露濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。野竹分青靄，飛泉掛碧峰。無人知所去，愁倚兩三松。」

根據本詩，寓有「造訪道士未遇」之意的詩句是：

- (A)犬吠水聲中
- (B)桃花帶露濃
- (C)樹深時見鹿
- (D)溪午不聞鐘
- (E)無人知所去